

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

бакалавриат

Разработчик: Мягкова С. И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК–4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	Уметь – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Исполнение концертной программы
	Владеть – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Исполнение концертной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;
- правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;

Уметь:

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения;

Владеть:

- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.

Критерии оценки исполнения концертной программы, состоящей из сольного и профилирующего раздела.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стиливое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.

Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.
--	---	--	--	---

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения. Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт	Допущены фактические ошибки или незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые или незначительные технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз

3. Примерные творческие задания

Вопросы закрытого типа:

1. Какой термин обозначает умеренный темп?
 - adagio
 - allegro
 - **moderato**
 - presto
2. Какой инструмент не относится к транспонирующим инструментам?
 - альтовая флейта
 - валторна
 - гобой
 - **фортепиано**
3. Какие произведения обозначаются термином "крупная форма"
 - fuga
 - **соната**
 - романс
 - прелюдия
4. какой термин обозначает отрывистое звучание?
 - legato
 - tenuto
 - **staccato**
 - portamento
5. Переведите с итальянского термин "forte-piano"
 - **громко-тихо**
 - медленно-быстро
 - связно-отрывисто
 - весело-грустно

Вопросы открытого типа:

1. Как раньше называлась дисциплина "общее фортепиано"? **Обязательное фортепиано**
2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий? **Антон и Николай Рубинштейны**

Пример формирования развёрнутого ответа ко 2 вопросу:

2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий?

Русская музыкальная педагогика придавала серьёзное значение фортепианному обучению в деле воспитания музыкантов различных специальностей. Основоположники двух русских консерваторий в Москве и Петербурге, братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, вводят предмет фортепиано как обязательный курс в обучении музыканта. В системе всех дисциплин он занимал лидирующее положение сразу же после основной дисциплины. Ранее этот предмет

назывался «обязательное фортепиано» и подлежал неукоснительному изучению в профессиональных учебных заведениях России. Отношение к курсу фортепиано было весьма неоднозначным. Непонимание специфики предмета рождало единый подход в методике преподавания (как для специального, так и для общего фортепиано), предполагающего общий репертуар, методы и формы работы. Ошибочная ориентация на модель пианиста-исполнителя становилась серьёзным препятствием для студентов, у которых изначально был слабый уровень фортепианной подготовки и ограниченные пианистические возможности. Важную роль в объективном определении специфики задач курса фортепиано, методики преподавания имели труды и профессиональная подвижническая деятельность профессора ГМПИ им. Гнесиных В. Д. Нырковой. Акцент делается на основную специальность будущего музыканта. Речь идёт о дифференцированных задачах обучения студентов разных специальностей.

3. Сколько существует музыкальных ключей? **Скрипичный, басовый, альтовый, теноровый**
4. Какие приёмы педализации существуют? **Прямая, запаздывающая, полупедаль**
5. Какие композиторы относятся к эпохе классицизма? **Гайдн, Моцарт, Бетховен**
6. Какие композиторы относятся к эпохе барокко? **Бах, Гендель, Вивальди, Рамо, Скарлатти, Телеман**

4. Типовые контрольные задания

1-ый ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих недостаточную фортепианную подготовку)

I семестр

- 1) Пахельбель И. Чакона
- 2) Дюссек И. Сонатина ми-бемоль мажор соч.20
- 3) Спендиаров А. Колыбельная соч.3

Профилирующий раздел: Чайковский П. Хор из оперы «Черевички» (вторая картина)
Чтение с листа.

II семестр

- 1) Бах Ф.Э. Фантазия
- 2) Чимароза Д. Соната соль минор
- 3) Глинка М. Прощальный вальс соль мажор

Профилирующий раздел: Прокофьев С. Фрагмент из кантаты «Александр Невский»
Чтение с листа.

III семестр

- 1) Бах И.С. Французская сюита си минор: Менуэт
- 2) Клементи М. Сонатина ре мажор соч.26
- 3) Гречанинов А. Признание соч.173 №2

Профилирующий раздел: Чтение с листа, транспонирование. Свиридов Г. «Молотьба» из цикла «Курские песни»

IV семестр

- 1) Фрид Г. Инвенция ля минор
- 2) Вебер К. Анданте с вариациями соч.3
- 3) Шостакович Д. Романс

Профилирующий раздел: Бриттен Б. Messa-brevis (“Benedictus”). Чтение с листа ансамблевой литературы

V семестр

- 1) Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор
- 2) Гречанинов А. Сонатина до-мажор соч.110
- 3) Григ Э. «Бабочка» соч.43

Профилирующий раздел: Моцарт В. Messa-brevis до мажор (“Sanctus”)

2 ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих средний уровень фортепианной подготовки)

I семестр

- 1) Фрид Г. Инвенция №12 до-диез минор
- 2) Бах Ф.Э. Соната фа минор
- 3) Мак-Доуэлл Грустный вальс соч.46 №6

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин» II часть

II семестр

- 1) Бах И.С.-Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga соль минор
- 2) Моцарт В. Концерт №17 соль мажор III часть
- 3) Мендельсон Ф. Песня без слов №46 соль минор

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Гальнин Г. Оратория «Девушка и смерть»

III семестр

- 1) Глинка М. Фуга ля минор
- 2) Бетховен Л. Соната №1 фа минор I часть
- 3) Мясковский Н. Причуды соч.25 (№1)

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Моцарт В. Реквием ре минор (“Sanctus”)

IV семестр

- 1) Мясковский Н. Фуга си минор соч.78 №4
- 2) Бах И.С. Концерт фа минор I часть
- 3) Пабст Л. Романеска соч.15

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Вагнер Л. Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» (хор башмачников)

V семестр

- 1) Слонимский С. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор II том
- 2) Моцарт В. Концерт ля мажор I часть
- 3) Мелартин Э. Вальс бабочек соч. 22 № 17

Профилирующий раздел: Верди Дж. Реквием ре минор (№1). Чтение с листа.

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 1 семестре и в форме экзамена во 2 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

1.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура экзамена (структура зачета в первом семестре отличается от структуры экзамена?)

Экзамен складывается из:

- 1) исполнения концертной программы, которая состоит из сольного и профилирующего раздела.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Репертуарные списки

Репертуарный список (1-я степень трудности)

1. Бах И. С. Шесть двухголосных инвенций. Шесть симфоний (трехголосных инвенций): для фортепиано / ред. и предисл. И. А. Браудо. - СПб: Композитор, 2008.
2. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1987.
3. Бах, К.Ф.Э. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / К.Ф.Э. Бах. – М.: Музыка, 1989.
4. Бортнянский, Н. Сонаты для фортепиано / Н. Бортнянский. – М.: Музыка, 1989.
5. Гендель, Г. Двенадцать легких пьес для фортепиано / Г. Гендель. – М.:Музгиз , 1949.
6. Гендель, Г. Избранные произведения для фортепиано: 1 - 4 классы ДМШ / Г. Гендель; сост. Ю. Питерин. – М.: Композитор, 1993.
7. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1983.
8. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1984.
9. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М. Глинка. – М.: Музгиз, 1962.
10. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р. Глиэр. – М.: Музыка, 1982.
11. Делиб Л. Избранные фрагменты из балета: переложение для фортепиано / сост. Нина Евгеньевна Ревская. - СПб.: Композитор, 2006.
12. Детские пьесы современных композиторов социалистических стран / сост. А.Руббах, В.Маменников. – М.: Музыка, 1970.
13. Джазовые пьесы: для фортепиано: 5-7 кл. ДМШ / сост. Игорь Михайлович Бриль.- М.: Кифара, 2003.
14. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 1 – М. : Сов.композитор, 1992.

15. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 2. – М. : Сов.композитор, 1992.
16. Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха: Для фортепиано / Сост. Е. Гудова и С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.
17. Клементи, М. Сонатины для фортепиано/ М. Клементи. – М.: Музыка, 1992.
18. Морриконе Э. Три хита: легкое переложение для фортепиано (гитары). - СПб. : Композитор, 2008.
19. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В. Моцарт. – М.: Музыка, 1980.
20. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып.2 / В. Моцарт. – М.: Музыка, 1984.
21. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / под ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана. – СПб, 2002.
22. Паулс Р. Три хита: легкое переложение для фортепиано (гитары).- СПб.: Композитор, 2008.
23. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып.1. – М.: Музыка, 1999.
24. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып.2. – М.: Музыка, 1999.
25. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1.– М.: Музыка, 1999.
26. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2.– М.: Музыка, 1999.
27. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1.– М.: Музыка, 1999.
28. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2.– М.: Музыка, 1999.
29. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 7 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 1 – М.: Музыка, 1982.
30. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 7 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 2 – М.: Музыка, 1982.
31. Популярные песни и романсы русских композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М. : Москва, 1971.
32. Популярные произведения для фортепиано. Вып. 1. – Киев: Музычна Україна, 1976.
33. Популярные произведения для фортепиано. Тетр. 1.– / сост. В.Ф.Ворончук, В.В. Гончаренко. – Киев: Музычна Україна, 1989.
34. Популярные пьесы для фортепиано. Вып. 5. – Киев: Музычна Україна, 1979.
35. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М. : Музыка, 1969.
36. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано. – М. : Сов. композитор, 1967. – (Музыка отдыха. Б-ка пианиста-любителя).
37. Популярные романсы русских композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М.: Музыка, 1969. – (Музыка отдыха; Б-ка пианиста-любителя).
38. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано / сост. З. Виткинд. – М.: Музыка, 1986.
39. Произведения современных композиторов: переложение для фортепиано в 4 руки И. Стучинской. – Л.: Сов. Композитор, 1978.
40. Произведения французских композиторов XIX века / сост. и ред. Н.Кувшинников. – М.: Музгиз, 1961.
41. Путешествие в блюз: для фортепиано / сост. Игорь Михайлович Бриль. - Москва: Кифара, 2002.
42. Пьесы западноевропейских композиторов XV-XVII веков: для фортепиано / Сост. В. М. Григоренко.- Москва: Кифара, 2001.

43. Пьесы русских композиторов XVIII-XIX веков: для фортепиано / Сост. В.М. Григоренко.- Москва: Кифара, 2001.
44. Рубинштейн А. Г. Избранные пьесы: для фортепиано / сост. Е. Ховен; ред. Е. Ховен. – М.: Музыка, 2007.
45. Русская старинная музыка: для фортепиано. Москва: Музыка, 2002.
46. Сборник пьес: Для фортепиано: 5-6 кл. ДМШ / Сост. С.А. Барсукова . - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
47. Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2001.
48. Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2002.
49. Фортепиано. 7 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2002.
50. Циполи Д. Избранные произведения: Для фортепиано /Сост. Е. Гудова и С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.
51. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии: для фортепиано: соч. 34.- Москва: "DSCN", 2000.
52. Шуберт Ф. Музыкальные моменты: [6 пьес для фортепиано]: D 780: соч. 94 / подгот. текста К. Ландон; пер. Б. Мукосей; предисл. В. Дюрр; коммент. В. Дюрр. - Уртекст. - М.: Русское Музыкальное Издательство, 2006.
53. Щедрин Р.К. Юмореска

Произведения композиторов Сибири

54. Ащепков Ю. Регтаймы. Фортепианные дуэты. – Новосибирск, «Окарина», 2000.
55. Веселков Ф. Две сюиты для фортепиано. – Красноярск, 2009.
56. Веселков, Ф. Лирический альбом: хоры, песни, романсы, фортепианные произведения / Ф. Веселков; сост. Е. Куроленко. – Красноярск: Буква, 1999.
57. Детские пьесы композиторов Бурятии. – М., Сов. композитор, 1986.
58. Избранные фортепианные, вокальные, инструментальные произведения. Невитов М.И., Денбский В.Н., Новиков А.П. – Новосибирск, 1996.
59. Лапицкий В. Семь мазурок для фортепиано. – Красноярск, 2005.
60. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.1. – Красноярск, 2009.
61. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.2. – Красноярск, 2009.
62. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.3. – Красноярск, 2009.
63. Пономарёв В. Прелюдии для фортепиано. – Новосибирск, Окарина, 2003.
64. Пономарёв, В. Четыре романса на стихи красноярских авторов: вокальный цикл / В. Пономарёв. – Красноярск: КГАМиТ, 1998.
65. Пьесы советских композиторов. Вып.6. – М., 1980.
66. Сибирская мозаика. Юным пианистам.- Новосибирск, Окарина, 2000.
67. Фортепианная музыка красноярских композиторов. - Новосибирск, Окарина, 2003.
68. Фортепианные произведения композиторов Сибири. Педагогический репертуар музыкальных училищ. – М., 1988.
69. Фортепианные произведения композиторов Якутии. Учебное пособие. – Якутск, 2005.
70. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 1/ сост. и ред. Т.В. Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
71. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 2 / сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
72. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 3 / сост. и ред. Т.В. Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
73. Шалгинова Т. Солнечный чатхан. Альбом фортепианных пьес.2001.
74. Шалгинова Т. Театральная осень. Альбом фортепианных пьес. – Абакан, 2008.
75. Юдин, И. В. Четыре стихотворения Иосифа Бродского: вокальный цикл для баритона и фортепиано / И.В.Юдин. – Красноярск, 2004.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки

76. Ащепков Ю. Е. Регтаймы: [для фортепиано в 4 руки]. – Новосибирск: Окарина, 2000. ("Фортепианные дуэты").
77. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
78. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки. /Ред. В.Натансона. – М.:Музгиз, 1963.
79. Бетховен Л. Соната Ре-мажор: Для фортепиано в 4 руки. – Л.:Музыка, 1979.
80. Бизе Ж. Детские игры: для фортепиано в 4 руки / Ред. Александр Дмитриевич Алексеев. - М.: Классика-XXI, 2002.
81. Брамс И. Венгерские танцы: Для фортепиано в 4 руки /ред. О.Зингер. Т.1 (№№1-10) - Frankfurt/M: С.F.Peters. 2009.
82. Брамс И. Венгерские танцы: Для фортепиано в 4 руки /ред. О.Зингер. Т.2 (№№11-21) - Frankfurt/M: С.F.Peters. 2009.
83. Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана N.: концертное переложение для 2 фортепиано / перелож. А. С. Бубельников. – СПб: Композитор, 2007.
84. Григ Э. Норвежские танцы: Для фортепиано в 4 руки. – М.:Музыка, 1991.
85. Джаз в четыре руки: [пьесы: для фортепиано в 4 руки] / аранж. Г. А. Файн. – Самара: Fine music, 2004. (Джаз для начинающих).
86. Калсонс Р. М. Мозаика: 10 пьес для фортепиано в 4 руки / ред. Р. И. Хараджян. – СПб.: Композитор, 2002.
87. Когда все получается: ансамбли для фортепиано в 4 руки и 2 фортепиано в 4 и 8 рук / сост. Л. А. Осипова. – М.: Композитор, 2006: для фортепиано в 4 руки / сост. В. Дулова. - СПб.: Союз художников, 2001.
88. Любимые пьесы: Для фортепиано в 4 руки. /Сост. Алексеев В.Г. – М.: Музыка, 1994.
89. Любимые пьесы: Для фортепиано в 4 руки. Вып.2 /Сост. С.М.Мовчан – М.: Музыка, 2007.
90. Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – М.: Музгиз, 1931.
91. Моцарт В. А. Сонатины: для фортепиано в 4 руки. – М.: Классика-XXI, 2002.
92. Моцарт В.А. Сонаты №№ 1, 2 : Для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1987.
93. Мошковский М. Испанские танцы: для фортепиано в 4 руки: соч. 12. – М.: Классика-XXI, 2002.
94. Мусоргский М. Сонаты: Для фортепиано в 4 руки /Ред. П. Ламма. – Л.: Музыка, 1981
95. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. – Ростов н/Д:Феникс,2000.
96. Хромушин О. Н. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина: для фортепиано в 4 руки: 3-5 годы обучения ДМШ. - СПб.: Союз художников, 2001.
97. Чайковский П. И. Легкие переложения: для фортепиано в 4 руки.- М.: Классика-XXI, 2002.
98. Чайковский П. И. Сочинения: облегченное переложение для фортепиано в 4 руки. – М.: П. Юргенсон, 2005.
99. Шмитц М. 19 легких пьес: для фортепиано в 4 руки.- М.: Классика-XXI, 2004.
- 100.Шмитц М. 21 легкая пьеса: Для фортепиано в 4 руки.- М.: Классика-XXI, 2004.
- 101.Шуберт Ф. Избранные произведения: Для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1989.
102. Шуман Р. Детские сцены: для фортепиано в 4 руки: соч. 15. – М.: Классика-XXI, 2002.

Репертуарный список (2-я степень трудности)

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Партиты / И.С. Бах; ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1987.
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т./ И.С. Бах. – М.: Музгиз, 1963.
3. Бах, И.С. Английские сюиты для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музгиз, 1963.
4. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музыка, 1987.
5. Бах, И.С. Французские сюиты для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музыка, 2005.

6. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М. : Музыка, 1983.
7. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г. Гендель. – М. : Музыка, 1984
8. Слонимский, С. 24 прелюдии и фуги: в 2 т. / С. Слонимский. – СПб: Композитор, 1995.
9. Файнберг, С. Сочинения для фортепиано / С. Файнберг; ред. В.А. Натансона. М: Сов. Композитор, 1974.
10. Фрид, Г. Инвенции для фортепиано / Г. Фрид; пед. Ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1964.
11. Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги/ Д. Шостакович. - М.: Сов. Композитор, 1989.
- 12.

Произведения крупной формы

1. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т .1a / [Й. Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
2. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т .1b / [Й. Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
3. Бах, К.Ф.Э. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / К.Ф.Э. Бах. – М. : Музыка, 1989.
4. Бетховен, Л. Вариации/ Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзер. – М.: Музгиз, 1961.
5. Бетховен, Л. Сонаты: в 4х т. / Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзер. – М.: Музгиз. 1963.
6. Бортнянский, Н. Сонаты для фортепиано / Н. Бортнянский. – М. : Музыка, 1989.
7. Гендель, Г. Избранные клавирные произведения/ Г. Гендель. – СПб: Грифон, 1992
8. Кабалевский, Д. Концерт №3 для фортепиано с оркестром/ перелож. автора для двух фп. – М.: Музгиз, 1961.
9. Клементи, М. Избранные сонаты: для фп/ М. Клементи. – М.: Музыка, 1991.
10. Клементи, М. Сонатины для фортепиано/ М. Клементи. – М.: Музыка, 1992.
11. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / В. Моцарт; ред. К. Мартинсен и В. Вайсман. – СПб, 2002.
12. Мясковский, Н. Альбом пьес/ Н. Мясковский; сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 1967.
13. Прокофьев, С. Сонаты для фортепиано/ С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1964.
14. Раков, Н. Вторая соната; Вариации/ Н. Раков. – М.: Музыка, 1975.
15. Скарлатти, Д. Двести сонат для фортепиано: в 2 т./ Д. Скарлатти. – Будапешт: Музыка, 1977.
16. Хачатурян, А. Соната для фортепиано/ А. Хачатурян. - М.: Музыка, 1976
17. Шуберт, Ф. Сонаты/ Ф. Шуберт; ред. В. Матюхина. – Киев: Муз. Украина, 1977.

Пьесы

1. Аренский, А. Пьесы/ А. Аренский; ред.-сост. Г. Никитина. – М.: Музыка, 1980.
2. Бабаджанян, А. Произведения для фортепиано/ А. Бабаджанян; ред.-сост. В. Габриэлов. – М.: Сов. Композитор, 1991.
3. Бетховен, Л. Экосезы и немецкие танцы/ Л. Бетховен. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
4. Бетховен, Л. Багатели/ Л. Бетховен; ред. Э.Д. Альбер, Г. Бюлов. – М.: Музыка, 1985.
5. Бородин, А. Маленькая сюита/ А. Бородин. – М.: Музыка, 1981.
6. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М. Глинка. – М.: Музгиз, 1962.
7. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 5 / М. Глинка. – М.: Музгиз, 1957
8. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р. Глиэр. – М.: Музыка, 1982.
9. Гречанинов, А. Пастели/ А. Гречанинов. - М.: Музыка, 1974.
10. Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано: в 2 т. / Э. Григ. - Л.: Музыка, 1979.
11. Кабалевский, Д. 24 прелюдии/ Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1986.
12. Караев, К. 24 прелюдии/ К. Караев. – М.: Музыка, 1977.
13. Лист, Ф. Избранные фортепианные произведения/ Ф. Лист. – 2-е изд. – Л.: Музыка. – 1980.

14. Лядов, А Прелюдии. Вып 1 и 2./ А. Лядов. – Л.: Музыка, 1985.
15. Лядов, А. Багатели/ А. Лядов. – М.: Музыка, 1983.
16. Мендельсон, Ф. Песни без слов/ Ф. Мендельсон. – М.: Музыка, 1970.
17. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В. Моцарт. – М.: Музыка, 1980.
18. Мусоргский, М. Избранные пьесы/ М.П. Мусоргский. – М.: Музыка, 1970.
19. Прокофьев, С. Избранные пьесы/ С. Прокофьев. – М.: Советский композитор, 1987.
20. Прокофьев, С. Мимолетности/ С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1979.
21. Рахманинов, С. Музыкальные моменты/ С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1987.
22. Рахманинов, С. Прелюдии/ С. Рахманинов; ред. П.А. Ламм. – Л.: Музыка, 1982.
23. Рахманинов, С. Элегия; Мелодия; Полишинель/ С. Рахманинов. – Л.: Музыка, 1985.
24. Рубинштейн, А. Нетрудные пьесы/ А. Рубинштейн; сост. Э. Бабасян. – М.: Музыка, 1982.
25. Скрябин, А. Прелюдии. Этюды/ А. Скрябин. – М.: Музыка, 1981.
26. Фильд, Дж. Избранные ноктюрны/ Дж. Фильд. – М.: Классика – XXI, 2003.
27. Чайковский, П. Времена года: двенадцать характерных картин для фортепиано./ П.И. Чайковский. – М.: Кифара, 2008.
28. Чайковский, П. Избранные пьесы/ П. Чайковский. – М.: Музыка, 1979.
29. Шамо, И. Картины русских живописцев: Сюита для фп/ И. Шамо. – Киев: Муз. Украина, 1973.
30. Шопен, Ф. Вальсы/ Ф. Шопен. – СПб: Композитор, 1999.
31. Шопен, Ф. Мазурки/ Ф. Шопен; ред. И. Фридман. – М.: Музгиз, 1946.
32. Шопен, Ф. Ноктюрны/ Ф. Шопен; ред. Л. Оборин, Я. Мильштейн. – М.: Музыка, 1981.
33. Шопен, Ф. Прелюдии/ Ф. Шопен. – М.: Музыка, 1979.
34. Шостакович, Д. 24 прелюдии/ Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1971.
35. Шуберт, Ф. Экспромты; Музыкальные моменты / Ф. Шуберт. – М.: Русское музыкальное изд-во, 2006.
36. Шуман, Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано/ Р. Шуман. – СПб.: Композитор, 1998.