

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**Хоровая литература**

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль Хоровое народное пение

Разработчик: Экард Л.Д.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Хоровая литература» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Хоровая литература».

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Хоровая литература», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущего контроля и итогового контрольного испытания студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению выбранных партитур.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Изучение предмета «Хоровая литература» необходимо специалисту народно-хорового и сольного народного профиля по квалификации «бакалавр» для расширения музыкального кругозора, всесторонней

подготовки будущих руководителей к самостоятельной профессиональной работе.

Основным содержанием курса является изучение истории развития народно-певческого исполнительства, знакомство с лучшими образцами народно-хоровой литературы различных жанров и стилей, изучение творчества композиторов, пишущих для народных голосов, развития навыка анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей) в процессе групповых занятий, семинаров под руководством педагога и в самостоятельной работе студента. Особенностью изучаемого предмета является привлечение материалов по смежным предметам: история, хоровой класс, история отечественной музыки, история народно-певческого исполнительства, гармония. Примерный список литературы, приложенный к программе курса, является неполным перечнем трудов, которыми можно пользоваться в получении более глубоких знаний по предмету «Хоровая литература».

Кроме того, для закрепления на практике теоретических знаний, усвоения пройденного материала можно рекомендовать различные формы самостоятельной работы.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Основные формы самостоятельной работы:

- прослушивание аудио-записей концертов народно-хоровых коллективов различных регионов России;
- изучение сборников народных песен, опубликованных в разные периоды истории собирательской работы.
- изучение сборников с творческим наследием композиторов-народников, их обработки народных песен и собственные сочинения.
- знакомство с видео-материалами выступлений народно-хоровых коллективов.
- анализ обработок народных песен и авторских произведений, написанных для народного хора.

Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

**Обязательная самостоятельная работа** обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, видео - презентаций к семинарским занятиям, рефератов, практических заданий.

**Контролируемая внеаудиторная самостоятельная работа** выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Она направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие его аналитических навыков по проблематике дисциплины. Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

1. Текущие консультации;
2. Контроль освоения теоретического содержания дисциплины (в часы аудиторных занятий, на семинарах, предусмотренных учебным планом);

**Внеаудиторная самостоятельная работа** студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором-преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к семинарам;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, искусствоведческих, этномузыковедческих и др.).

Таким образом, в курсе «Хоровая литература» большое значение принадлежит самостоятельной работе, которой студент должен уделять время внеаудиторных занятий.

#### **4. Методические рекомендации по составлению конспекта**

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Для грамотного составления конспекта рекомендуются следующие действия:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
  5. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения.
  6. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.
- Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

### **Самопроверка изученного материала**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств. В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

#### **Самопроверка включает:**

умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома; умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

#### **Самоконтроль учит:**

- ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного),
- позволяет вовремя заметить свои ошибки,
- вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

## **5. Советы по подготовке к текущему и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Подготовка к зачету с оценкой способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету с оценкой, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

Требования к организации подготовки к зачету с оценкой те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

При подготовке к зачету с оценкой у студента должны быть все лекции или конспекты литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение двух семестров.

При подготовке к зачету с оценкой первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

### **Требование зачету с оценкой:**

Итоговой формой контроля дисциплины «Хоровая литература» является зачет с оценкой.

Зачет с оценкой включает в себя ответы на вопросы по билетам. В каждом билете не менее двух вопросов, касающихся истории развития народно-певческого исполнительства, а так же анализ творческого наследия композитора-народника.