

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«Режиссура и сценическая подготовка народных песен»

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры хорового дирижирования Трофимов А.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;</p> <p>Уметь: - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p> <p>Владеть:</p>	<p>Отсутствие знаний о принципах и методах работы с народными голосами, их развитии и постановки;</p> <p>Умения интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать</p>	<p>Фрагментарные знания о принципах и методах работы с народными голосами, их развитии и постановки;</p> <p>Умения интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать</p>	<p>Общие, но не структурированные знания о принципах и методах работы с народными голосами, их развитии и постановки;</p> <p>Умения интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах и методах работы с народными голосами, их развитии и постановки;</p> <p>Умения интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать</p>	<p>Сформированные знания о принципах и методах работы с народными голосами, их развитии и постановки;</p> <p>Умения интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать процесс</p>	<p>Контрольные вопросы</p>

	- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	процесс исполнения музыкального произведения. Отсутствие навыков создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыков анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	процесс исполнения музыкального произведения. Отсутствие навыков создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыков анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	процесс исполнения музыкального произведения. Отсутствие навыков создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыков анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	анализировать процесс исполнения музыкального произведения. Отсутствие навыков создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыков анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	исполнения музыкального произведения. Отсутствие навыков создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыков анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	
<b>ПК-3.</b> Способен осуществлять сценические постановки в	Знать: - принципы составления сценарного плана концертной	Отсутствие знаний о принципах составления сценарного плана	Фрагментарные знания о принципах составления сценарного плана	Общие знания о принципах составления сценарного плана концертной	Сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания о принципах	Сформированные знания о принципах составления сценарного плана	Контрольные вопросы

<p>народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p>программы;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</li> <li>- осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</li> </ul>	<p>концертной программы;</p> <p>умении составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</p> <p>осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</p> <p>Отсутствие навыков составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</p>	<p>концертной программы;</p> <p>умении составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</p> <p>осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</p> <p>Отсутствие навыков составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</p>	<p>программы;</p> <p>умении составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</p> <p>осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</p> <p>Отсутствие навыков составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</p>	<p>составления сценарного плана концертной программы;</p> <p>умении составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</p> <p>осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</p> <p>Отсутствие навыков составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</p>	<p>концертной программы;</p> <p>умении составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</p> <p>осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</p> <p>Отсутствие навыков составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</p>	
--	---	---	---	--	--	---	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Контрольные вопросы позволяют оценить формирование следующих индикаторов формирования компетенций:

Знать:

- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;
- принципы составления сценарного плана концертной программы;

Уметь:

- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.
- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);
- осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;

Владеть:

- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Основы режиссуры	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		достаточное знание объёма пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в в историческом аспекте.	знание объёма пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	
Искусство построения сценического действия	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное наличие знаний, навыков и умений	Общие, но не структурированные знания, навыки и умения	В целом успешное наличие знаний, навыков и умений
Режиссерские функции хормейстера	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное наличие знаний, навыков и умений	Общие, но не структурированные знания, навыки и умения	В целом успешное наличие знаний, навыков и умений

### 3. Типовые контрольные задания

#### Контрольные вопросы

1. Введение в режиссуру.
2. Единство действенной природы всех видов сценического искусства.
3. Немирович-Данченко о трех сторонах деятельности режиссера
4. Применение системы К.С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен.
5. Действенная природа русской народной песни.
6. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.
7. Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия.
8. Режиссерские функции хормейстера в постановке народных песен
9. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни.
10. Режиссерский анализ, замысел, сценическое воплощение.
11. Идея и тема произведения; анализ поэтического текста, выбор предлагаемых обстоятельств, определение «темпа-ритма», анализ жанровых особенностей.
12. Определение решения песни в пространстве как важнейший компонент выражения идеи жанра песни.
13. Анализ и разработка концепций сценических постановок.
14. Сценарий.
15. Виды и формы народно-певческих представлений: от вечерки до муз. - драматических спектаклей.
16. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.
17. Анализ жанровых особенностей, определение решения песни в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография)

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение четырех семестров в виде устного опроса и в форме контрольных заданий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце восьмого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех трех семестров. Формы контроля: устный опрос, проверка письменных практических заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не более 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.**

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3. Структура зачёта**

Экзамен складывается из устного ответа по вопросам режиссуры народной песни. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее домашних заданий по текущему контролю и их качества.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---