

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Специальный класс»
Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Профиль Хоровое народное пение

Разработчик: Экард Л.Д.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Отсутствие знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Слабые знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Удовлетворительные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Хорошие знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Отличные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Курсовая работа и ВКР

	<p>Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>	<p>Отсутствие умений эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>	<p>Слабые умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>	<p>Удовлетворительные умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>	<p>Хорошие умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>	<p>Отличные умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>	<p>Курсовая работа и ВКР Курсовой и дипломный реферат</p>
	<p>Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной</p>	<p>Невладение навыками работы с основными базами данных в электронной</p>	<p>Слабое владение навыками работы с основными базами</p>	<p>Частичное владение навыками работы с основными базами</p>	<p>Хорошее владение навыками работы с основными базами данных</p>	<p>Уверенное владение навыками работы с основными базами данных в</p>	<p>Курсовая работа и ВКР Курсовой и</p>

	телекоммуникационной сети Интернет;	телекоммуникационной сети Интернет;	данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	электронной телекоммуникационной сети Интернет;	дипломный реферат
--	-------------------------------------	-------------------------------------	--	--	---	---	-------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Курсовая работа и ВКР позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

Уметь:

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

Критерии оценки работы над курсовой работой и ВКР и подготовки их к защите

Формы работы	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Составление плана работы для подготовки и защиты курсовой работы и ВКР	Нет плана работы	План работы составлен формально, потребовалось вмешательство преподавателя.	План работы составлен практически без ошибок, с небольшими рекомендациями преподавателя	План работы выполнен в срок самостоятельно, без участия преподавателя
Сбор фактического материала для написания курсовой работы и ВКР, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над курсовой	Работа по сбору материала для написания курсовой работы и ВКР не велась	Работа по сбору материала велась фрагментарно, не проводилась качественная оценка собранного материала, количество материала недостаточно для написания курсовой работы и ВКР	Сбор фактического материала для написания курсовой работы производился планомерно, проводился анализ собранного материала, но с небольшими недостатками. Количество материала достаточное для написания курсовой работы и ВКР	Сбор фактического материала для написания курсового и дипломного рефератов производился планомерно, проводился анализ собранного материала. Количество материала достаточное для написания курсовой работы и ВКР

работой и ВКР				
Продолжение и завершение работы над курсовой работой и ВКР	Работа над написанием курсовой работы и ВКР не проводилась	Разработка отдельных глав курсовой работы и ВКР производилась с большими трудностями, постоянно требовалось вмешательство преподавателя. Сроки завершения работы над курсовой работой и ВКР не соответствуют плану	В целом работа над курсовой работой и ВКР велась планомерно, добросовестно. Иногда требовалось дополнительное время для завершения тех или иных глав. Сроки завершения работы над курсовой работой и ВКР соответствуют плану.	Работа над курсовой работой и ВКР велась согласно составленному плану. Сроки завершения работы над курсовой работой и ВКР соответствуют плану.
Подготовка к печати.	Работа над написанием курсовой работой и ВКР не велась. Подготовки к печати нет	С большими ошибками и неточностями курсовая работа и ВКР подготовлены к печати	Курсовая работа и ВКР подготовлены к печати в срок, но с небольшими неточностями.	Курсовой работы и ВКР подготовлены к печати добросовестно и в срок.
Подготовка курсовой работы и ВКР к защите.	Нет подготовки к защите курсовой работы и ВКР	Подготовка к защите курсовой работы и ВКР практически не велась, прослеживаются большие затруднения в применении при ответе профессиональной терминологии	Подготовка к защите курсовой работы и ВКР велась добросовестно. Отмечаются знания профессиональной терминологии. Допущены незначительные неточности.	Добросовестная подготовка курсовой работы и ВКР к защите. Уверенное владение терминологией. Грамотное применение при ответе на предзащите

Защита курсовой работы и ВКР позволяет оценить следующие знания, умения:

Знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

Уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

Критерии оценки защиты курсовой работы и ВКР

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Перечень примерных вопросов по дисциплине «Специальный класс»

Вопрос № 1. Особенности деятельности руководителя фольклорного ансамбля.

ОТВЕТ: Руководитель фольклорного ансамбля определяет, формирует и направляет всю организационную и творческую деятельность ансамбля. От его личного вкуса, художественных позиций, теоретических и практических знаний зависит направленность ансамбля. От его взглядов зависит манера пения, степень приближенности к традициям аутентичного исполнительства. Руководитель фольклорного ансамбля определяет, формирует и направляет всю организационную и творческую деятельность ансамбля. От его личностного вкуса, художественных позиций, приверженности тем или иным исполнительским стилям, теоретических и практических знаний зависит направленность ансамбля на освоение тех или иных регионов, исполнительский состав, степень сложности и уникальности репертуара, интенсивность концертной практики.

Организаторская деятельность требует креативности, умения принимать решения в самых неожиданных, непредсказуемых ситуациях, когда необходимо, отказываясь от готовых образцов, творчески использовать имеющийся опыт. Для создания достойного коллектива руководитель должен уважать участников коллектива, доверять им и обучать их, а так же он должен предоставлять им соответствующую самостоятельность, свободу и поощрять участников коллектива за успехи. Однако руководитель фольклорного ансамбля должен быть не только хорошо подготовленной и высокообразованной, но еще и творческой личностью. От него требуется не только верить в свои творческие способности, но и ценить такие способности в других, уметь их мобилизовать и использовать, преодолевая все встречающиеся на пути препятствия. Для этого необходимо быть настойчивым, испытывать потребности в переменах, уметь порывать с

традициями, воспринимать новые идеи и новаторские решения, систематически ими пользоваться. Группой качеств педагога, определяющих его, собственно говоря, как руководителя, являются личностные, организаторские, а также профессиональные. К личностным качествам можно отнести такие, как: доброта, великодушие, честность, благородность, щедрость, тактичность, воспитанность, внимательность, требовательность, добросердечие, человеколюбие и чувство собственного достоинства.

Отличительной чертой должна быть повышенная работоспособность, умение трудиться напряженно, но не на износ.

Силы нужно беречь для главного, не растрачивать их по-пустому, уметь отдыхать. Руководитель фольклорного ансамбля должен быть коммуникабельным, контактным, т.е. общительным, направленным на внешний мир, проявляющим интерес к окружающим. Он должен уметь располагать к себе людей, слушать и понимать их, убеждать в своей правоте.

Так же руководитель фольклорного ансамбля должен уметь правильно оценить свои возможности и возможности подчиненных, их поступки, не витать в облаках, тогда не так больно будет падать при неудаче.

Руководитель фольклорного ансамбля должен быть коммуникабельным, контактным, т.е. общительным, направленным на внешний мир, проявляющим интерес к окружающим. Он должен уметь располагать к себе людей, слушать и понимать их, убеждать в своей правоте.

Так же руководитель фольклорного ансамбля должен уметь правильно оценить свои возможности и возможности подчиненных, их поступки, не витать в облаках, тогда не так больно будет падать при неудаче.

Успешный руководитель фольклорного ансамбля должен обладать высокой управленческой компетентностью, то есть ему необходимо не только хорошо знать профессиональную область, но и обладать знаниями и умениями и навыками в сфере управления и работы с людьми. Только в этом случае он сможет добиться высоких результатов от участников коллектива.

Профессионально необходимыми так же являются выдержка и самообладание. Профессионал всегда, даже при самых неожиданных обстоятельствах (а их бывает немало), обязан сохранить за собой ведущее положение в учебно-воспитательном процессе. Никаких срывов, растерянности и беспомощности руководителя участники не должны чувствовать и видеть. Нужно это помнить постоянно, контролировать свои действия и поведение, не опускаться до обид на участников, не нервничать по пустякам.

Вопрос № 2. Самобытная культура «Семейских забайкальях».

