

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
СОЛЬФЕДЖИО

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчик:
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории музыки и композиции Н.В. Перепич

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Сольфеджио» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» и соответствующих рабочих программ.

Целью дисциплины служит воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа а cappella и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации руководителя народного хора и исполнителя в народном коллективе.

Достижению цели служит ряд следующих задач, освоение которых является обязательным условием прохождения итогового контроля:

- выработка точности, выразительности певческого интонирования;
- практическое освоение комплекса музыкально-выразительных средств, свойственных стилям основных исторических эпох;
- развитие комплексного восприятия элементов музыкальной ткани, способности оперировать ими устно и письменно, на слух и зрительно;
- воспитание гармонического и мелодического слуха, навыка пения в ансамбле;
- совершенствование музыкально-ритмических навыков;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней музыкального восприятия;
- создание методологической основы для самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- развитие творческих способностей обучающихся.

«Сольфеджио» изучается два года, с первого по второй курс, в течение 1–4 семестров, завершается экзаменом. Общая продолжительность курса, согласно учебному плану, – 252 часа, из них 140 – практические занятия. В современных условиях одним из важнейших профессиональных требований к музыканту-исполнителю и педагогу является умение самостоятельно совершенствовать свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Стремиться к стопроцентному посещению занятий;
2. Иметь нотную тетрадь и принадлежности для выполнения письменных практических заданий;
3. Иметь с собой необходимые пособия для развития музыкального слуха и навыков интонирования, чтения с листа;
4. Еженедельно выполнять практические задания;
5. Регулярно заниматься самостоятельно.

В соответствии с учебным планом, курс сольфеджио состоит из практических занятий. Необходимо осознавать, профессиональную и общетерапевтическую пользу дисциплины и регулярного выполнения практических заданий. Основная задача занятий сольфеджио в рамках образовательного процесса – выработка профессиональных навыков посредством выполнения следующих форм работы:

1) Интонационные упражнения на пение мотивов, интервалов, аккордов, секвенцирование оборотов, пение попевок, малообъемных звукорядов, сольмизация – служат выработке прочного навыка «горизонтального» чтения с листа, быстрого реагирования на направление мелодической линии, расшифровки ритмических фигур в тесной связи с метром, высокой скорости определения интервалов и аккордов как единиц, составляющих мелодию; формируют мышление не тактами, а крупными синтаксическими структурами (фраза, предложение, период), что приводит к пониманию фразировки. Приобретение прочного навыка чтения одноголосия с листа позволяет исполнителю уже при первом прочтении распределить внимание на более частные явления, такие как штрихи, динамические оттенки, ферматы, агогика, обозначения характера и выполнить их, добавив в чтение с листа выразительный компонент.

2) Пение народной песни с листа – чтение одноголосной линии усложняется в данном случае наличием поэтического текста, с которым нужно успеть соотнести мелодическую линию. Пение а *capella* развивает ладовое чувство и мелодический слух, звуковысотную память. Пение с сопровождением помогает научиться хорошо слышать аккомпанемент, следить по нотам участки вступлений и отыгрышей аккомпаниатора, вовремя вступать, уметь видеть в аккомпанементе опорные тоны для вокальной партии.

3) Пение с листа многоголосия – с помощью данной формы работы совершенствуется и навык «горизонтального» чтения с листа, и умение следить за вертикалью, слушать слияние голосов. Возможно исполнение многоголосия в ансамбле, где дополнительной сложностью становится различие музыкально-ритмического чувства участников, практикуется и пение одного голоса с игрой остальных одним студентом. Пение многоголосия хорошо развивает гармонический слух, функциональное мышление, а также формирует навыки работы с полифонической, хоральной, гомофонно-гармонической, гетерофонной, смешанной фактурой.

4) Пение канонов – способствует развитию гармонического и полифонического слуха, восприятия хоровой фактуры.

5) Варьирование мелодии сольно и в ансамбле – опирается на ладовое чувство и требует от исполнителя импровизационного раскрепощения с опорой на чувство ритма и формы, воспитывает навык творческого сотрудничества в ансамбле, помогает почувствовать особенности подголосочной полифонии и стилевые особенности народной песни.

6) Музыкальный диктант – предполагает совершенствование навыков записи: ритма (ритмический), мелодии (одноголосный мелодический), многоголосия (двух-четырёхголосный), фактуры (пример из музыкальной литературы). Успешность выполнения задания зависит от комплекса факторов: активной слуховой реакции, способности произвести быстрый анализ строения и элементов диктанта, понять размер, ритм и сгруппировать длительности, умения слышать разные линии фактуры и мыслить гармонически в многоголосных образцах, способности скоро записать услышанное и осмысленное. Устный диктант предполагает ту же деятельность без наглядности, с пропуском этапа записи. Общая стратегия написания диктанта следующая: определить размер, количество тактов (точное или приблизительное), прояснить структуру диктанта, наличие повторов и секвенций, тональный план, наличие отклонений и модуляции. Зафиксировать начальный и заключительный оборот, понять диапазон, функциональную логику, тоны или созвучия на сильном времени такта, наиболее яркие интервалы, в многоголосных диктантах аккордику, тоническую и доминантовую гармонию, моменты отклонений, обратить внимание на перфектные и диссонирующие созвучия. Учесть тесситуру голоса (голосов), постепенно заполнить недостающие фрагменты. Первое исполнение диктанта является ознакомительным, затем следует традиционное количество проигрываний – 8, и дополнительное для окончательной проверки. Интервал между проигрываниями – около двух минут – по мере запоминания диктанта студентами может

увеличиваться. Запись аудио диктанта тренирует навык расшифровки, перевода звучащего материала в традиционную нотную запись.

7) Слуховой анализ – определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов от звука и в тональности, в гармоническом и мелодическом виде, в восходящем и нисходящем движении. Определение аккордов в многоголосной последовательности, тонального плана, отклонений и модуляции. Узнавание образцов из музыкальной литературы. Качество выполнения слухового анализа зависит от теоретических знаний студента по курсу теории музыки и гармонии, слуховой реакции. Выработка слуховой реакции осуществляется при систематическом прослушивании музыки разных эпох, исполнительской деятельности, выполнении комплекса заданий по сольфеджио на развитие других навыков, то есть при условии активного и комплексного погружения в звучащую среду. В системе Интернет можно найти тренажёры, игры по слуховому анализу, прикладная польза которых очевидна, но не всегда стоит уделять им большое количество времени ввиду искусственного звучания многих из них.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Сольфеджио» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Построение и интонирование звукорядов, интервалов и аккордов от звука;
2. Обращение и разрешение интервалов, аккордов;
3. Сольмизация;
4. Транспонирование;
5. Импровизация;
6. Варьирование мелодии;
7. Пение партии канона;
8. Сольфеджирование с листа одноголосных номеров;
9. Пение партии в многоголосном примере с игрой остальных голосов;
10. Выучивание наизусть сольфеджио;
11. Пение мелодии с текстом;
12. Исполнение музыкального произведения с аккомпанементом;
13. Игра и пение упражнений на развитие гармонического слуха;
14. Работа над развитием музыкально-ритмического чувства;
15. Запись музыкального различных видов музыкального диктанта;
16. Запись музыкального диктанта с аудио-носителя;
17. Запись аудиофрагмента музыкального произведения нотами;
18. Выполнение творческих заданий;
19. Использование программ-тренажёров для развития слуха;
20. Использование программ Finale и Sibelius;
21. Запись заметок и схем во время практического занятия;
22. Работа с наглядными пособиями;
23. Работа со справочными материалами;
24. Использование комплекса учебных пособий для развития музыкального слуха;

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Сольфеджио» заканчивается итоговым экзаменом в конце 4 семестра. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, в период внутрисеместровых аттестаций и контрольных уроков в конце 1,3 семестра, промежуточный – в форме зачёта во 2 семестре.

Стабильное посещение занятий, выполнение всех заданий в срок и получение высоких баллов в ходе текущего контроля являются факторами, влияющими на итоговый результат.

Регулярная подготовка к занятиям в течение семестра позволит выработать устойчивые навыки и продемонстрировать хорошую подготовку на итоговом экзамене. При подготовке к экзамену студентом должен быть проработан комплекс практических упражнений, заданных для аудиторной и домашней работы, необходимо наличие основного комплекта учебных пособий. При наличии недостаточной степени развитости слуха и слабой подготовки необходимо увеличить объём самостоятельных занятий и количество заданий, наверстать упущенное, заниматься развитием слуха самостоятельно, планомерно, в домашних условиях, обратиться за помощью к педагогу и одногруппникам.

Типовые формы работы на сольфеджио

Интонационные упражнения

1. Пение от заданного звука или в тональности аккордов, с разрешением или без него.
 2. Пение диатонических интервалов в тональности.
- Пение аккордов в тональности (главные септаккорды с обращениями) и от звука (септаккорды с обращениями), модулирующих кадансов и построений.
3. Звукоряды диатонические, миксодиатоника.
 4. Метроритмические упражнения: сольмизация и вокализация в простых и сложных размерах.
 5. Секвенцирование фольклорных распевов сольфеджио

Чтение с листа

1. Сольфеджирование одноголосной мелодии
2. Пение мелодии с текстом а саррелла
3. Пение двухголосия
4. Пение трехголосия в составе вокального ансамбля
5. Пение канонов и варьирование построения
6. Пение наизусть сольфеджио и со словами
7. Пение с листа с сопровождением инструмента
8. Пение наизусть и по нотам в составе дуэта и трио произведений композиторов зарубежных и отечественных XX в.

Слуховой анализ

1. Определение аккордов терцовой структуры, взятых вне лада, с указанием их обращений.
2. Определение в тональности функционального значения пройденных аккордов (с указанием ступенечного значения и их обращений).
3. Определение функционального значения (с указанием обращений) малого мажорного и уменьшенного септаккордов при энгармоническом разрешении.
4. Анализ тонально-гармонического развития в последовательности.
5. Звукоряды мажора и минора
6. Аккорды, интервалы от звука и в тональности.
7. Образцы из музыкальной литературы
8. Гармонические последовательности с модуляциями и отклонениями в тональности диатонического родства.

Диктант

1. Одноголосный мелодический
2. Двухголосный или трехголосный

3. Ритмический
4. Устный
5. Запись цифровки
6. Запись аудио-диктанта

Музыкальный материал для сольфеджирования и диктанта

1. «Проснулася деревня...»: народные песни Большемуртинского района Красноярского края
2. «Расскажи ты, бабка...»: календарный обрядовый фольклор Красноярского края
3. «Ты здорово, брат служивый»: сборник из сотни лучших казачьих песен, составленный Енисейским атаманом Николаем Шульпековым
4. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»
5. Русские народные песни из сборников Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова, Прокунина, Лопатина.
6. Барток Б. «Микрокосмос»
7. Бойко Р. «К солнцу», «Ты запой мне ту песню», «Вологодские кружева».
8. Василенко С. «Ты раздолье мое»
9. Гаврилин В. «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь».
10. Глинка М. Песни
11. Мусоргский М. Песни
12. Прокофьев С. «Русские народные песни»
13. Равель М. «Мадагаскарские песни»
14. Свиридов Г. («Восемь романсов на стихи М.Ю. Лермонтова», «Свободная лирика»), «Курские песни», «Деревянная Русь», «Снег идет», «Весенняя кантата»; Два хора на слова С.Есенина, Три стихотворения А.С.Пушкина, «Лебязья канавка».
15. Слонимский С. «Песни вольницы», «Жалоба девушки», «Хороша наша деревня», «Белая лебедушка»; «Виринея»: хоры.
16. Традиционные песни и обряды Енисейского района Красноярского края
17. Фалик Ю. Триптих «На базаре».
18. Щедрин Р. Четыре хора на стихи А.Вознесенского, «Русские деревни».

Требования к зачёту (2 семестр)

Выполнение всех текущих практических заданий по сольфеджио. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий выносится на зачёт.

1. Пение интонационных упражнений, гармонической последовательности.
2. Исполнение мелодии народной песни с листа сольфеджио.
3. Исполнение многоголосия с игрой второго голоса.
4. Одноголосный музыкальный диктант.

Требования к экзамену (4 семестр)

Структура экзаменационного билета:

1. Исполнение мелодии народной песни с листа.

2. Исполнение многоголосия с листа в ансамбле.
3. Слуховой анализ гармонической последовательности.
4. Двухголосный музыкальный диктант.

Список рекомендуемой литературы

1. «Проснулась деревня...» [Электронный ресурс] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 56 с. – (Енисейский летописец) . – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2765.
2. «Расскажи ты, бабка...» [Электронный ресурс] : календарный обрядовый фольклор Красноярского края / Государственный центр народного творчества Красноярского края, Министерство культуры Красноярского края ; сост. Н. А. Шульпеков. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КаСС, 2007. – 96 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1494 : 150.00.
3. «Ты здорово, брат служивый» [Электронный ресурс] : сборник из сотни лучших казачьих песен, составленный Енисейским атаманом Николаем Шульпековым / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; сост. Н. А. Шульпеков. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 124 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2414.
4. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.
5. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>.
6. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/116411/#1>.
7. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава» [Электронный ресурс]: хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 71 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/121904/#1>.
8. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. – 4-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99161/#1>.
9. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 48 с. – (Учебники для

- вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/121168/#1>.
10. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио / комп. Н. М. Ладухин. – Москва : Музыка, 2016. – 31 с.
 11. Островский А. Л. Сольфеджио: учебно-методическое пособие / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. – Москва : Классика-XXI, 2015. – 178 с.
 12. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Рубец. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 92 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/71775/>.
 13. Сладков П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО ВУ РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия / П. П. Сладков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#3>.
 14. Соловьева И. В. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» [Электронный ресурс]: хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / И. В. Соловьева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 102 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/121925/#1>.
 15. Сольфеджио: двухголосие и трехголосие : учебное пособие / сост. И. В. Способин. – Москва : Музыка, 2014. – 136 с.
 16. Традиционные песни и обряды Енисейского района Красноярского края [Электронный ресурс] : по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Красноярского государственного института искусств: хрестоматия / Красноярский государственный институт искусств ; авт.-сост. Л. Д. Экард, И. Н. Шкредова, М. М. Чихачева ; исслед., расшифровка А. И. Ющенко, В. В. Будилин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с. : фот. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3779.
 17. Хрестоматия по курсу «Сольное народное пение» [Электронный ресурс] : для обучающихся музыкальных учебных заведений / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра хорового дирижирования ; сост. В. Г. Баулина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 104 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2497.
 18. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Дюжина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 148 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133455/#3>.
 19. Хрестоматия сольного народного пения: 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной / Министерство культуры Российской Федерации, Московский государственный университет культуры и искусств ; сост. Ю. А. Зацарный. – Москва : Современная музыка, 2014. – 176 с.