

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«СОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Н. В. Перепич

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – распознавать и идентифицировать на слух	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание

	элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты.						
	Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества выполнения практического задания на зачёте и экзамене

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	не зачтено	зачтено		
<p>Знание традиционных знаков музыкальной нотации, приемов самостоятельной работы над музыкальным произведением, видов и основных функциональных групп аккордов. Умение пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом, распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века, записывать одноголосные и многоголосные диктанты. Владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</p>	<i>пение интонационных упражнений, гармонической последовательности</i>			
	Отсутствие умения построить требуемые элементы музыкального языка, умения настроиться в тональность и чисто интонировать;	Фрагментарные представления о видах и строении интервалов, аккордов, звукорядов, проблемное интонирование;	Верное или практически верное построение, нечистое интонирование	Верное построение, беглое и точное интонирование, отсутствие ошибок в названии звуков
	<i>пение мелодии народной песни с листа</i>			
	Отсутствие навыков чтения с листа, затруднения при чтении нот и ритма, отсутствие навыка настройки в тональность, неудовлетворительное интонирование, невозможность прочесть мелодию полностью, невозможность скоординировать мелодию и текст.	При наличии затруднений при разборе нот и ритма чтение с листа осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным представлением движения мелодической линии и правильным интонированием тесных интервалов. Существенное число погрешностей в координации мелодии и текста, медленное пение с паузами.	Практически верное чтение с листа, ошибки связаны с неверным интонированием некоторых широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмическими неточностями. Наличие несущественных ошибок при координации мелодии со словом.	Точное звуковысотное и ритмическое, и беглое исполнение мелодии с листа. Правильное произнесение текста.
	<i>исполнение многоголосия с листа в ансамбле</i>			
	Отсутствие навыков чтения с листа нескольких голосов с пением одного и игрой остальных, отсутствие умения держаться в тональности, неудовлетворительное интонирование, диссонирование интонируемого голоса с остальными, невозможность координации игры и пения, невозможность сделать задание до конца;	чтение многоголосия осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным целостным представлением, правильным интонированием тесных интервалов, общей координацией пения и игры;	Практически верное чтение с листа, неточное интонирование, недостаточная созвучность пропеваемого и играемых голосов, трудности интонирования широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмические неточности в пении и игре	Точное и беглое исполнение многоголосия с листа, ритмичное, стройное, с верным названием нот
<i>слуховой анализ гармонической последовательности</i>				
Отсутствие знаний о звукорядах,	Определение ряда прозвучавших	В целом, успешное определение	Правильное определение всех	

	интервалах, аккордах и их разновидностях, гармонических оборотах, отклонении и модуляции. Неспособность узнать на слух вышеперечисленное;	единиц или последовательности с затруднениями и большим количеством ошибок	заданного на слух, с незначительными ошибками	единиц слухового анализа
<i>музыкальный диктант</i>				
	Отсутствие навыков записи музыкального материала, неправильная запись более 60 процентов диктанта	В целом, верное представление формы диктанта, фрагментарная запись верхнего голоса, большое количество ошибок, удовлетворительная запись от 50 до 70 процентов задания, в зависимости от серьезности совершённых ошибок	В основном правильная запись диктанта, ошибки в нотации, неточная запись некоторых оборотов, ритмических фигур, ошибки при записи встречных знаков, правильное выполнение от 70 до 90 процентов работы, в зависимости от серьезности совершённых ошибок	Точная или близкая к точной запись музыкального материала от 90 до 100 процентов, содержащая незначительные погрешности в оформлении (чаще всего связанной с энгармонической заменой тона, не выставлением 1-2 знаков, вариантом группировки)

3. Типовые контрольные задания

Вопросы и задания для проверки остаточных знаний

1. Система обозначения звуков, помимо слоговой (буквенная)
2. Какие тональности перечислены: D-dur, Es-dur, c-moll, h-moll?
(*ре мажор, ми-бемоль мажор, до минор, си минор*)
3. Транспонирование – это:
(*перенос музыкального построения или мелодии в другую тональность / на другой интервал*)
4. Найдите вариант, где верно указаны все параллельные тональности для до мажора, ре минора и си минора:
 - а) *ля минор, ми минор, ре мажор*
 - б) *ля минор, фа мажор, ре мажор*
 - в) *ми минор, си мажор, соль мажор*
 - г) *соль минор, соль мажор, си мажор*
5. Укажите тональность примера:

mf

В сы-ром бо - ру тро - пи - на, в сы-ром бо - ру тро - пи - на,

(e-moll)

6. Определите размер:

mp

Пах - нет по - лем воз - дух чис - тый в без - мя - теж - ной ти - ши -
не, пес - ни пич - ки го - ло - си - стой раз - да - ют - ся в вы - ши - не.

(3/4)

7. Укажите отличие группировки длительностей в инструментальной музыке и вокальной (в инструментальной объединяются под ребро длительности, дающие в совокупности четверть, в вокальной – ребром и лигой показан распев, а в остальных случаях слог равен отдельной длительности)

8. Определите интервалы:

(б.2, ум.5, б.3, ум.7, м.6)

9. К составным интервалам относятся:

- а) октава, децима
- б) септима, децима
- в) нона, дуодецима**
- г) октава, нона

10. Перечислите интервалы, встречающиеся в данной мелодии

Хо - ди - ла мла - дё - шень-ка по бо-роч - ку, бра - ла, бра - ла я - год-ку зем-ля-нич - ку.

(ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5)

11. Секвенция – это:

- а) повторение мотива
- б) перенос мотива в другую тональность
- в) перемещение звена (мотива) на заданный интервал вверх или вниз**
- г) заключительный гармонический оборот

12. Каков диапазон данной мелодии? Определите тональность и вид лада.



(Диапазон нона. До минор мелодический)

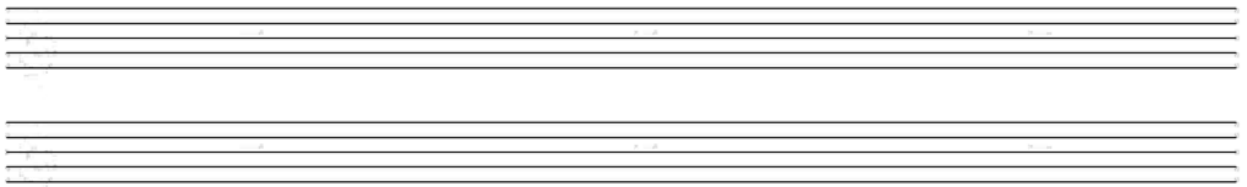
13. Как называется попевка из трёх звуков, представляющая собой сочетание секунды и терции?

(трихорд)

14. Напишите правило строения гаммы гармонического мажора

(вверх и вниз VIb)

15. Запишите хроматическую гамму (d-moll)



16. Определите звукоряд:



(лидийский)

17. Определите аккорды: a-d-f | h-d-f | g-h-d-f

($M_{6/4}$ | $UM_{5/3}$ | $MB_7 (D_7)$)

18. Отметьте вариант, в котором перечислены аккорды плагального, проходящего и каденционного оборотов?

а) T-S-T; T-D₆₄-T₆; K-D-T

б) T-S-T; T-D₇-VI; K-D-T

в) T-D-T; T-D₆₄-T₆; K-D-T

г) T-S-D-T; T-D₇-VI; K-D-T

19. Выберите верное обозначение линии баса гармонической последовательности в тональности C-dur: T_{5/3}-D₇-VI_{5/3}-S₆-K_{6/4}-D₇-T³

а) до-си-ля-фа-соль-соль-до

б) до-соль-ля-ля-соль-соль-до

в) до-соль-ля-ля-соль-си-до

г) до-си-ля-фа-соль-соль-ми

20. Укажите полифонические приёмы развития материала

а) имитация, канон

б) секвенция, транспозиция

в) сольмизация, контрапункт

г) сольфеджирование, канон

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля по дисциплине и их проведение

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения поурочных и домашних практических заданий, прохождения контрольных форм работы и межсессионной аттестации, а также контрольного урока в конце 1, 3 семестра.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачёта в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение 1-4 семестров. Формы контроля: выполнение устных и письменных практических заданий в аудитории (сольфеджирование с листа упражнений, номеров из учебных пособий нотами и словами, романсов, двух-трёх-четырёхголосных образцов, а также фрагментов полифонической музыки, слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов, последовательностей, однотональных, модуляционных и модулирующих построений, диктант устный, письменный: ритмический, одnogолосный, многоголосный, мелодический, гармонический) и дома (сольфеджирование с листа, выучивание образцов из курса вокальной музыкальной литературы в простых формах на память, интонирование интервалов, аккордов, звукорядов, построение и пение модулирующих переходов, т.д.). Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам

экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачёта и экзамена

Экзамен складывается из устного ответа, включающего следующие оценочные средства:

1. Исполнение мелодии народной песни с листа;
2. Исполнение многоголосия с листа в ансамбле;
3. Слуховой анализ гармонической последовательности;
4. Двухголосный музыкальный диктант.

Экзаменационный ответ оценивается по пятибалльной шкале. Данная оценка является суммарным итогом выполнения всех форм работы на экзамене. При недостаточной однозначности результата, показанного обучающимся в условиях экзамена, на выведение суммарной оценки могут повлиять результаты его работы в течение курса: текущие баллы и характер посещаемости, результаты промежуточного контроля.