ОТВЕТ: Семейские – это потомки русских старообрядцев, пришедших в Восточную Сибирь в 60-х годах XVIII столетия большой сплоченной группой из-за польского рубежа. Приход семейских в Сибирь – это результат их вторичного переселения. Первоначально старообрядцы бежали в Польшу. Староверы обосновались в районах городов Стародуба и Ветки, в ту пору находившиеся за пределами России. Главные пути переселения русских старообрядцев в Польшу шли с юга, из селений Центральной черноземной полосы. Поэтому, несмотря на строгость нравов, диктовавшихся в прошлом аскетическими религиозными догмами, художественный облик песен, сложенных в их среде яркий и броский. Резко и рельефно отличается от пения старожилов.

В целях освоения богатой сибирской пашни в первый же год вступления на престол Екатерина II специальным манифестом пригласила всех старообрядцев вернуться в Россию. Она предлагала им льготные условия поселения в Сибири.

С этого времени начинается массовое переселение староверов из-за рубежа в Сибирь. Поселившись в Забайкалье, в окружении бурят, семейские сознательно противопоставляли себя русскому населению православной пореформенной России. Они

не вступали ни в семейные, ни в культурные контакты с представителями новой веры. Поэтому в их музыкальном быту как бы законсервировались формы песенной культуры, перенесенные во время переселения из южнорусских районов. Именно поэтому в говоре семейских преобладают южнорусские диалектные признаки. Именно поэтому песни семейских по стилю близко стоят к песням южнорусских областей.

Большое место в музыкальной жизни забайкальского русского села занимала протяжная лирическая песня. Это жанр составляет главное богатство песенной лирики в репертуаре семейских – это образцы общерусской классики, сложившейся предположительно в XV- XVII столетиях. Встречаются также песни, сложившиеся позже, в XVIII – XIX столетиях, и распетые в манере традиционно сохранившейся в пении забайкальских старообрядцев. В предреволюционные годы в быт старого забайкальского села проникали новые веяния, как ни боролись с ними фанатично державшиеся за старину уставщики и ревнители старого благочестия. Молодежь начинает петь городские песни, романсы. В годы гражданской войны и первых пятилеток появляется в местном бытовом репертуаре немало партизанских, современных песен. Таким образом, лирика, бытующая в русских забайкальских селах, разнообразна по историко-возрастным и жанровым признакам.

Однако в музыкально-стилевом отношении лирические песни семейских имеют между собой много общего.

Песни семейских имеют двухголосную основу, усложненную дополнительными полифоническими ответвлениями от основных партий, приводящими к образованию насыщенных трех-четырёхголосных сочетаний. Ведущим голосом является нижний. Ему же принадлежит и запев. Партии «начинанщика» противопоставляется верхний подголосок «тенера». Голоса же остальных участников ансамбля примыкают к нижнему и заполняют звуковое пространство между крайними вокальными линиями. В результате при тесном, плотном расположении голосов возникают напряженные, терпкие, резкие созвучия.

Голоса поющих звучат прямо, резко. Манера произнесения слова – разговорная. Тесситура звучания мужских голосов – высокая, женских – низкая, с грудной основой.

Наряду с лирическими в репертуаре семейских встречаются хороводные, плясовые песни. Но их гораздо меньше.

Вопрос № 3. Этнографическая группа русских в Сибири старожилы.

ОТВЕТ: Одним из основных историко-культурных слоев местного населения являются **сибирские старожилы**. К данной группе относятся потомки первопоселенцев, пришедших «за камень» начиная с конца XVI до середины XVIII столетия. Обосновавшись первоначально на Тоболе и в прилегающих к Уралу землях, русские первопоселенцы постепенно проникали вглубь материка, осваивая реки Иртыш, Енисей, Ангару, Лену, алтайскую плодородную пашню. Основу старожильского песенного фольклора составили традиции, корнями своими связанные с Русским Севером. Основной приток русских сибирских первопроходцев шел с Двины, Печеры, Пинеги, Мезени.

Однако песни старожилов в то же время заметно отличаются по форме и характеру звучания от песен, типичных для Русского Севера. В сибирских старожильческих селах в силу особых местных условий жизни и быта сложились свои особые отличительно местные формы бытования песенного фольклора, характерные черты музыкально-поэтического стиля народных песен и особые формы народного ансамблевого исполнительства.

Основу репертуара сибирских старожилов составляют протяжные песни. В некоторых текстах отражаются местные, сибирские особенности жизни. Особую группу составляют острожные песни, рожденные в среде сибирских узников, среди которых было немало людей вольнолюбивых, неукротимых, бунтарей против социальной

несправедливости, например, «Енисеюшка», «В Красноярске тюрьма большая», «Во Полтаве я родился». Интересно и то, что есть протяжные песни, поэтические тексты которых являются стихотворениями известных русских поэтов, например, песня «Сижу за решеткой» - стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Песня «Стонет сизый голубочек» - в основе стихотворение И.И. Дмитриева «Стонет сизый голубочек». Большая группа протяжных песен имеет любовную тематику, рассказывающие о переживаниях девушки, молодой жены, душевных терзаниях, тяжелой жизни вдали от родного дома, например, песни «Скоро, скоро придется расстаться», «Расхорошенький мальчишка», «В саду ягода малина» и др.

Важное место в репертуаре старожилов занимали хороводные, хороводно-игровые песни. Многие хороводные песни исполняются в умеренном темпе, сибиряки водили хороводы чинно, с большим достоинством, например, «Да, против солнца», «Что по морю». Игровые песни сопровождаются разыгрыванием сюжета двумя или несколькими солистами. Как правило, такие песни заканчиваются поцелуем парня и девушки, например, «Сидит Дрема», Ой, Стёшенька».

Так же в репертуаре старожилов Сибири немало поздних песен городского происхождения. Многие в результате их активного бытования в условиях старожильского села приобрели чисто местные, сибирские мелодические формы.

Песни сибирских старожилов, не смотря на их жанровые отличия имеют много общего по музыкальному стилю. Они излагаются преимущественно в двухголосной фактуре. Основная мелодия проходит в нижнем голосе, верхний же подголосок развивает, расцвечивает напев, в основном в терцию. Встречаются также песни и с трехголосной полифонической фактурой. Бывает, что один из голосов удваивается сверху в октаву, как в песнях русского Севера.

Мужские голоса чаще звучат в высоком регистре сливаясь с низкими женскими альтовыми. В целом же регистровое расположение голосов в старожильческих песнях низкое, глубокое. Альты достигают в нижних пределах диапазона «ми малой октавы, а иногда и ниже. Есть напевы, превышающие по мелодическому размаху полторы октавы. Это создает немалые вокальные, исполнительские трудности при освоении подобных произведений.

Преобладают в старожильческом репертуаре песни медленного и умеренного темпа. Поются серьезно и сосредоточено.

В ладовом отношении для песен старожилов характерна семиступенная диатоника. Оригинальность сибирским песням придает миксолидийская и дорийская ладовая окраска во многих песнях, особенно лирических и хороводных.

Говор сибиряков-старожилов близок к литературному. В нем преобладает «аканье». В то же время сибиряки поют собранно, без напряжения, в средней по силе звучности.

Вопрос № 4. Традиционные сибирские вечерки.

ОТВЕТ: В старину сибирские вечерки начинались с «походячих» песен. В роли «зачинщиков» увеселений выступали девушки. Эти песни по своей драматургической функции мыслятся как зачины для обоюдного приветствия.

«Походячие» песни – сравнительно короткие, сопровождающие и организующие ритмическую «проходку» одного или нескольких участников. Эта разновидность песен как раз и получила особенно широкое распространение в Сибири, составив основу хореографии вечерки.

На Ангаре существовали различные виды «походячих» песен, один из которых, например, именовался «вдоль по полу». «Проходку начинали две девушки. Взявшись за руки, они прохаживались от двери к противоположной стене. Дойдя до стены, исполнительницы «меняли руки», поворачивались и шли в обратном направлении. В конце песни девушки выбирали себе парней, целовали их и садились на своё место. На

следующей песне теперь уже ходили выбранные юноши, которые в конце приглашали для поцелуя новых девушек».

В Казачинском районе «ходили по плашке». Пара, девка и парень, ходили по комнате под песню, в конце песни они обязательно целовались и выбирали себе смену: парень – девушку, а девушка – парня.

Также на игрищах молодежь «ходила крестиком». «Проходку» начинали четыре девушки. «Они брались попарно за руки и вставали в середине комнаты так, чтобы одна пара была под прямым углом к другой – образовывали крест. Девушки, приплясывая, двигались по кругу сначала в одну, а затем в другую сторону. Примерно в середине песни, каждая из девушек приглашала парня, брала его за руку, и вся группа продолжала первоначальное движение. В это время, разрастаясь, «крестик» состоял уже из восьми человек и фактически являлся малым хороводом. В конце песни девушки целовали избранных парней и садились на место» .

После исполнения «походячих» песен, на вечёрке начинались игры или хороводы.

«Игровые песни» – по определению В.И. Даля – это «... песни, по которым играют в комнатах, как по хороводным на улице; большею частью играющие исполняют на деле, что поётся, и целуются» .

Хороводно-игровые песни исполнялись всеми присутствующими, а «солисты» разыгрывали действия. Такие песни требовали от солистов проявления актерских способностей, способствовали преодолению застенчивости, чувства неловкости и воспитывали уверенность в себе.

В хороводно-игровых песнях связь между текстом и действием существовала разная. В одних, текст объяснял последующие игровые действия («Пух, мех, перо», «Как летели синюшки»), в других – разыгрывался по ходу песни («Я по полю иду», «Селезень утку догонял», «Как у нас во кружке», «В хороводе были мы» и др.).

После игровых песен участники вечёрки могли завести хоровод. Хороводные – особый род песен, связанный с коллективным организованным движением. Отличительным признаком хоровода является наличие закрепленной за конкретной песней хореографии. Она весьма богата и разнообразна. Однако главной фигурой хороводов остается круг. Исследователи вечёрок зафиксировали ряд хороводов, бытовавших в среде старожилов и исполнявшихся на вечёрках: «Что по морю», «Да, против солнца», «Заплетайся плетень, золотой», «А мы просо сеяли», «Бояре».

Существовали также игры без музыкального сопровождения, ведь самим музыкантам тоже хотелось принять участие в игрищах. Например, «Анюта», «Меняшь – не меняшь».

Как правило, завершались вечёрки танцами. Исполнялись распространенные в Сибири «Пятёры», «Шестёры», «Восьмёры». Из сольных плясок в Кежемском и Мотыгинском районах любили плясать «Подгорную», «Барыню», «Казачок». В Казачинском районе большой популярностью пользовались танцы «Метелица», «Звездочка», «Лапотоночки». К сожалению, хореографические движения этих танцев точно не зафиксированы.

В настоящее время многие вечёрочные песни, особенно «походячие», а также многие бытовые танцы, кадрили не исполняются, т.к. многочисленные хореографические движения и фигуры групповых традиционных танцев сложны для современной молодежи.

Раньше вечёрки начинались с вечера и могли продолжаться до самой зари.

Вопрос № 5. Репертуар народно - певческого коллектива.

ОТВЕТ: Репертуар - действенное средство идейно-патриотического и художественно-научного воспитания, как самих участников коллектива, так и аудитории. Репертуар основа всей деятельности коллектива. Он способствует развитию творческой активности участников и находится в связи с различными формами и этапами работы коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс. На его базе накапливаются

музыкально-теоретические знания, вырабатываются и отшлифовываются вокально-технические навыки, складывается художественное исполнительское направление коллектива.

Главная задача русских народно-певческих коллективов пропаганда лучших образцов песенного, инструментального, хореографического и театрализованного наследия. В зависимости от творческого направления характер репертуара может иметь свои особенности:

1. В фольклорном ансамбле репертуар составляют подлинные народные песни, подлинная хореография, инструментарий.
2. В народных хорах – народные песни в обработках, авторские сочинения, авторская хореография, инструментальное сопровождение, не опирающееся на подлинные традиции. В репертуар не включали фольклорные песни. Некоторые хоры стали это делать.

Вместе с тем принципы подбора репертуара, как для хора, так и для ансамбля едины. В репертуар отбираются лучшие образцы, имеющие идейность, музыкально-художественную ценность, имеющие самобытность, особый колорит, подчеркивающий национальные качества в их лучшем проявлении: патриотизм, духовность, гражданственность, здоровый юмор, традиции. Произведения воспитывают нравственность, гуманность, морально-этические нормы и гордость за свою культуру и достояние.

Репертуарные произведения выбираются с учетом вокально-технических возможностей коллектива, структурных особенностей коллектива. Подбор может зависеть от конкретных целей и задач на данном этапе развития коллектива. Основа репертуара – народная песня без сопровождения, т.к. пение без сопровождения вершина хорового исполнительства и народно-певческая культура сложилась как пение без сопровождения и накопила колоссальные шедевры.

В репертуар отбираются песни различных жанров и для различных составов исполнителей. В репертуар входят песни с сопровождением. В репертуар включаются хореографические постановки и народные действия. В зависимости от конкретного исполнительства в репертуар выбираются произведения традиционные для одного или нескольких регионов России. Отбирая песни в репертуар можно воспользоваться репертуарными сборниками. Таковых в последнее время довольно много.

Вопрос № 6. Основные формы концертных выступлений.

ОТВЕТ: На сегодняшний момент существуют три основных формы концертных выступлений народно-певческих коллективов. Это: концерт - лекция, концертная программа, составленная из отдельных номеров и сцен по контрастному принципу с ведущим или без него, театрализованное представление со сквозным сюжетом и развитием, т.е. по сути, спектакль театра музыкального фольклора.

Две первые формы довольно широко распространены. Последняя развивается и встречается пока не часто.

Концерт-лекция наиболее простая и доступная по сценическому воплощению форма выступления. Есть ведущий, который рассказывает о номере или нескольких номерах, комментирует происходящее на сцене, а коллектив выступает в роли своеобразного иллюстратора рассказа ведущего.

Вторая форма, концертная программа, строится по контрастному принципу. Обычно используется два варианта: либо показ контрастных стилевых традиций, либо сцепление отдельных номеров и песен, контрастирующих по жанру, характеру, темпу, исполнительскому составу.

Песни можно определить в блоки, а внутри блока также используется контрастный принцип различия в жанрах, характере, темпах исполнения, количественных и качественных составов певцов. Например: две протяжные, скорая (все три - общий

состав), протяжная (квintет), частушки (дуэт), хоровод (общий состав), плясовая (общий состав). Вариантов составления концертных программ множество, но, как показывает практика, публика заинтересованно воспринимает подряд не более двух протяжных песен и живо реагирует на плясовую песню в финале.

Каждый руководитель формирует программу, опираясь на собственные творческие принципы, но предлагается совет: целесообразней строить концертную программу с двумя кульминациями в середине и в финале. Однако, срединная не должна быть слишком яркой, иначе публика может предположить, что концерт закончился и станет уходить из зала.

Песенные блоки могут быть как связанными, так и не связанными между собой. Можно ограничиться простым перечислением номеров, которые назовет ведущий; можно соединить номера и блоки при помощи ведущего специальным текстом; можно совсем отказаться от ведущего, построив программу по принципу «non stop». Все зависит от творческого опыта и художественного замысла руководителя.

Фольклорный спектакль, как исполнительская форма, представляет собой наибольшую сложность. Для его создания в первую очередь нужна идея, т.е. ясное представление, что и как это будет. Для осуществления идеи необходимо разработать сценарий, в котором бы четко прослеживалась сюжетная линия, были бы определены кульминационные моменты, роль и место каждого номера в предполагаемом действии. Затем нужно найти или написать специальный текст, без которого в данной сценической форме не обойтись. Слово в этом представлении должно быть равным по значимости музыки и хореографии.

Готовя фольклорный спектакль к постановке, необходимо тщательно придумать и разработать мизансцену каждого номера и его естественный переход к другому. Отбирая материал для спектакля, целесообразнее обращаться к тем разновидностям фольклорного театра, которые еще сохранились, описаны в литературе или могут быть восстановлены. При этом следует помнить о том, что в бытовых условиях народные действия, обряды не являются спектаклем в нашем понимании этого слова. Они – часть жизненного уклада, поэтому их сюжет всегда традиционен и хорошо известен и участникам и зрителям. Сценический же вариант должен быть разработан таким образом, чтобы публике было понятно, почему именно так, а не иначе разворачивается действие.

Какие разновидности фольклорного театра - народные драмы, игры, представления, обряды, и т.д. – выбрать для спектакля зависит от руководителя. Приступать к созданию спектакля следует лишь в том случае, когда руководитель уже обладает необходимыми знаниями, чутьём и уверенностью в собственных силах. Или. Когда к работе привлечен квалифицированный специалист, умеющий работать с фольклорными источниками. Иначе задуманное превращается в вульгарный и глупый балаган в худшем понимании этого слова.

Вопрос № 7. Инструментальное сопровождение в народно-певческом коллективе

ОТВЕТ: Современное народно-певческое исполнительство развивается по двум направлениям: народный хор и фольклорный ансамбль. Оба направления являются составной частью народно-песенной культуры и обладают характерной певческой манерой, используют одни и те же средства художественной выразительности и некоторые исполнительские формы. Между ними много общего, но и много отличий.

Исполнительский состав всех профессиональных и некоторых самодеятельных хоров обычно разделяются на 3 группы: хоровую, танцевальную и инструментальную или оркестровую.

Состав современного оркестра народных инструментов складывался не сразу. Однако уже первоначальное объединение усовершенствованных домр, балалаек, гуслей и

ударных в великорусском оркестре Андреева явилось той основой, которая сохранилась и сейчас. Со временем к установившемуся струнному составу добавились и другие по тембру инструменты — гармоники и духовые.

Традиционный академический состав русского народного оркестра включает в себя домры, балалайки, баяны или оркестровые гармоники, деревянные духовые — флейта и гобой, гусли и ударные инструменты - жалеики, владимирские рожки, кугиклы, бубенцы, трещотки и другие.

В последние годы получили распространение малые составы оркестров, по существу — ансамбли солистов. Это вызвано появившейся возможностью радиофицирования концертных залов, что внесло существенную коррективу в бытовавшие традиции, когда большой состав считался как бы непременным условием деятельности коллектива, демонстрацией его жизнеспособности. На сегодняшний день малый состав оркестра — вполне целесообразная, художественно оправданная форма существования исполнительского коллектива. Такие оркестры имеются при профессиональных народных хоровых коллективах и при наиболее успешных самодеятельных. Они аккомпанируют известным исполнителям народных песен, и могут выступать с самостоятельной концертной программой.

Однако основной массе существующих самодеятельных сельских и городских хоров аккомпанирует, как правило, сам руководитель на баяне.

В фольклорном ансамбле каждый участник является и певцом танцором и музыкантом. Инструментальное исполнительство в фольклорном ансамбле имеет свои особенности.

Во многих коллективах есть стремление к освоению аутентичных традиций народного музицирования, т.е. сохранение регионально-местных инструментальных составов, обращение к подлинному народному инструментарию, приёмам игры и звукоизвлечения «по-фольклорному», отказ от баянного сопровождения вообще с заменой его на гармошечное либо «приспособление» звучания баяна к характерности звучания гармошки.

Создавая музыкальное сопровождение, следует, по-возможности, учитывать особенности географического распространения каждого инструмента и не применять его в песнях тех регионов, где он традиционно не использовался, а, главное, решить, нужен ли музыкальный инструмент для исполнения данной песни вообще.

В фольклорной практике существуют определенные традиции соединения нескольких инструментов в ансамбль, например, кугиклы, рожок, скрипка, балалайка. В этих случаях музыкальное сопровождение выступает в роли основного организующего начала, без которого ни песня, ни пляска не могут состояться. Подобные функции инструментального сопровождения встречаются, например, в широко известных круговых частушках – плясках «Чебатуха» и «Тимоня», бытующих в Курской области или в ещё сохранившейся пляске – хороводе «Кружилиха» в Кировской (Вятской) области. То же самое происходит и при исполнении некоторых плясок, танцев, например, кадрили и их разновидностей, не сопровождающихся пением.

Возможны случаи, когда отсутствие инструмента вообще может разрушить музыкально-песенную стилевую традицию или сделать ее похожей на другую. Например, в фольклоре терских казаков в плясовых песнях произошло интересное слияние русской музыкальной культуры в пении с кавказскими ритмами в сопровождении. При исполнении скорых песен используется местная разновидность барабана, на котором выстукивается определенный ритмический рисунок. Если убрать этот ударный инструмент из исполнения, то исчезнет характерность данного стиля, и он станет похожим на типичный стиль, распространенный по всему Ставрополью.

Особое внимание следует обратить на баянное сопровождение фольклорных произведений. Баян в современном его виде широко используется и в самодеятельных и профессиональных коллективах, поскольку гармошку приобрести сложно, да и иметь их

необходимо несколько экземпляров разного строя. Баян в этом случае универсален. Однако целесообразно придерживаться некоторых правил: подобрать баян не многотембровый, готово-выборный, а обычный, с характерным звуком, похожим на гармошечный. При игре использовать приемы исполнения на гармошке, например, более часто менять мех; сопровождая песню, строго придерживаться заложенной в ней гармонии, а не создавать свою; не дублировать в сопровождении хоровую фактуру или мелодию песни.

Вопрос № 8. Краткая история развития хорового народно-певческого исполнительства.

ОТВЕТ: Русский народный хор, имеющий древнюю историю, как вид хорового искусства возник из самодеятельного музицирования. Хоровое пение издавна было излюбленной формой массовых развлечений на народных гуляниях и празднествах. Трудовые процессы способствовали коллективному хоровому пению: на сельских полевых работах, в тяжелом «артельном», в том числе и бурлацком труде, на долгих посиделках за домашней работой.

Наряду с массовым хоровым пением, особое место в истории хорового исполнительства занимает бытовая песенная «артель» или ансамбль. Обычно такой ансамбль состоит из спевшихся певцов одной местности или одной семьи. В них, прежде всего, объединяются знатоки народной песни и мастера-импровизаторы.

Наряду с бытовым народным пением с конца XVIII – нач. XIX веков, развивается профессиональное исполнение народных песен в городах. В отличие от бытового музицирования хоры профессиональных песельников выступали для массового слушателя на ярмарках, городских праздничных гуляниях.

Крепостные певцы, плясуны, музыканты в конце XVIII века привнесли в боярские, а позже и столичные театры самобытное художественное творчество народа. Широко стали исполняться инсценировки святочных и масленичных обрядов, непосредственно воспроизводящие бытующие в народе обычаи. Формы этих инсценировок представляли собой вокально-хореографические сюиты из русских народных песен и плясок.

В 1-ой половине XIX века получает развитие традиция «русских дивертисментов» - многожанровых театрализованных открытых концертов. В программе этих концертов была и русская песня, и пляска, и скоморошья игра, и инструментальная музыка, и народные праздничные обряды. Здесь широко звучал сольное, ансамблевое и хоровое народное пение. Именно в открытых концертах проявил свой талант Иван Рупин (1792-1850) – известный певец, собиратель, а также автор песен и романсов.

Большим успехом у публики пользовался семейный ансамбль братьев Мальчугиных – «природных казанских певцов», как значилось в афише.

После Отечественной войны 1812 года в театрализованных представлениях заметно преобладает тематика из быта русской армии: «Праздник в лагере», «Торжество Победы», хотя большое место продолжают занимать и другие сюжеты: «Праздник жатвы», «Четыре времени года», «Невское гуляние», «Масленица». В дивертисментах на темы из военного быта участвовали хоры солдат-песельников, которым порой разрешалось выступать в концертах в военной форме. Самую заметную роль в истории становления профессионального народно-хорового пения сыграли хоры И. Молчанова, П. Богатырева, Д. Агринева-Славянского, Е. Линевой, П. Яркова. Особое место в народно-хоровом исполнительстве занял хор, созданный М.Е. Пятницким.

Вопрос № 9. Жанровые особенности народно-певческого исполнительства.

ОТВЕТ: Народно-певческое исполнительство - это тот первоисточник, который заложил основу русской музыкальной культуры. Характеризуя русское народное хоровое пение, нужно отметить его многоголосную основу, распевность мелодии, выразительность слова.

Народная песня неразрывна с жизнью народа. Она - неотъемлемая часть народного художественного творчества, существующего в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями. Народно-певческое исполнительство как художественное явление в русской культуре имеет свою систему жанров, музыкально-поэтический язык, исполнительских стилей. Характерная черта народного исполнительства - слияние в одном лице исполнителя и творца. Поэтому фольклор всегда узнаваем и в тоже время рождается всегда заново во время исполнения.

Фольклор - это искусство памяти поколений. Устная традиция, преемственность - определяющие признаки фольклорного исполнительства. Музыкальный фольклор известен всем существующим формациям, как доклассовым обществам, так и современному миру. Исследователь И. И. Земцовский утверждает, что он формируется в процессе устной передачи от поколения к поколению тремя факторами:

- непрерывность (преемственность);
- вариативность (изменчивость);
- избирательность (отбор среды).

Русский народно-певческий исполнительский стиль как целостная и устойчивая художественная система берет свое начало в русском крестьянском песнетворчестве, которое в результате длительного развития сформировалось в самобытную народно-певческую школу со своими стилистическими нормами исполнения и жанровыми признаками. Историческими особенностями народного исполнительства являются:

- коллективность исполнения, которая была связана с образом жизни и характером труда;
- накопление и передача традиций, что определялась тесной связью поколений;
- отражение в песнях духовного опыта, идеалов, нравственных и моральных устоев.

Одним из главных и определяющих жанровых признаков народнопевческого исполнительства профессор Земцовский И. И. называет **анонимность** творчества, т. е. отсутствие автора, которая, однако, не означает безликость и «ничейность». Это связано с традиционностью как выражением коллективного начала в народном творчестве. Передаваясь от поколения к поколению устно, образцы песенного фольклора теряли свое авторство, но коллективность мышления и творчества русского человека позволяла творить и создавать множество вариантов напева, распевать его, обновлять, создавать новые варианты.

Другая важная жанровая особенность народно-певческого исполнительства - устная форма бытования. Зародившись в недрах крестьянского быта, фольклор хранился и передавался следующим поколениям, что называется, «из уст в уста», сохранившись, таким образом, до сегодняшнего дня. В отсутствие нотной фиксации напевов это был естественный способ сохранения и передачи фольклора. Но и с появлением нотной грамоты, а, впоследствии и записей народных песен, у создателей и хранителей песенного богатства устная его передача осталась основным и единственным способом. Новое поколение не консервирует традицию, а обновляет ее, включает в свою жизнь, переосмысливает. Каждое поколение оставляет для себя наиболее актуальное и понятное, добавляет свое и передает следующему.

Национальный фактор - следующая жанровая особенность народного исполнительства. Каждый исполнитель - это выражение самобытности и народной характерности определенной этнической культуры. Интонационная система, особенности песенных жанров, характер исполнения, средства художественной выразительности всегда связаны с бытовыми, климатическими условиями, психологическими сторонами жизни. Национальная принадлежность русского певческого коллектива определяется по многим факторам. Это язык и его диалектные особенности, народная манера пения и стиль исполнения, репертуар, народный костюм, особенности которого формировались веками.

Важная жанровая черта народно-певческого исполнительства - народная манера пения. И. И. Земцовский называет ее «одним из устойчивых элементов народной

традиции, а поэтому признаком не только образным, но и этническим». Она выражается через музыкальную речь, особенности ее фонетики являются признаком важным, специфическим, который не переводится в иной жанр.

Вопрос № 10. Фольклор Кубанских казаков.

ОТВЕТ: У Кубанского фольклора есть свои особенности, которые объясняются тем, что кубанская речь представляет собой смесь языков двух родственных народов (русского и украинского), плюс заимствованные слова из языков горцев, сочный, колоритный сплав, соответствующий темпераменту и духу народа. Эти народы и принесли свой фольклор.

Особенно богат и разнообразен песенно-музыкальный фольклор. Вся душа кубанского народа в песнях. Они из далёкого прошлого, от дедов и прадедов донесли до нас то, чем жил народ, во что верил, донесли тревоги и радости. В будни и праздники, в счастье и беде песня всегда была рядом с казаком.

Основные жанры - исторические, бытовые, календарные песни, исключая былины - были известны на Кубани. Различна историческая глубина их сюжетов и образов, различны и судьбы.

Возможно, один из наиболее древних мотивов сохранился в песне (« Как за речкою, за Каялою»), записанный в станице Тбилисской - он рассказывает о татарском полоне во времена монголо-татарского ига. Многие произведения посвящены более поздним историческим или легендарным личностям, событиям. (Ой, да кому ж из нас, казаченьки), «Сон Стеньки Разина», песни о Байде, Голоте, Платове и другие).

До наших дней дошли и исполняются на Кубани многие шуточные, плясовые песни. А в памяти старшего поколения сохранились хороводные и игровые.

Шуточные, плясовые песни исполнялись обычно в сопровождении гармошки, иногда с колокольчиками, пищиков, сопелок, а из ударных и плясовых инструментов - игрой на бубне (таланбасе) и трещоток.

Наибольшей популярностью пользовались военно-бытовые лирические песни, отражавшие тяжелую казацкую судьбу, безвременную смерть где-нибудь на чужбине, трудную долю казацких вдов.

Танцевальная культура казаков включала в себя старинные русские и украинские танцы, ряд горских танцев (лезгинка). Казаки знали и исполняли «Круговую», «Казачка», «Журавля», «Метелицу» и др. Из европейских танцев – «кадриль», «полька», однако, они были не особо распространены в казацкой среде. В танцевальном фольклоре преобладали синкретичные формы, где песня и игра, танец или подтанцовка дополняли друг друга, как, например, в игровых песнях « я со цветом ухожу», «Сейчас еду, сейчас еду у Кытай-город гуляты», « А мы просо сеяли» и т.д..

В устном творчестве казаков нашли отражение и былинные сюжеты. В конце 19 века были записаны первые былины, которые сами казаки называли «старинными», такие, как: «Богатыри на часах», «Про Александрушку Македонского», «Илья Муромец на червленом корабле» и др.

В среде казаков бытовали и многочисленны сказки, пословицы, поговорки. Они были неотъемлемой частью разговорной речи казаков. Среди бытующих на Кубани пословиц и поговорок немало общерусских, но произносимых на свой лад, на кубанском диалекте (говоре). Например: Очи бояться, а руки роблять. (Глаза боятся, а руки делают.) Не сиди сложа руки, тай и нэбудэскуки. (Не будет скуки, если заняты руки.)

Некоторые жанры отмирали, другие становились ведущими, более распространенными. К концу 19 века во многих станицах еще хорошо помнили, но уже не исполняли ряд старинных русско-украинских обычаев, гаданий, колядок, снижалась и торжественность обрядов, в том числе и свадебного.

Большое внимание казаки уделяли военизированным играм, которые готовили юношей к службе. Особое внимание уделялось умению хорошо ездить на коне, владению в совершенстве холодным и огнестрельным оружием, умению метко стрелять на скаку,

скрытно и бесшумно ходить и подбираться к противнику, ориентироваться на местности, знать приемы борьбы. Живя в окружении горских народов, казаки не могли не перенять у них некоторые игры, в то же время, передавая им свои. Например, у осетин они восприняли такие игры, как «Перетягивание каната», «Кюри», «Борьба на поясах», «Борьба всадников», «Наездники и кони». Ряд игр казаки переняли у кабардинцев.

Вопрос № 11. Культура и традиции белорусов

ОТВЕТ: Белорусы являются основным населением своей страны, а также жителями других государств - России, Литвы, Латвии, Эстонии, Украины, Казахстана и др.

Общепринятым языком является белорусский, но имеются и территориальные диалекты. Помимо национального языка, белорусы используют русский, польский и литовский языки. Большая часть населения исповедуют православие, а некоторые католицизм.

Белорусы относятся к восточным славянам. Белорусский народ образовался благодаря слиянию дреговичей, кривичей и радимичей с другими восточными народностями. Образованию белорусской народности способствовал ряд факторов - региональные особенности древних общностей, экономическая и культурные сферы того времени и язык. Белорусская народность начала зарождаться в 14-16 веках, тогда она называлась Белая Русь. Формирование этой народности происходило во времена споров православной и католической церковью и русификации, поэтому к 17 веку белорусский язык был вытеснен из общественной жизни и заменен на польский. Только в 20 веке появились первые публикации на белорусском языке.

Большой отпечаток на культуру и быт Беларуси наложили национальные традиции и привычки прошлого. Как и раньше, национальная одежда белорусов шьется из белых тканей. Мужчины носят рубахи навыпуск, с разрезом на груди и цветным поясом. Также национальный костюм мужчин включает безрукавку, холщовые штаны и различные головные уборы. Женщинам принято носить рубахи или туники и поневы. Нижняя часть женской национальной одежды - клетчатая юбка, поверх которой повязывался фартук и цветной пояс. Также неотъемлемой частью женского костюма является яркая безрукавка. Головы женщин украшают венки или повязки из ткани. Женщины, состоящие в браке должны убирать волосы под чепец. Национальной верхней одеждой являются: суконные свитки и дубленки и полушубки.

Традиционными блюдами считаются те, что приготовлены из муки, круп, овощей, картофеля. В момент зарождения и становления Беларуси, мясо являлось редкостью на столах людей. Но сейчас мясные блюда готовят многие, а национальными являются - печист, жаркое, вершалка и мачанка. Квас является неотъемлемой частью каждого застолья. Если говорить о характере этой народности, то стоит отметить их уважительное отношение к старшим. Практически каждый представитель этого государства считает должным помнить своих предков.

Гостеприимство также считается отличительной чертой белорусов. Они стараются поддерживать с людьми хорошие, доверительные и открытые отношения. Дружелюбие и отзывчивость у них в крови.

Традиции и обычаи белорусов очень похожи на славянские. Они взяли в себя всего по чуть-чуть от обычаев Польши, Литвы, России и Украины. Помимо всего, что ассоциируется со славянскими традициями, в Белоруссии до сих пор сохранились языческие ритуалы - Масленица, Купалье, Коляды и Дожинки. Белорусы смогли соединить эти языческие праздники с христианскими и получили необычные и яркие празднества. При этом влияние языческого направления куда больше, нежели чем христианское.

Любовь к природе наложила большой отпечаток на традиции белорусов. Ежегодно люди проводят обряды, связанные с землей, зерном и урожаем. Например, ритуальные

праздник Дожинки - он проводится по окончанию жатвы и является символом окончания сельскохозяйственного периода.

Как и во многих государствах, праздники Беларуси можно разделить на общественные и семейные. К первым относятся Рождество, Каляды, Масленица, Пасха и другие, а ко вторым дни рождения, свадьбы и другие.

Рождественские гадания стали неотъемлемой частью жизни белорусов. А Гуканне весны является одним из самых любимых и красочных праздников народа. Он проводится в конце зимы, символизирует наступление весеннего тепла и солнечных дней. В этот день люди выходят на улицу и устраивают всеобщее гуляние.

Вопрос № 12. Народные традиции и обычаи русского народа

ОТВЕТ: Народные традиции и обычаи представляют собой уникальную связь, эдакий «мост времен», связывающий далеко прошлое с настоящим. Некоторые из них уходят своими корнями в языческое прошлое русского народа, еще до крещения Руси, понемногу их сакральное значение было утеряно и позабыто, но основные моменты сохранились и соблюдаются до сих пор. В селах и поселках русские традиции и обычаи чтят и помнят в большей степени, чем в городах, что связано с более обособленным образом жизни городских жителей.

Большое количество обрядов и традиций связано с семейной жизнью (это и сватовство, и свадебные торжества, и крещение детей). Проведение старинных обрядов и ритуалов гарантировало в будущем успешную и счастливую жизнь, здоровье потомков и общее благополучие семьи.

Издавна славянские семьи отличались большим количеством членов семьи (до 20 человек), взрослые дети, уже поженившись, оставались жить в родном доме, главой семейства был отец или старший брат, их все должны были слушаться и беспрекословно выполнять все их наказания. Обычно свадебные торжества проводились либо осенью, после уборки урожая, либо зимой после праздника Крещения (19 января). Затем очень удачным временем для свадьбы стала считаться первая неделя после Пасхи, так называемая «Красная горка». Самой свадьбе предшествовал обряд сватовства, когда к семье невесты приезжали родители жениха вместе с его крестными, если родители соглашались отдать дочь замуж, далее проводились смотрины (знакомство будущих молодоженов), потом шел обряд сговора и рукобитья (родители решали вопросы приданного и дате проведения свадебных гуляний).

Россия является действительно уникальным государством, где наравне с высокоразвитой культурой современного мира бережно чтят старинные традиции своих дедов и прадедов, уходящие вглубь веков и хранящие память не только православных обетов и канонов, а еще и древнейших языческих обрядов и таинств. И по сегодняшний день отмечают языческие праздники, народ прислушивается к приметам и вековым традициям, помнит и рассказывает своим детям и внукам старинные предания и легенды.

Основные народные праздники:

Особо почитаемыми христианскими праздниками среди русского народа считаются Рождество и Пасха.

Рождество Христово – не только светлый праздник православия, также он символизирует возрождение и возвращение к жизни, традиции и обычаи этого праздника, наполненные добротой и человечностью, высокими нравственными идеалами и торжеством духа над мирскими заботами, в современном мире заново открываются обществу и переосмысливаются им. День перед Рождеством (6 января) носит название Сочельник, потому что главным блюдом праздничного стола, который должен состоять из 12 блюд, является специальная каша «сочиво», состоящая из вареной крупы политой медом, посыпанной маком и орехами. Садиться за стол можно только после появления в небе первой звезды, Рождество (7 января) - семейный праздник, когда все собирались за одним столом, ели праздничное угощение и дарили друг другу подарки. 12 дней после

праздника (до 19 января) называются святки, раньше в это время девушки на Руси проводили различные посиделки с гаданьями и обрядами на привлечение женихов.

Светлая Пасха издавна считалась на Руси великим праздником, который ассоциировался у людей с днем общего равенства, прощения и милосердия. Накануне пасхальных торжеств обычно русские женщины пекут куличи (праздничный сдобный пасхальный хлеб) и пасхи, убирают и украшают свои жилища, молодежь и дети раскрашивают яйца, которые по древнему преданию символизируют капли крови Иисуса Христа, распятого на кресте. В день Святой Пасхи нарядно одетые люди, встречаясь, говорят «Христос Воскресе!», отвечают «Воистину воскресе!», затем следует трехкратный поцелуй и обмен праздничными пасхальными яйцами.

Масленица – традиционный праздник русского народа, отмечаемый в течение недели пред Великим Постом. Очень давно масленица была скорее не праздником, а обрядом, когда чтилась память ушедших предков, задабривая их блинами, просили у них плодородного года, а сжиганием соломенного чучела проводили зиму. Прошло время, и русский народ, жаждущий веселья и положительных эмоций в холодное и унылое время года, превратил грустный праздник в более веселое и разудалое торжество, которое стало символизировать радость скорого окончания зимы и прихода долгожданного тепла. Смысл изменился, а традиция печь блины осталась, появились захватывающие зимние развлечения: катания с горок на санках и в конных упряжках, сжигалось соломенное чучело Зимы, всю масленичную неделю родственники ходили на блины то к теще, то к золовке. Одним из весьма колоритных и опасных развлечений на Масленицу было проведение кулачных боев, в них участвовало мужское население, для которых было честью принимать участие в своеобразном «ратном деле», проверяющем их на мужество, смелость и ловкость.

Существует поверье, что в ночь на Ивана Купала (с 6 на 7 июля) один раз в году в лесу расцветает цветок папоротника, и тот, кто его найдет, обретет несметные богатства. Вечером около рек и озер разжигают большие костры, люди одетые в праздничные древнерусские одеяния водят хороводы, поют ритуальные песнопения, прыгаю через костер, и пускают венки по течению, в надежде найти свою вторую половинку.

Вопрос № 13. Русский музыкальный фольклор – особый вид искусства

ОТВЕТ: Фольклор как особый вид искусства представляет собой качественно своеобразный компонент художественной культуры. Отечественные исследователи-фольклористы, говоря о фольклоре, рассматривают его как ядро, особый «слой» в культуре общества, древнейший пласт народной художественной культуры. Фольклор интегрирует культуру социума определенной этнической принадлежности на особом витке исторического развития общества. Русскую народную культуру следует рассматривать как духовный архетип русского народа, возникший на раннем этапе его развития. Фольклор неоднозначен: в нем проявляется и безграничная народная мудрость, и народный консерватизм, и косность. Но, фольклор, в любом случае, воплощает духовные силы народа, отражает элементы национального художественного сознания. Фольклор представляет собой особую художественную целостность, постоянно развивается, изменяется, но в тоже время эволюционирует очень медленно. К настоящему времени еще не сложилось однозначного определения понятия фольклор, хотя, сам термин «фольклор» (от английского слова *folklore* – народная мудрость) – распространенное в международной научной терминологии название народного творчества. Впервые он был введен в 1846 г. английским археологом У.Дж. Томсом; как официальное научное понятие принят английским фольклорным обществом (*Folklore Society*), основанным в 1878 г. В период с 1880 по 1990 гг. термин входит в научный обиход во многих странах мира, в том числе и в России.

В отечественной науке, впервые (1899 г.) к изучению данного феномена обратился русский филолог В.В. Лесевич (1837 – 1905), дав ему развернутое определение,

сводящееся к обширной и сложной массе разнообразных высказываний народа о своей жизни во всех ее проявлениях, куда можно отнести басни, сказки, легенды, сказания, песни, загадки, детские игры и присказки, знахарство, ворожбу, свадебные и иные обряды, приметы, пословицы, поговорки, присловья, рассказы и всякого рода суеверия. По мнению В.В. Лесевича «все то, что народ унаследовал от отцов и дедов путем устного предания, за что он держится». Столь широким пониманием фольклора руководствовались в своих трудах и первые русские исследователи народной культуры Д.К. Зеленин(1878 – 1954), Г.С. Виноградов (1886 – 1945), М.К. Азадовский (1888 – 1954), В.Я. Пропп (1895 – 1970). Они отстаивать свою точку зрения в борьбе с попытками свести фольклор исключительно к «устной словесности», к «искусству слова», которые при советской власти использовались в идеологических и политических целях. В отечественной и зарубежной литературе отмечается, что фольклор, зародившись как «словесное искусство», постепенно становится предметом изучения не только филологов, но и этнологов, искусствоведов, музыкантов. Со временем в России утвердилось узкое и широкое толкование «фольклора». В узком смысле оно трактовалось как устное народное творчество, в широком – как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни. В настоящее время в научной литературе, наиболее распространенной является широкая трактовка фольклора как совокупности народных традиций, обычаев, обрядов, воззрений, верований, искусств.

Современный фольклор – явление сложное и в отдельных аспектах противоречивое. Оно находится в постоянном движении и развитии: одни формы и жанры активно бытуют, на их основе возникают новые формы и произведения (песенный фольклор), другие – сохраняются лишь частично; третьи – трансформируются и переосмысливаются; некоторые – забываются и отмирают (заговоры, некоторые художественные промыслы, ритуалы, некоторые жанры фольклорного театра). Исследователи-фольклористы рассматривают фольклор как сферу духовной культуры народа, где средствами художественного языка (народно-певческим искусством) раскрываются духовно-нравственные ценности и идеалы, эстетические нормы людей; где реализуются главные жизненные ценности-смыслы человека: семья, соборность, труд, забота о старших, преемственность поколений, здоровья, нравственность, природа, гармония. Ученые выделяют музыкальный фольклор в особую область народной духовной культуры благодаря специфическим (музыкальным) средствам выражения ее глубинных смыслов. Особенностью музыкального фольклора является музыкальное интонирование. Первые отечественные исследователи музыкального фольклора: В.Г. Варенцов, М.А. Балакирев, П.В. Шейн, В.П. Киреевский, П.М. Языков, А.М. Листопадов, М.Ю. Соколов и многие другие собирали и публиковали тексты русских народных песен разных губерний России; записывали и изучали обряды и обычаи русских крестьян, сопряженные с музыкальной традицией той или иной территории. Общеизвестно жанровое многообразие русского песенного фольклора, в зависимости от особенностей содержания и формы существуют: 1. Календарные песни (весенние, летние, осенние, зимние). 2. Праздничные песни (колядные, масленичные, купальские и т.д.). 3. Обрядовые песни (величальные, родильные, крестильные, похоронные и т.д.). 4. Внеобрядовые песни (лирические, трудовые, хороводные, плясовые, исторические). 5. Городское творчество: песни фабрично-заводских рабочих, солдат и матросов, студентов, мещанский романс, застольные и задравные, серенады, баллады, «авторские» песни. Музыкальный фольклор тесно связан с народной педагогикой и выполняет ряд функций, способствующих познавательному, воспитательному и эстетическому развитию подрастающего поколения. Являясь духовным состоянием нации, этносов, живущих на одной территории и говорящих на одном языке, имеющих общих предков и общие идеалы, русский музыкальный фольклор претерпевал ряд временных, исторических изменений.

Вопрос № 14. Жанры детского фольклора

ОТВЕТ: Детский фольклор – специфическая область устного художественного творчества, имеющая, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей. Общий, родовый признак детского фольклора – соотношение художественного текста с игрой. Впервые обратил внимание на детский фольклор известный педагог К. Д. Ушинский. В 60-х гг. XIX века в журнале «Учитель» появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психологии ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей. В современной науке в детском фольклоре обозначены два аспекта: фольклор и внутренний мир развивающейся личности ребенка; фольклор как регулятор социального поведения ребенка в детском коллективе. Исследователи стремятся рассмотреть произведения в естественном контексте, в ситуациях общения детей, в которых распространяется и функционирует их фольклор. Детский фольклор – часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп (младенцы, дети, подростки). Народная педагогика – древнее, сложное, развивающееся и не теряющее своей актуальности явление. Она всегда учитывала роль слова в формировании личности.

Детский фольклор сохранил следы мировоззрения разных эпох и выразил тенденции нашего времени. Художественная форма детского фольклора специфична: для него характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и к игре. Игра – элемент, психологически необходимый для детей. Детский фольклор полифункционален. В нем сочетаются разные функции: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Он способствует привитию ребенку навыков поведения в детском коллективе, а также естественно приобщает каждое новое поколение к национальной традиции. Известны разные способы и пути передачи традиционного детского фольклора: сознательная передача взрослыми детям и стихийное перенимание от взрослых (сверстников или старших детей). Произведения детского фольклора исполняют взрослые для детей (материнский фольклор) и сами дети (собственно детский фольклор). Материнский фольклор включает произведения, созданные взрослыми для игры с совсем маленькими детьми (до 5 – 6 лет). Они побуждают ребенка к бодрствованию и физическим действиям (определенным движениям), вызывают интерес к слову. Фольклор, исполняемый самими детьми, отражает их собственную творческую активность в слове, организует игровые действия детского коллектива. В него входят произведения взрослых, перешедшие к детям, и произведения, сочиненные самими детьми. Границу между материнским и собственно детским фольклором провести не всегда возможно, так как с 4 – 5 лет дети начинают подражать взрослым, повторяя игровые тексты. Классификация произведений детского фольклора может производиться по его функциональной роли, путям происхождения и бытования, художественной форме, способам исполнения. Первая попытка систематизировать детский фольклор была предпринята этнографом-собирателем конца 19 века П.В. Шейном. Он выделил детский фольклор в особый отдел и указал на разнообразие его видов, охарактеризовал его два больших раздела: песни для самых маленьких, исполняемые взрослыми (колыбельные, потешки, прибаутки) и песни самих детей. Г.С. Виноградов (в основу классификации положил бытовое назначение). Он выделял пять основных разделов детской народной поэзии: игровой фольклор, потешный фольклор, сатирическую лирику, бытовой фольклор и календарный. Много лет занимается собиранием детского фольклора исследователь Г.М. Науменко. Он глубоко изучил музыкальный детский фольклор. Предметом его исследований является только материал, исполняемый детьми. Собирает издал несколько сборников с большим количеством произведений детского музыкального фольклора. В своих сборниках он делит детский музыкальный фольклор на три больших раздела: календарный, потешный, игровой. Генетического принципа классификации придерживается В.П. Аникин. Он делит

детский фольклор на поэзию взрослых для детей; произведения, выпавшие из фольклора взрослых и усвоенные детьми; собственно, детское творчество. В.А. Василенко провозглашает функциональный принцип классификации и выделяет: колыбельные песни, или байки; произведения, связанные с игровыми действиями; произведения, которые занимают детей словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий. Исследователь детского фольклора М.Н. Мельников в своей книге «Русский детский фольклор», вышедшей в 1987 году, предлагает классификацию, которая опирается на принципы Г.С. Виноградова и учитывает принцип возрастной градации О.И. Капица. Общеизвестной считается классификация детского фольклора, предложенная Г.С. Виноградовым, О.И. Капицей и Г.М. Науменко, которые выделили его в три больших раздела: I – Календарный; II – Потешный; III – Игровой.

Вопрос № 15. Культура и традиции Кавказа.

ОТВЕТ: Кавказ – огромная неповторимая страна, где проживает большое количество народов, каждый со своими интересными традициями: семейными, свадебными, кулинарными, которые представляют собой «мост», связывающий далеко прошлое с настоящим и поэтому многие традиции дошли и до наших дней. На Кавказе проживает множество народов, говорящих на разных языках: дагестанцы, карачаевцы и балкарцы, адыгейцы, кабардинцы, черкесы, абазинцы, осетины, ингуши, чеченцы и др.

Мужчина на Кавказе имеет высокий авторитет, он глава семьи, самый старший мужчина в роду является главой всего рода. Старших принято слушаться беспрекословно, им не перечат и они всегда правы. Конечно, небольшие вольности для молодежи допускаются в некоторых моментах. Но именно уважение к старшим является основой организации семьи. Частично в наше время сохраняется обычай разрешать споры судом старейшин. Женщины всегда встают, когда в комнату заходит мужчина, таким образом, показывая свою учтивость и уважение к мужчине. У некоторых народов сохраняется обычай «избегания», когда ограничивается общение между некоторыми членами семьи. Например, в Ингушетии зять никогда не должен видаться со своей тещей.

К женщине всегда выказывалось уважение и почтение. В их присутствии вели себя скромно, не садились, когда рядом находилась женщина, не говорили лишнего или грубого. Уважение к женщине присутствует у всех народов, независимо от вероисповедания и места проживания. Именно женщина передает в семье подрастающему поколению духовные ценности, традиции и культуру. Женщины также участвуют в праздниках и застольях, но, как правило, садятся отдельно от мужчин, либо мужчины и женщины садятся с разных концов стола. Именно женщина у всех народов является хранительницей очага, на ней держится весь семейный быт. Женщина, которую уважают, вырастит достойного представителя рода.

Законы гостеприимства на Кавказе также формировались в очень давние времена, по которым семьей гостю оказывалось уважение, предоставлялся кров и защита. Для приема гостей на территории усадьбы выделялось отдельное помещение, не редко было, когда для этих целей строился отдельный дом. Любой человек мог получить кров, пищу и защиту в доме у горца. По традиции в первые три дня никогда гостю не задавали вопросы: кто он, откуда, зачем пришел, как его зовут. Гость в доме всегда был на правах члена семьи. Именно хозяин дома был обязан защищать имущество и жизнь своего гостя. По этикету гость не был обязан платить за свое пребывание, но он мог оставить подарок. Гостю всегда уделялось особое внимание, ведь он в будущем мог стать родственником, либо покровителем или даже партнером в каком-либо деле. Например, в кунацкой у княжеских родов Черкесии всегда был накрыт стол и еду на нем меняли три раза в день. Не принято было останавливаться в усадьбе, если в доме в данный момент не было мужчин, за исключением, если для гостя имелся отдельный дом, но такие случаи были редки.

Гостя всегда сажали на почетное место. Старшие мужчины сидели, молодые стояли и обслуживали всех присутствующих. Женщины не участвовали в приеме гостя, но поприветствовать его хозяйка могла. Современность привнесла свои коррективы в свадебные традиции, но у многих народов они соблюдаются достаточно прилежно и сегодня, особенно в сельской местности. В свадебной традиции соблюдается, в большинстве случаев, очередность по старшинству. Не все традиции приемлемы в современном мире. Например, стрельба на свадьбе. В древние времена, таким образом, отпугивали от молодой семьи злых духов, а в сейчас это делается ради развлечения. Ранее невесту своему сыну всегда выбирали родители, в некоторых случаях этот обычай сохраняется и по сей день. Кавказская свадьба яркое, самобытное зрелище, но в то же время четкое следование обычаям строгое торжественное мероприятие. Свадьба длится всегда более одного дня. Одним из самых ярких проявлений свадьбы являются танцы. Танцы – сегмент культуры, заслуживающий особого внимания. Никогда на кавказской свадьбе вы не услышите «горько». Это не приемлемо по мусульманским обычаям, да и у некоторых народов жених и невеста вообще находятся в разных местах. Невеста на свадьбе ведет себя скромно, тихо и практически всегда молча. Очень часто родители невесты и ее родственники вообще не участвуют в свадебном торжестве. Саму свадьбу ни жених, ни невеста не готовят, все делают их родственники.

Ранее существовал еще один обычай – «умыкание» или кража невесты. Происходило это достаточно не часто. Ведь если девушка провела ночь во владении жениха, и даже если к ней никто не прикасался, в глазах своих родственников она считалась опозоренной, и это портило ее женскую репутацию. Наполненность национальными элементами свадьбы в современный период зависит от региона проживания, в некоторых местах обычаи соблюдаются очень строго и в наши дни.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение четырех семестров (5 - 8) в виде проверки результатов самостоятельной работы студента.

Итоговый контроль осуществляется в виде экзамена в конце восьмого семестра.

Итоговый контроль предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение текущего контроля подготовки курсовой работы проходит в учебных аудиториях Института во время индивидуальных занятий;
- Проведение итогового контроля (экзамена) проходит в учебной аудитории Института.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя защиту ВКР.

- На защите ВКР обучающийся рассказывает о его теме, актуальности, целях и задачах данного исследования и отвечает на вопросы, задаваемые преподавателями.
- Оценка результатов защиты ВКР объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из публичной защиты ВКР. Основными требованиями к экзамену является полностью выполненный учебный план.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
