

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Режиссура и сценическая подготовка народных песен**

---

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 53.03.04 Искусство народного пения  
**Профиль** Хоровое народное пение  
**Форма обучения** Очная  
**Факультет** Музыкальный  
**Кафедра** Хорового дирижирования

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7	8		
6	216	96	36	17	17	26	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

ст преподаватель Трофимов А.В.

**Заведующий кафедрой хорового дирижирования:**

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

- Цель курса: обучение студентов основам режиссуры, которые необходимы в работе с народно-певческими коллективами и солистами; а также сформировать практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной концертной деятельности.

### 1.2 Задачи:

- повышение общего культурного уровня на базе овладения основами драматического искусства;
- развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти;
- овладение режиссерским методом и навыками сценического воплощения народной песни;
- знания основных терминов режиссуры и умения применять их в работе;
- получение практических навыков по постановке концертных номеров и программ, режиссуре фольклорных праздников и обрядов.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Режиссура и сценическая подготовка народных песен» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и изучается в течение 5, 6, 7, 8 семестров в объеме 97 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; Уметь: - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;

	<p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p> <p>- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>
<p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p>Знать:</p> <p>- принципы составления сценарного плана концертной программы;</p> <p>Уметь:</p> <p>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</p> <p>- осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>26</b>	<b>96</b>
практических	36	17	17	13	84
индивидуальных	-	-	-	13	13
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>55</b>	<b>55</b>	<b>82</b>	<b>83</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	<b>36</b>	<b>36</b>

Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	-	-	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>360</b>
ЗЕ	2	2	2	4	10

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Основы режиссуры	Введение в режиссуру. Единство действенной природы всех видов сценического искусства. Немирович-Данченко о трех сторонах деятельности режиссера	<b>ПК-2.</b>
Искусство построения сценического действия	Применение системы К.С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен. Действенная природа русской народной песни. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.	<b>ПК-2.</b> <b>ПК-3.</b>
Режиссерские функции хормейстера	Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия. Режиссерские функции хормейстера в постановке народных песен	<b>ПК-2.</b> <b>ПК-3.</b>
Разработка режиссерского замысла	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни. Режиссерский анализ, замысел, сценическое воплощение. Идея и тема произведения; анализ поэтического текста, выбор предлагаемых обстоятельств, определение «темпа-ритма», анализ жанровых особенностей. Определение решения песни в пространстве как важнейший компонент выражения идеи жанра песни.	<b>ПК-2.</b> <b>ПК-3.</b>
Театрализованное действие	Анализ и разработка концепций сценических постановок. Сценарий. Виды и формы народно-певческих представлений: от вечерки до муз. - драматических спектаклей.	<b>ПК-2.</b> <b>ПК-3.</b>
Постановка концертных номеров	Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене. Анализ жанровых особенностей, определение решения песни в пространстве (мизансценирование,	<b>ПК-2.</b> <b>ПК-3.</b>

	планировка, хореография)	
--	--------------------------	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС	Часы контроля	Всего часов
Основы режиссуры	18		18	-	<b>36</b>
Искусство построения сценического действия	18		18	-	<b>36</b>
Итого за семестр	36		36	-	<b>72</b>
6 семестр					
Режиссерские функции хормейстера	17		55	-	<b>72</b>
Итого за семестр	17		55	-	<b>72</b>
7 семестр					
Разработка режиссерского замысла	18		55		<b>73</b>
Итого за семестр	18		55	-	<b>72</b>
8 семестр					
Театрализованное действие	6	6	41	-	<b>53</b>
Постановка концертных номеров	7	7	41	-	<b>55</b>
Итого за семестр	13	13	82	36	<b>144</b>
Итого	83	13	228	36	<b>360</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Аль, Даниил Натанович. Основы драматургии : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071400.62

- «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Даниил Натанович Аль. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 280 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145956/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5740-3. — ISBN 978-5-4495-0731-0.
2. Волконский, Сергей Михайлович. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Волконский. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 176 с.
  3. Мордасов, Александр Алексеевич. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / Александр Алексеевич Мордасов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133841/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5091-6. — ISBN 978-5-4495-0510-1.
  - 4.
  5. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 112 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79440/#1>. — ISBN 978-5-8154-0290-4.
  - 6.
  7. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 112 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2781](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2781). — ISBN 978-5-8154-0290-4.

### **6.1. Дополнительная литература**

1. Александрова, Елена Ивановна. Режиссер работает с хором. XX век [Текст] : [монография] / Е. И. Александрова. — М. : Культурная революция, 2013. — 198 с.
2. Ахметгалеева, Зульфия Мансуровна. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники» / Зульфия Мансуровна Ахметгалеева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово :

- Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — 92 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79415/#2>. — ISBN 978-5-8154-0311-6.
3. Борисов, Сергей Константинович. Основы драматургии театрализованного действия [Текст] : учебное пособие: для студентов 1-4 курсов, обучающихся по специальности 071400 "Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) "бакалавр". - 4 - е изд. / С. К. Борисов, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : [Б.и.], 2011. – 208 с.
  4. Бубнова, Елена Владимировна. Метод физических действий Станиславского и первые упражнения на память физических действий [Электронный ресурс] / Е. В. Бубнова. – 1 файл в формате PDF. – 2015. – 5 с.
  5. Бубнова, Елена Владимировна. Упражнения на память физических действий как творчество [Электронный ресурс] / Е. В. Бубнова. – Электрон. текст. изд. – Уфа : Аэтерна, 2015. – С.201-204
  6. Буров, Альберт Григорьевич. Труд актера и педагога [Текст] : Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика: [учебное пособие] / А. Г. Буров ; под ред. П. Е. Любимцев. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2007. – 372 с. :ил.тв. – (Вахтанговская библиотека)
  7. Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с.
  8. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / Сергей Васильевич Гиппиус. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 304 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140717/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5306-1. — ISBN 978-5-4495-0604-7.
  9. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — ISBN 978-5-4495-0430-2.
  10. Лазарева, Людмила Николаевна. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры [Текст] : учебное пособие по дисциплине "История и теория праздников": для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071400 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профильный модуль "Театрализованные представления и праздники", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / Л. Н. Лазарева, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2012. – 211 с.
  11. Марков, Олег Иванович. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / Олег

- Иванович Марков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 424 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128808/#3>. — ISBN 978-5-8114-4824-1. — ISBN 978-5-4495-0377-0.
12. Режиссура массового театрализованного действия [Электронный ресурс] : словарь: учебное пособие / Пермский государственный институт искусств и культуры ; сост. Л. И. Футлик, Р. П. Козлова. – 1 файл в формате PDF. – Пермь : УПЦ "ДИККС", 1999. – 110 с.
13. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Василий Григорьевич Сахновский. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112750/#1>. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — ISBN 978-5-91938-227-0.
14. Чечетин, Анатолий Иванович. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / Анатолий Иванович Чечетин. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 284 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113173/#1>. — ISBN 978-5-8114-1509-0. — ISBN 978-5-91938-091-7.

### Журналы

Артист: журнал изящных искусств  
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал  
Вопросы истории  
Вопросы культурологии  
ГЕО = GEO  
Дом Бурганова. Пространство культуры  
Дом снаружи и внутри  
Живая старина  
Живописная Россия  
Искусство  
Искусство (изд-во «Первое сентября»)  
Искусство и образование  
Искусствоведение  
История (изд-во «Первое сентября»)  
Народник  
Народное творчество  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Наше наследие  
НоМИ. Новый мир искусства  
Особняк (Красноярск)

Отечественная история  
Отечество. Альманах  
Проект Россия с приложением. Комплект  
Родина  
Русское искусство  
Северные просторы  
Современная драматургия  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

#### Газеты

Городские новости (полный комплект)  
Комсомольская правда  
Красноярский рабочий  
Культура  
Музыкальное обозрение  
Наш Красноярский край  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

#### **6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (аудитории I-2-07, IV-1-09):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip