

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль Хоровое народное пение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятель ная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
7	252	76	36	34	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2022 г., протокол № 11.

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент

кафедры теории музыки и композиции Н.В. Перепич

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения, профессор Н.М. Найко

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа а саррелла и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации концертного народного исполнителя, солиста народного ансамбля, преподавателя.

1.2 Задачи:

- выработка точности, выразительности певческого интонирования;
- практическое освоение комплекса музыкально-выразительных средств, свойственных стилям основных исторических эпох;
- развитие комплексного восприятия элементов музыкальной ткани, способности оперировать ими устно и письменно, на слух и зрительно;
- воспитание гармонического и мелодического слуха, навыка пения в ансамбле;
- совершенствование музыкально-ритмических навыков;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней музыкального восприятия;
- создание методологической основы для самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- развитие творческих способностей обучающихся.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольфеджио» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1–4 семестров в объеме 140 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды и основные функциональные группы аккордов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интонирования и чтения с листа сложнoладовой музыки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	140
лекционных					
практических	36	34	36	34	140
индивидуальных					
Самостоятельная работа (всего)	18	20	18	20	76
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачёт	-	экзамен	-
Общая трудоемкость, час	54	54	54	90	252
ЗЕ	1,5	1,5	1,5	2,5	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Одноголосное сольфеджирование с листа	Сольфеджирование интонационных упражнений, попевок, фольклорного материала. Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Миксодиатоника. Хроматика. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции; сопоставление тональностей. Указанные трудности изучаются на основе сборников песенного фольклора и музыки русских и зарубежных композиторов: Глинки, Балакирева, Римского-Корсакова, Листа, Сметаны, Бартока, Кодаи, Хиндемита, Гаврилина, Свиридова, Щедрина и других.	ОПК-2 ОПК-6
Пение многоголосия	Сольфеджирование двух-, трёх- и четырехголосных сочинений. Модальность на основе диатонических ладов/ симметричных ладов. Полиладовость и политональность. Интонирование аккордовых последовательностей. Сольфеджирование различных голосов в многоголосных секвенциях.	ОПК-2 ОПК-6
Слуховой анализ	Олиготоника. Семиступенные диатонические звукоряды. Модальные последовательности. Звукоряды мажора и минора в тональных структурах. Функциональность классической тональности. Усложнение терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Постепенная модуляция в тональности одноименного мажоро-минора. Политональность.	ОПК-2 ОПК-6
Развитие музыкально-ритмического чувства	Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из песенного фольклора. Смешанные и переменные размеры. Основные виды условного ритмического деления длительностей. Сложные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями. Нерегулярно-акцентная ритмика. Полиритмия и полиметрия в одноголосии и многоголосии.	ОПК-2 ОПК-6
Развитие гармонического слуха	Слуховой анализ гармонических оборотов, секвенций, многоголосных фрагментов: однотональных, модуляционных, модулирующих. Пение гармонических последовательностей и модуляций.	ОПК-2 ОПК-6
Музыкальный	Одноголосный. Диатоника. Ладовая переменность.	ОПК-2

диктант	Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Сложная ладоинтонационная и метроритмическая организация, выявляющая своеобразие стилевых направлений (на примерах из народного творчества). Двух- и трехголосный. Запись примеров гетерофонного склада, а также в полифонической и гомофонно-гармонической фактуре. Фиксация фрагментов звукозаписи. Тембровый диктант.	ОПК-6
Творческие задания	Досочинение мелодий устно и письменно. Варьирование заданной мелодии с присочинением голосов. Импровизация на основе заданного фрагмента, на основе одного голоса в многоголосии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение мелодий в разных стилях, обработок.	ОПК-2 ОПК-6

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр			
Одноголосное сольфеджирование с листа	5	3	8
Пение многоголосия	6	3	9
Слуховой анализ	5	2	7
Развитие музыкально-ритмического чувства	5	3	8
Развитие гармонического слуха	6	3	9
Музыкальный диктант	5	2	7
Творческие задания	4	2	6
итого за 1 семестр	36	18	54
2 семестр			
Одноголосное сольфеджирование с листа	5	3	8
Пение многоголосия	6	3	9
Слуховой анализ	4	3	7
Развитие музыкально-ритмического чувства	5	3	8
Развитие гармонического слуха	5	3	8
Музыкальный диктант	5	3	8
Творческие задания	4	2	6
итого за 2 семестр	34	20	54
3 семестр			
Одноголосное сольфеджирование с листа	5	3	8
Пение многоголосия	6	3	9
Слуховой анализ	5	2	7
Развитие музыкально-ритмического чувства	5	3	8
Развитие гармонического слуха	6	3	9
Музыкальный диктант	5	2	7
Творческие задания	4	2	6
итого за 3 семестр	36	18	54

4 семестр			
Одноголосное сольфеджирование с листа	5	3	8
Пение многоголосия	6	3	9
Слуховой анализ	4	3	7
Развитие музыкально-ритмического чувства	5	3	8
Развитие гармонического слуха	5	3	8
Музыкальный диктант	5	3	8
Творческие задания	4	2	6
итого за 4 семестр	34	20	54
	часы контроля		36
ВСЕГО	140	76	252

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 144 с. : нот. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140710/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Островский, Арон Львович. Сольфеджио : [учебное пособие. Вып.2] / Арон Львович Островский. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Советский композитор, 1974. — 179 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4648. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Островский, Арон Львович. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и старших курсов муз. цчилиц. Вып.3 / Арон Львович Островский. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1974. — 208 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3468.

Дополнительная литература

6. Алексеев, Борис Константинович. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу: [учебное пособие для музыкальных вузов и училищ] / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1966. — 175 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Драгомиров, Павел Нилович. Учебник сольфеджио : учебное пособие / Павел Нилович Драгомиров. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145948/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
8. Дюжина, Ольга Александровна. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно-методическое пособие / Ольга Александровна Дюжина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133455/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
9. Карасева, Марина Валериевна. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / Марина Валериевна Карасева. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145952/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
10. Логинова, Лариса Николаевна. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Лариса Николаевна Логинова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 212 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151864/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
11. Миненкова, Маргарита Сергеевна. Гармоническое сольфеджио : [учебное пособие] / Маргарита Сергеевна Миненкова. — Минск : БелГИПК ; Мозырь : Белый ветер, 2001. — 88 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4647. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
12. Потоловский, Николай Сергеевич. 500 (Пятьсот) сольфеджио : пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма / Николай Сергеевич Потоловский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133847/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

13. Серединская, Вера Александровна. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио [Электронный ресурс] : [методическое пособие] / Вера Александровна Серединская. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1962. — 92 с. — (В помощь педагогу-музыканту) — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3180.

14. Сольфеджио [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов очной формы обучения (специалитет) по направлению подготовки 073201.65 «Искусство концертного исполнительства» / Ольга Аркадьевна Бозина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 16 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1611.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://belcanto.ru/six.html>
2. <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
8. <https://www.musictheory.net/lessons>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip