

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Танец

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль Хоровое народное пение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра Хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
-	350	140	72	68	72	68	36	34	-	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

Профессор кафедры хорового дирижирования Экард Л.Д.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., доцент, профессор кафедры хорового дирижирования Равикович Л.Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Целью дисциплины является получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области фольклорного и народно-сценического танцев, изучение и применение полученных знаний, умений и навыков в постановочной работе в самодеятельном (профессиональном) народно-хоровом коллективе.

1.2 Задачи.

- формирование знаний о танцевальной культуре различных регионов России;
- формирование умений точно передавать национальный и местный характер и манеру исполнения народных танцев;
- воспитание музыкальности и чувства ритма на примерах лучших образцов народной музыки;
- освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций, хореографических номеров на материале танцев разных регионов России.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Танец» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, в блок дисциплин по выбору «Физическая культура и спорт» и изучается в течение 6 семестров в объеме 350 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

	<p>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p>Владеть:</p> <p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <p>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни</p> <p>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p> <p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
<p>ПК - 4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p>Знать:</p> <p>- особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</p> <p>– особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций;</p> <p>–исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;</p> <p>Уметь: - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев;</p> <p>- свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;</p> <p>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)</p> <p>- осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария.</p>

	<p>Владеть: – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками</p> <p>- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии;</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	34	210
лекционных	2	-	-	-	-	-	2
практических	34	34	36	34	36	34	210
Самостоятельная работа (всего)	36	34	36	34	-	-	140
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-	-	
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоёмкость, час	72	68	72	68	36	34	350
ЗЕ	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение в курс танцевального фольклора народов России.	Цель, задачи, общая характеристика учебного курса «Танец». Возникновение народного танца как явления. Народный танец как вид хореографического искусства. Понятие танцевальный фольклор. Отражение истории различных народов, условий их жизни в образцах народных танцев. Образность, яркость и национальных колорит народных танцев. Народный танец – основа творческой деятельности любительского хореографического коллектива.	УК- 7, ПК-4

Терминология народно-сценического танца.	Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног. Различные положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью, за спиной, за головой и т.п.). Подвижность стопы, бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрывание ноги, ненапряженная стопа, выстукивание, низкие и высокие развороты ноги, «веревочка», «змейка», каблучные движения, опускание на колено, дробные выстукивания.	УК- 7, ПК-4
Основные выразительные средства русского танцевального фольклора	Традиционные рисунки танцевального фольклора: «круг», «два круга рядом», «круг в круге», «корзиночка», «восьмерка», «улитка», «змейка», «колонна», «улица», «ворота», «гребень», «звездочка», «карусель», «челнок», «ручеек», «волна», «цепочка». Танцевальная лексика танца: образная, естественно-пластическая, традиционная и трюковая. Музыкальное сопровождение танца: песенное и инструментальное творчество. Костюм - «визитная» карточка региона России.	УК-7, ПК-4
Формы русского танцевального творчества	Хоровод. Классификация хороводов по построению, содержанию, исполнению, временам года и прочее. Пляска. Разновидности русской пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая традиционная пляска, массовый пляс, кадрили.	УК-7, ПК-4
Региональные особенности исполнения русского народного танца	Обзор изучаемого региона с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрилей, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов. Описание основных положений рук и движений танцев, бытующих в данной области. Иллюстрации костюмов, дающие представления об одежде области. Приобретение исполнительских навыков танцевальных движений и положений данного региона.	УК-7, ПК-4
Образцы русского танцевального фольклора	«Восьмерка» - групповая пляска Архангельской области. «Козлик» - групповая пляска Костромской области. «Галя» - Брянская кадрили или другие (по выбору преподавателя).	УК-7, ПК-4
Танцевальный фольклор Восточной Сибири	Танцевальный фольклор Красноярского края (быт, климатические условия, одежда, верование и обряды, сценическое воплощение). Танцевальный фольклор Иркутской обл. – Сибирский русский народный танец в праздниках и обрядах.	ПК-4

	<ul style="list-style-type: none"> - Виды сибирского русского танца (хороводы, пляски, кадрили). - Разбор и постановка танца по записи (по выбору). 	
Разбор и постановка танцев по записи	<p>Необходимые сведения для разбора танца. Работа балетмейстера над постановкой танца по записи. Работа балетмейстера с исполнителями.</p>	УК-7, ПК-4

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
Введение в курс танцевального фольклора народов России.	2	-	12	2
Терминология народно-сценического танца.	-	4	12	8
Основные выразительные средства русского танцевального фольклора	-	32	18	130
Формы русского танцевального творчества	-	36	18	72
Региональные особенности исполнения русского народного танца	-	34	18	34
Образцы русского танцевального фольклора	-	34	20	34
Танцевальный фольклор Восточной Сибири	-	36	18	36
Разбор и постановка танцев по записи	-	34	24	34

5.3 Практические занятия

№ раздела дисциплины из таблицы 5.1.	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Терминология народно-сценического танца.	Различные положения рук, ног, головы характерные для народно-сценического танца. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрытие ноги, ненапряженная стопа, выстукивание, низкие и высокие развороты	4

	ноги, «веревочка», «змейка», каблучные движения, опускание на колено, дробные выстукивания.	
Основные выразительные средства русского танцевального фольклора	Традиционные рисунки танцевального фольклора: «круг», «два круга рядом», «круг в круге», «корзиночка», «восьмерка», «улитка», «змейка», «колонна», «улица», «ворота», «гребень», «звездочка», «карусель», «челнок», «ручеек», «волна», «цепочка». Танцевальная лексика танца: образная, естественно-пластическая, традиционная и трюковая. Музыкальное сопровождение танца: песенное и инструментальное творчество.	32
Формы русского танцевального творчества	Хоровод. Классификация хороводов по построению, содержанию, исполнению, временам года и прочее. Пляска. Разновидности русской пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая традиционная пляска, массовый пляс, кадрили.	36
Региональные особенности исполнения русского народного танца	Обзор изучаемого региона с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрилей, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов. Описание основных положений рук и движений танцев, бытующих в данной области. Иллюстрации костюмов, дающие представления об одежде области. Приобретение исполнительских навыков танцевальных движений и положений данного региона.	34
Образцы русского танцевального фольклора	«Восьмерка» - групповая пляска Архангельской области. «Козлик» - групповая пляска Костромской области. «Галя» - Брянская кадрили или другие (по выбору преподавателя).	34
Танцевальный фольклор Восточной Сибири	Танцевальный фольклор Красноярского края (быт, климатические условия, одежда, верование и обряды, сценическое воплощение). Танцевальный фольклор Иркутской обл. – Сибирский русский народный танец в праздниках и обрядах.	36

	<ul style="list-style-type: none"> - Виды сибирского русского танца (хороводы, пляски, кадрили). - Разбор и постановка танца по записи (по выбору). 	
Разбор и постановка танцев по записи	<p>Необходимые сведения для разбора танца.</p> <p>Работа балетмейстера над постановкой танца по записи.</p> <p>Работа балетмейстера с исполнителями.</p>	34

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст] : учебник для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов. – Изд. 3-е. – М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. – 318 с. : ил. тв. - Гриф Минкультуры РФ. ISBN 5-85652-113-7 : 281.95.
2. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128797/#1>. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — ISBN 978-5-4495-0366-4. — ISMN 979-0-66005-019-4.
3. Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец [Текст] : теория и методика преподавания: [учебное пособие] / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 252 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Валерий Федорович Матвеев. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112743/#1>. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — ISBN 978-5-91938-135-8.

6.2. Дополнительная литература

1. Богданов, Геннадий Федорович. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Геннадий Федорович Богданов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 480 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149633/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — ISBN 978-5-4495-0770-9.
2. Бочкарева, Наталья Ивановна. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности "Народное художественное творчество", специализация "Хореография": рекомендовано У/10 по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество

/ Наталья Ивановна Бочкарева. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 179 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2439. — ISBN 5-8154-0135-8.

- Бочкарева, Наталья Ивановна. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности "Народное художественное творчество", специализация "Хореография": рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Наталья Ивановна Бочкарева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 179 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45980/#1>. — ISBN 5-8154-0135-8.
3. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко - бытовой танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; ред. и предисл. Н. И. Эльяш. — 2 -е изд., пересм. — 1 файл в формате PDF. — М. : Искусство, 1987. — 266 с. — Режим доступа : 2249 .
 4. Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец : учебное пособие / Игорь Григорьевич Есаулов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128792/#1>. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — ISBN 978-5-4495-0361-9.
 5. Касиманова, Людмила Альбертовна. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» / Людмила Альбертовна Касиманова. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115947/#1>. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — ISBN 978-5-4495-0089-2.
 6. Молтянская, Лидия Михайловна. Фольклорные танцы Сибири [Электронный ресурс] : (по материалам фольклорных экспедиций Иркутской области и Красноярского края): учебно-методическое пособие / Л. М. Молтянская ; ред. Н. А. Еловская, М. М. Лучкина ; рец. Л. Б. Сычева ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2015. — 25 с. — Режим доступа : 2354 .

Журналы

1. Живая старина
2. Искусство
3. Искусство (изд-во «Первое сентября»)
4. Искусство и образование
5. Музыкальная жизнь
6. Народник
7. Народное творчество
8. Творчество

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебной аудиторией для групповых занятий, оснащенной фортепиано, ноутбуком, колонами;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСAbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip