

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Хоровая литература»
Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Профиль Хоровое народное пение

Разработчик: Экард Л.Д.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-9. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: – виды народно-певческих хоровых коллективов; – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен;	Отсутствие знаний видов народно-певческих хоровых коллективов; фактурных особенностей и исполнительских приёмов, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения народных песен.	Слабые знания видов народно-певческих хоровых коллективов; фактурных особенностей и исполнительских приёмов, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения народных песен.	Удовлетворительные знания видов народно-певческих хоровых коллективов; фактурных особенностей и исполнительских приёмов, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения народных песен.	Хорошие знания видов народно-певческих хоровых коллективов; фактурных особенностей и исполнительских приёмов, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения народных песен.	Отличные знания видов народно-певческих хоровых коллективов; фактурных особенностей и исполнительских приёмов, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения народных песен.	Ответы на теоретические вопросы, реферат
	Уметь: - подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок	Отсутствие умений подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок	Слабые умения подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок	Удовлетворительные умения подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций)	Хорошие умения подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок	Отличные умения подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок	

	(нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.	(нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.	(нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.	материалов, записанных в фольклорных экспедициях.	(нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.	(нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.	
	Владеть: - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения).	Невладение умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения).	Слабое владение умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения).	Частичное владение умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения).	Хорошее владение умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения).	Уверенное владение умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения).	Практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Ответ на теоретические вопросы позволяют оценить следующие знания.

Знать:

- виды народно-певческих хоровых коллективов;
- фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен.

Критерии оценки качества ответа на теоретические вопросы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%).	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

	ответе.	терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Допущены незначительные 2-4 неточности.	
--	---------	---	---	--

Реферат позволяет оценить следующие знания:

Знать:

- виды народно-певческих хоровых коллективов;
- фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен.

Критерии оценки защиты реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении	Одна-две ошибки в тексте, остановки	Текст верный. В целом, стабильное исполнение.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без

практического задания.	ии текста. Остановки имеют регулярный характер.	(две – три) из-за неуверенного знания текста.	Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Практические задания (подбор концертного репертуара и составление концертной программы) позволяют оценить следующие умения и владения.

Уметь:

- подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.

Владеть:

- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения).

Критерии оценки качества практических заданий

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Подобрать концертный репертуар для творческого самодеятельного народно-	Задание не выполнено	Задание выполнено формально, не учтены вокально-технические	Задание выполнено с небольшими недочетами, но с соблюдением вокально-	Задание выполнено правильно с соблюдением вокально-технических

певческого коллектива (хор, ансамбль) на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.		возможности самодеятельного коллектива.	технических возможностей коллектива.	возможностей коллектива.
2. Подобрать концертный репертуар для творческого самодеятельных певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.	Задание не выполнено	Задание выполнено формально, не учтены вокально-технические возможности самодеятельного певца-солиста.	Задание выполнено с небольшими недочетами, но с соблюдением вокально-технических возможностей самодеятельного солиста.	Задание выполнено правильно с соблюдением вокально-технических возможностей самодеятельного солиста.
3. Подобрать концертный репертуар для творческого профессионального народно-певческого коллектива (хор, ансамбль) на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.	Задание не выполнено	Задание выполнено не качественно, в репертуаре не хватает жанрового разнообразия песенных образцов. Репертуар однообразен, не интересен.	Задание выполнено с небольшими недочетами, в репертуаре представлены различные жанры песенных образцов, но некоторые из них не представляют художественной ценности.	Задание выполнено добросовестно, в репертуаре представлено жанровое разнообразие песенных образцов. Подобран интересный разноплановый репертуар.
4. Подобрать концертный репертуар для творческого профессионального певца солиста на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.	Задание не выполнено	Задание выполнено не качественно, в репертуаре не хватает жанрового разнообразия песенных образцов. Репертуар однообразен, не интересен.	Задание выполнено с небольшими недочетами, в репертуаре представлены различные жанры песенных образцов, но некоторые из них не представляют художественной ценности.	Задание выполнено добросовестно, в репертуаре представлено жанровое разнообразие песенных образцов. Подобран интересный разноплановый репертуар.

<p>5. Составить концертную программу самодеятельному творческому народно-певческому коллективу (хор, ансамбль) и солисту на основе репертуарных сборников народных песен различных регионов России, обработок и авторских сочинений.</p>	<p>Задание не выполнено</p>	<p>Задание выполнено не качественно, не учтены вокально-технические возможности самодеятельного коллектива и солистов. Многие заявленные в программе произведения сложны для самодеятельного коллектива. В концертной программе не хватает жанрового разнообразия песенных образцов, авторских обработок и сочинений.</p>	<p>Задание выполнено с небольшими недочетами не всегда учтены вокально-технические возможности самодеятельного коллектива и солистов. Некоторые заявленные в программе произведения сложны для самодеятельного коллектива и солиста. В концертной программе не хватает жанрового разнообразия песенных образцов, авторских обработок и сочинений.</p>	<p>Задание выполнено отлично. Учтены вокально-технические возможности самодеятельного коллектива и солистов. Все заявленные в программе произведения могут быть качественно исполнены самодеятельным коллективом и солистом. В концертной программе отражено жанровое разнообразие песенных образцов, авторских обработок и сочинений.</p>
<p>6. Составить концертную программу самодеятельному творческому народно-певческому коллективу (хор, ансамбль) на основе репертуарных сборников народных песен различных регионов России, обработок и авторских сочинений.</p>	<p>Задание не выполнено</p>	<p>Задание выполнено не качественно, не учтены вокально-технические возможности самодеятельного коллектива. Многие заявленные в программе произведения сложны для самодеятельного коллектива. В концертной программе не хватает жанрового разнообразия песенных образцов,</p>	<p>Задание выполнено с небольшими недочетами Не всегда учтены вокально-технические возможности самодеятельного коллектива. Некоторые заявленные в программе произведения сложны для самодеятельного коллектива. В концертной программе не хватает жанрового разнообразия песенных</p>	<p>Задание выполнено отлично. Учтены вокально-технические возможности самодеятельного коллектива. Все заявленные в программе произведения могут быть качественно исполнены самодеятельным коллективом. В концертной программе отражено жанровое разнообразие песенных образцов,</p>

		авторских обработок и сочинений.	образцов, авторских обработок и сочинений.	авторских обработок и сочинений.
7.Составить концертную программу самодеятельному певцу - солисту на основе репертуарных сборников народных песен различных регионов России, обработок и авторских сочинений.	Задание не выполнено	Задание выполнено не качественно, не учтены вокально-технические возможности самодеятельного певца-солиста. Многие заявленные в программе произведения сложны для исполнения самодеятельным певцом-солистом. В концертной программе не хватает жанрового разнообразия песенных образцов, авторских обработок и сочинений.	Задание выполнено с небольшими недочетами. Не всегда учтены вокально-технические возможности самодеятельного певца-солиста. Некоторые заявленные в программе произведения сложны для самодеятельного певца-солиста. В концертной программе не хватает жанрового разнообразия песенных образцов, авторских обработок и сочинений.	Задание выполнено отлично. Учтены вокально-технические возможности самодеятельного певца-солиста. Все заявленные в программе произведения могут быть качественно исполнены самодеятельным певцом-солистом. В концертной программе отражено жанровое разнообразие песенных образцов, авторских обработок и сочинений.
8.Составить концертную программу профессиональному народно-певческому коллективу (хор, ансамбль) и солисту на основе репертуарных сборников народных песен различных регионов России, обработок и авторских сочинений.	Задание не выполнено	Задание выполнено не качественно, Многие заявленные в программе произведения однотипные, однообразные. В концертной программе не хватает жанрового разнообразия песенных образцов, авторских	Задание выполнено с небольшими недочетами Некоторые заявленные в программе произведения являются однообразными. В концертной программе не хватает жанрового разнообразия песенных образцов,	Задание выполнено отлично. Все заявленные в программе произведения являются высокохудожественными образцами народного песенного творчества. В концертной программе отражено жанровое

		обработок и сочинений.	авторских обработок и сочинений.	разнообразие песенных образцов, авторских обработок и сочинений.
9.Составить концертную программу профессионально му народнопевческому коллективу (хор, ансамбль) на основе репертуарных сборников народных песен различных регионов России, обработок и авторских сочинений.	Задание не выполнено	Задание выполнено не качественно, Многие заявленные в программе произведения однотипные, однообразные. В концертной программе не хватает жанрового разнообразия песенных образцов, авторских обработок и сочинений.	Задание выполнено с небольшими недочетами. Некоторые заявленные в программе произведения являются однообразными. В концертной программе не хватает жанрового разнообразия песенных образцов, авторских обработок и сочинений.	Задание выполнено отлично. Все заявленные в программе произведения являются высокохудожественными образцами народного песенного творчества. В концертной программе отражено жанровое разнообразие песенных образцов, авторских обработок и сочинений.
10.Составить концертную программу профессионально му солисту на основе репертуарных сборников народных песен различных регионов России, обработок и авторских сочинений.	Задание не выполнено	Задание выполнено не качественно, Многие заявленные в программе произведения однотипные, однообразные. В концертной программе не хватает жанрового разнообразия песенных образцов, авторских обработок и сочинений.	Задание выполнено с небольшими недочетами. Некоторые заявленные в программе произведения являются однообразными. В концертной программе не хватает жанрового разнообразия песенных образцов, авторских обработок и сочинений.	Задание выполнено отлично. Все заявленные в программе произведения являются высокохудожественными образцами народного песенного творчества. В концертной программе отражено жанровое разнообразие песенных образцов, авторских обработок и сочинений.

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов по дисциплине «Хоровая литература»

Вопрос № 1. Репертуар народно - певческого коллектива.

ОТВЕТ: Репертуар - действенное средство идейно-патриотического и художественно-научного воспитания, как самих участников коллектива, так и аудитории. Репертуар основа всей деятельности коллектива. Он способствует развитию творческой активности участников и находится в связи с различными формами и этапами работы коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс. На его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются и отшлифовываются вокально-технические навыки, складывается художественное исполнительское направление коллектива.

Главная задача русских народно-певческих коллективов пропаганда лучших образцов песенного, инструментального, хореографического и театрализованного наследия. В зависимости от творческого направления характер репертуара может иметь свои особенности:

1. В фольклорном ансамбле репертуар составляют подлинные народные песни, подлинная хореография, инструментарий.
2. В народных хорах – народные песни в обработках, авторские сочинения, авторская хореография, инструментальное сопровождение, не опирающееся на подлинные традиции. В репертуар не включали фольклорные песни. Некоторые хоры стали это делать.

Вместе с тем принципы подбора репертуара, как для хора, так и для ансамбля едины. В репертуар отбираются лучшие образцы, имеющие идейность, музыкально-художественную ценность, имеющие самобытность, особый колорит, подчеркивающий национальные качества в их лучшем проявлении: патриотизм, духовность, гражданственность, здоровый юмор, традиции. Произведения воспитывают нравственность, гуманность, морально-этические нормы и гордость за свою культуру и достояние.

Репертуарные произведения выбираются с учетом вокально-технических возможностей коллектива, структурных особенностей коллектива. Подбор может зависеть от конкретных целей и задач на данном этапе развития коллектива. Основа репертуара – народная песня без сопровождения, т.к. пение без сопровождения вершина хорового исполнительства и народно-певческая культура сложилась как пение без сопровождения и накопила колоссальные шедевры.

В репертуар отбираются песни различных жанров и для различных составов исполнителей. В репертуар входят песни с сопровождением. В репертуар включаются хореографические постановки и народные действа. В зависимости от конкретного исполнительства в репертуар выбираются произведения традиционные для одного или нескольких регионов России. Отбирая песни в репертуар можно воспользоваться репертуарными сборниками. Таковых в последнее время довольно много.

Вопрос № 2. Творческое наследие В.Г. Захарова.

ОТВЕТ: Владимир Григорьевич Захаров родился 18 октября 1901 года в Донбассе в семье штейгера Григория Николаевича Захарова. Ещё в детстве он пытался играть по слуху на скрипке и начал подбирать песни на фортепиано и пытался сочинять марши. В пятнадцать лет он поступает в музыкальную гимназию, где продолжает композиторские опыты.

В 1922 году он поступает в Донскую консерваторию (Ростов-на-Дону), которую и окончил пять лет спустя. Важную жизненную школу прошел для себя Захаров после

консерватории: сначала - во время недолгой службы в армии, затем - будучи педагогом в Ростове-на-Дону, а впоследствии - работая в Московском радиовещании. Эти первые годы самостоятельной деятельности завершились работой (с февраля 1932 года и до конца жизни) в хоре имени Пятницкого, когда Захаров, начав руководить хором, столь многому научился в общении с замечательным коллективом.

Первый период его песенного творчества, от 1935 года до начала Отечественной войны, был самым плодотворным. Песни, написанные в 1934-1935 годах, принадлежат к числу лучших его произведений. Некоторые из них получили распространение как народные - без имени композитора. Это случилось, например, на Дальнем Востоке, где хор исполнял песни Захарова в поездке 1935 года. Особенно большой успех принесло композитору исполнение его песен ("Вдоль деревни", "Дороженька", "Провожанье", "Будьте здоровы" и других) в концерте хора имени Пятницкого 22 октября 1937 года в Колонном зале Дома Союзов. До войны было создано примерно половина всех песен Захарова.

Во время войны широкое распространение получили не только новые песни композитора, но и его песни, созданные раньше, в частности, исключительную популярность приобрела песня "И кто его знает". На её напев сочинялись даже сатирические стихи против фашистов. Не случайно именно в 1942 году композитор удостоен Государственной премии за ряд песен. В 1944 году, когда деятельность хора была отмечена правительственными наградами, Захаров был удостоен звания народного артиста СССР и награжден орденом Ленина

После войны Владимир Захаров вместе с хором имени Пятницкого побывал с гастролью за рубежом: в Чехословакии, Польше (1948), Румынии, Болгарии (1949), Венгрии, Австрии и ГДР (1950), Финляндии (1951). В эти годы он занимался и большой общественной работой: работал в художественном совете Министерства кинематографии, входил в состав секретариата Союза композиторов СССР. Захаров также сталкивался с необходимостью создавать торжественные песни-гимны вне определенной сюжетности и живых образов. Он искренне старался найти свой "ключ" к этой теме, но она была ему творчески более чужда. Не случайно лирические и шуточные песни 1945-1955 годов привлекают слушателей больше, чем такие произведения, как "Древний Кремль сверкает позолотой" (1949, слова А. Пришельца) "От широкой Волги" (1947) и другие.

Болезнь преждевременно прервала его творческий путь. Он умер 13 июля 1965 года.

Вопрос № 3. Жизненный и творческий путь Н.В. Кутузова.

ОТВЕТ: С детских лет Н. В. Кутузов проявлял незаурядные музыкальные способности. В конце тридцатых годов прошлого века вся страна знала звонкий голос Коли Кутузова – солиста Красноармейского балалаечного оркестра ЦДК им. М. Фрунзе, ученика ЦМШ в Москве. Его голос звучал на радио, с песнями в его исполнении выпускались пластинки.

Николай Васильевич Кутузов, Народный артист СССР, композитор, лауреат Государственной премии России им. М.Глинки, профессор, более 50 лет возглавлял Академический хор русской песни Российского государственного музыкального центра (ранее называвшийся Хором русской песни Гостелерадио), созданный в победном 1945 году. С коллективом, в который он был приглашен хормейстером (1950), а позже (1954) был назначен его художественным руководителем, связана вся творческая деятельность этого выдающегося мастера.

Концертные программы хора – это красочные представления с чередованием разнообразных песен, хороводов, плясок, инструментальной музыки, впечатление от которых усиливается многоцветьем национальных костюмов. Коллектив дал тысячи концертов на радио и телевидении, а также на лучших площадках страны, объехал с гастролью многие города России и зарубежья.

Неповторимую индивидуальность творческому облику хора, придает вокальная звуковая палитра, сочетающая в себе яркость народного звукоизвлечения и ювелирную классическую вокальную технику, что значительно расширяет исполнительские возможности коллектива и придает яркую эмоциональность исполняемым песням и музыкальным композициям.

Академический хор русской песни под управлением Н.Кутузова осуществил записи огромного числа произведений народной и авторской музыки, ныне являющихся украшением национальной коллекции Фонда Гостелерадио. Среди них и знаменитые «Калинка» и «Коробейники», «Тонкая рябина» и «Священный Байкал», «Светит месяц» и «Степь, да степь кругом», и многие другие, любимые слушателями песни. Н.В.Кутузов подготовил с хором целые фольклорные пласты Архангельской, Вологодской, Московской, Рязанской, Смоленской, Курской, Брянской, Орловской, Белгородской областей России, Сибири, Урала, Волги, Дона. В этих программах он выступает как талантливый интерпретатор и автор более 400 обработок народных песен.

Среди авторских произведений, созданных композитором для хора, значительное место занимают песни патриотического звучания «Люблю тебя, моя Россия», «Баллада о двух солдатах», «Родина Победы», «Сердце, опаленное огнем». Сердечностью и теплотой проникнуты песни Кутузова о родной природе - «Русская береза» (сл. Д.Кудрявцева), «Выхожу поутру на поля» (сл. С.Хакима), «Сибирская яблонька» (сл. В.Бокова). Некоторые песни Н.Кутузова, например, «Сибирский ленок», «Замело, занесло», «Кабы были златы крылышки», стали настолько популярными, что воспринимаются, как народные. В своих сочинениях композитору удалось воплотить чувство собственного достоинства нашего народа, его гордость за бессмертные героические подвиги в годы войны, раскрыть широту души русских людей, их самоотверженность, способность к сопереживанию, любовь к родной земле и ее песням. В 1975 - 2010 годах Николай Кутузов возглавлял кафедру хорового дирижирования в Государственном музыкально – педагогическом институте им. Гнесиных (ныне Российская Академия музыки им. Гнесиных). Многие годы он избирался председателем правления Всероссийского музыкального общества. Педагог, просветитель, композитор, организатор, дирижер Николай Васильевич Кутузов внес неоценимый вклад в развитие народно-певческой культуры в частности и отечественной культуры в целом, за что был награжден двумя Орденами Трудового Красного Знамени, двумя Орденами за Заслуги перед Отечеством (III и IV степени), Орденом Петра Великого.

Вопрос № 4. Формирование репертуара в аутентичных и фольклорных ансамблях.

ОТВЕТ: Аутентичный ансамбль, фольклорный ансамбль и народный хор - это разные исполнительские формы, которые владеют разными средствами художественной выразительности. Русский народный хор и аутентичный ансамбль относятся к разным исполнительским жанрам, у каждого из которых своя самостоятельная эстетическая система, собственные тенденции развития. Поэтому репертуар в этих исполнительских формах, конечно, отличается. Они в принципе не могут исполнять один и тот же репертуар.

Аутентичный ансамбль - это бытовая форма исполнения, в его состав входят жители одного села, деревни, поселка, знающие местные исполнительские традиции, владеющие диалектом, манерой пения, народной хореографией, игрой на инструментах фольклорной традиции. В его репертуар входят только песни своей местности и за рамки этого репертуара исполнители выйти не могут. Такой ансамбль существует на уровне народного быта, исполняет песни тогда, когда в этом есть личная потребность его участников, так как песня для них - часть повседневной жизни, быта. Аутентичный ансамбль не предназначен для показа фольклора на сцене. Его главная задача - сохранить

местную певческую традицию со всеми ее особенностями и передать последующим поколениям.

Фольклорный ансамбль - это репродуцирующий коллектив, организованный с целью исполнения народных песен для зрителей, на сценической площадке. Его репертуар складывается в зависимости от направления работы, творческого стиля, который определяется руководителем коллектива. Такой ансамбль может работать на основе одной певческой традиции, которая наиболее близка исполнителям. В таком случае певцы во главе с руководителем изучают исполнительские особенности данной традиции и воплощают традиционные местные напевы в соответствие со своими творческими и вокальными возможностями.

Ансамбль может включать в свой репертуар песни разных певческих традиций, общерусские песни, обработки, которые соответствуют его певческому составу и вокальным возможностям. Местные исполнительские приемы в таком случае используются как средство художественной выразительности (например, диалект, характерные подголоски, вокальные приемы, фольклорные инструменты). В любом случае репертуарная политика проводится руководителем в соответствии с направлением работы, творческими задачами, стоящими перед коллективом.

Вопрос № 5. История народно-певческого исполнительства.

ОТВЕТ: Русский народный хор, как вид хорового искусства возник из самодеятельного музицирования. Хоровое пение было издавна излюбленной формой на массовых гуляниях и празднествах. Одной из своеобразных национальных форм народных гуляний издавна были хороводные игры и песни. Они сопровождалась хождением по кругу или театрализованным действием. Именно эта форма хорового массового исполнения, в котором сочетались и пляска, и пение, и игра, и инструментальное сопровождение породила синкретическое (синтезированное) искусство русского народного хора.

Трудовые процессы способствовали коллективному хоровому пению: на сельских полевых работах, в тяжелом «артельном» труде: бурлацком, лямочном; на посиделках, за домашней работой.

Наряду с массовым хоровым пением, особое место в истории хорового исполнительства занимает бытовая песенная «артель» или ансамбль, состоящий из спевшихся певцов одной местности или одной семьи (семейный). Так, например, группы певцов Воронежской, Рязанской, Смоленской губерний (первые исполнители хора крестьян, созданного М. Е. Пятницким), знаменитая Аринушка Колобаева с дочерьми, ансамбль Анастасии Лебедевой из села Александровки Воронежской области, пинежских певиц во главе с А. Булановой и другие.

Изучение бытовой песенной традиции относится к XVIII-XIX в. Первые собиратели и исследователи русских народных песен: В.Ф. Трутовский, И. Прач, Н.А. Львов, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин, Н.Е. Пальчиков, Ю.Н. Мельгунов.

Конец XIX начало XX веков явился сложным периодом для русского народного исполнительства. Народное творчество находилось на грани упадка. Большой интерес к национальной музыкальной культуре проявили М.Е. Пятницкий, Е.Э. Линева, А.Д. Кастальский, А. М. Листопадов и другие.

Наряду с бытовым народным пением конца XVIII–начала XX века развивается и другая линия – профессиональное исполнение русских народных песен в городах.

В конце XVIII века **хоры крепостных крестьян** (крестьяне, принадлежавшие помещикам-меценатам, которые выступали только на барских домах и дворянских клубах) привнесли в столичные театры самобытное художественное творчество народа: инсценировки святочных и масленичных обрядов. Они представляли собой вокально-хореографические сюиты из русских народных песен и плясок.

В первой половине XIX века появляется традиция **«русских дивертисментов»** (многожанровые театрализованные открытые концерты). Здесь звучали и сольные, и хоровые, и ансамблевые народные песни. Именно на таких концертах проявили свой талант: Иван Рупин, Николай Цыганов, семейный ансамбль братьев Мальчугиных.

Большую роль в истории становления профессионального народного хорового пения сыграл **хор крестьянина Ивана Молчанова**. В 40-50 годы XIX века певец-самородок создал хор из тридцати военных песенников и мальчиков. Обучившись музыкальной грамоте у Владимирова Федоровича Одоевского, И. Молчанов создал целую школу русских народных певцов и хормейстеров. Хор исполнял русские песни в подлинно народном хоровом распеве с подголосками.

В 80-х годах **певец Павел Иванович Богатырев создал профессиональный хор из тридцати оперных хористов и двадцати народных певцов**.

С конца 60-х годов до 1917 года ярко проявила себя **хоровая капелла, организатором которой являлся Дмитрий Александрович Агренов-Славянский**. Он со своим коллективом объехал всю Россию, Западную Европу, Америку, побывал в Азии и Африке. Хор исполнял эпические жанры, народные песни в обработках и гармонизации самого руководителя.

В 90-е годы **Е. Э. Линева организовала в Англии, затем в Америке хор из русских эмигрантов**. Она стремилась показать народное искусство во всем его многообразии.

Огромное влияние на историю народно-хорового исполнительства оказал **хор, созданный М. Е. Пятницким из крестьян Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний**.

Одним из первых профессиональных хоров, созданным в 1919 году из крестьян Бронницкого уезда Московской губернии, был также **хор русской народной песни под руководством Петра Глебовича Яркова**. Хор Яркова отражал искусство, прежде всего, южных районов Московской области.

Вопрос № 6. Творческое наследие В.С. Левашова.

ОТВЕТ: Валентин Сергеевич Левашов родился в Москве, но детские и юношеские годы провел в Сибири. Подростком бегло играл на рояле. В 1939 году он оканчивает Новосибирское музыкальное училище по классу фортепиано, а затем учится в Ленинградской консерватории (класс композиции В. Щербачева). С детства полюбив народную песню, Левашов остался верен ей навсегда. В молодые годы он отправляется за песнями в длительное странствие по Сибири — в самые отдаленные районы Алтайского края, Омскую и Томскую области, где записывает более трехсот песен. Многие из них, мастерски обработанные композитором, вошли в репертуар разных хоровых коллективов и получили всенародное признание.

Собственные песни Левашова появились в конце 30-х годов. В те годы расцвело настоящее «песенное движение». В годы Великой Отечественной войны Левашову было поручено сформировать воинский ансамбль, для которого он написал немало песен, хоров, сделал обработки народных мелодий. Затем он руководил матросским ансамблем «Песни и пляски Краснознаменной Амурской флотилии».

После войны композитор жил в Новосибирске. С 1948 по 1962 год он был ответственным секретарем Сибирского отделения Союза композиторов РСФСР. В 1954-1962 годах руководил Сибирским народным хором. Кантату «Моя Сибирь», сюиту «Над широкой Обью», вокально-инструментальную сюиту «Широкие степи» на стихи В. Пухначева он посвятил труженикам родного края.

В этот период творчества Левашов написал ряд крупных произведений, немало песен. Кантата «Сибирь Советская» (на слова В. Пухначева) рассказывает об историческом прошлом Сибири. Сюита для хора «Солнце над Сибирью» (на слова В.

Пухначева), посвященная XXII съезду КПСС. С 1962 года Левашов возглавляет Русский народный хор имени Пятницкого. Продолжая традиции В. Захарова, он вместе с тем стремится отразить особенности современной народной песни.

Основная творческая тема Левашова — патриотическая гражданская лирика — наиболее ярко проявилась в его песнях, посвященных теме Родины. Таковы песни «Как не любить мне эту землю» (на стихи В. Лазарева), «Цвети, Россия» (на стихи Н. Палькина), «Люблю просторы русские» и «Позови меня, Россия» (на стихи В. Харитоновой), «Родное Подмосковье» (на стихи самого композитора). Впечатляют военно-патриотические песни: «Соловьи-России» (на стихи Н. Палькина), «Солдаты, герои мои» (на стихи В. Харитоновой), «Землю надо любить» и «Молодость, мир защити!» (на стихи А. Соболева). Последняя премирована на конкурсе песен, посвященном борьбе за мир и солидарность, в Берлине. Особенно дорога композитору баллада о подвиге космонавтов Г. Добровольского, В. Волкова, В. Пацаева (на стихи Л. Кондырева).

Есть у Левашова произведения других жанров: сюиты для народных инструментов — «Счастливая земля», «Колхозные поля», «Сибирская полька», «Родные поля», концерт для фортепиано с оркестром, романсы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, А. Блока, музыка к театральным постановкам, радио композициям, кинофильмам. Большой популярностью пользуется его музыкальная комедия «Золотые ключики». Трудовой жизни молодежи, ее поискам, дерзаниям посвящена оперетта «Ветры весенние» (по пьесе И. Ромашко).

Много времени уделял композитор общественной деятельности. Он был вице-президентом Общества «СССР—Канада», заместителем председателя Центрального правления Общества советско-корейской дружбы, членом правления Союза композиторов РСФСР, членом президиума Центрального Дома работников искусств, часто являлся членом жюри многих конкурсов песен, народных певцов и исполнителей на народных инструментах, немало внимания уделял делу развития самодеятельных народных хоров.

Вопрос № 7. Творчество Григория Пономаренко.

ОТВЕТ: Григорий Федорович Пономаренко родился в крестьянской семье 2 февраля 1921 в селе Моровск Остерского района, Черниговской области. Влияние оказал младший брат отца — Максим Терентьевич, гармонист, собиратель народных инструментов, отменный мастер по изготовлению баянов. С пяти лет обучился будущий композитор игре на баяне, в шесть лет уже играл на всех поселковых праздниках. Начал выступать в концертах перед киносеансами.

В 1938 начал работать в Ансамбле песни и пляски погранвойск УССР. Выступал, разучивал новые песни И. Дунаевского, А. Новикова, Д. Покрасса и других. Работу совмещал с учебой в Киевской консерватории (по классу А. Магрика), которая была прервана войной. Музыкант Ансамбля песни и пляски погранвойск МВД СССР (1941—1947), Ансамбля песни и пляски МВД СССР (1947—1948), Русского народного оркестра имени Н. Осипова (1949—1950). В 1952—1963 музыкальный руководитель Волжского народного хора. В 1963—1973 художественный руководитель Народного хора Дворца культуры Тракторного завода в Волгограде.

За эти годы написано множество песен, тематически связанных с армейскими буднями. Самая ранняя из них — «По широкой улице проходила конница» (1939). В послевоенные годы к теме войны Пономаренко возвратится зрелым мастером в песнях-раздумьях «Волгоградская березка» (стихи М. Агашиной, 1966), «Не будите, журавли, вдов России» (стихи Т. Голуб, 1974), «Русские матери» (стихи В. Чурсова, 1975) и других.

С поэтом В. Боковым был создан целый ряд произведений, оригинальных в жанровом отношении, нечто среднее между частушкой и песней — «напевы», как принято называть на Волге мелодичные, легко запоминающиеся песни, с колоритным, сочным текстом («Ой, Ванюшка, чуб волною», 1953 и другие). Широкую известность принесли

Пономаренко лирические песни на стихи Бокова «Оренбургский пуховый платок» (1959), «Ой, снег-снежок» (1959), «Вьюга, вьюга» (1963), «Снег седины» (1965). Впервые исполненные Оренбургским русским народным хором, они зазвучали и в сольном исполнении Л. Зыкиной.

Многие песни композитор отдавал певицам, развивающим народную песенную традицию — Зыкиной («Что было, то было», 1965), О. Воронец («А где мне взять такую песню», обе на стихи Агашиной, 1971). Песни Пономаренко исполняли также К. Шульженко («А снег повалится», стихи Е. Евтушенко, 1965) и драматическая актриса Т. Доронина («Эх, любовь-калинушка» на стихи С. Есенина, 1971), Г. Великанова («Сыпь, тальянка», стихи Есенина, 1975), И. Кобзон («Заметался пожар голубой», «Никогда я не был на Босфоре», стихи Есенина, 1977). К стихам Есенина Пономаренко обращался в разные годы, начиная с 1954 (песня «Клен ты мой опавший»), в 1964 — «Не жалею, не зову, не плачу», в 1975—1977 — есенинский цикл «Отговорила роща золотая» и другие.

Пономаренко принадлежит также музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам («Мачеха», «Безотцовщина»).

Вопрос № 8. Евгений Родыгин: творческий путь.

ОТВЕТ: Евгений Павлович Родыгин родился 16 февраля 1925 года в поселке городского типа Чусовой Пермской области. В детстве Евгений Родыгин был ребенком с разносторонними интересами: любил литературу, увлекался шахматами, строгал из дерева зверушек, занимался фотографическим делом, был одаренным математиком – складывал в уме трехзначные цифры. Музыкального образования в детстве получить не удалось, но когда будущий автор «Уральской рябинушки» переехал с семьей в Нижнюю Салду, то записался в клубе имени Ленина в комнату баянистов и стал осваивать этот инструмент. Чтобы купить баян, отцу Евгения пришлось продать корову. В профессиональный коллектив Евгений Родыгин попал по чистой случайности. В 1942 году в Нижнюю Салду приехал Московский ансамбль песни под руководством Анатолия Новикова, автора песни «Смуглянка». Ему на глаза случайно попался Евгений, исполняющий «Цыганочку» под баян. Композитор предложил 17-летнему баянисту прийти на прослушивание, и уже через несколько дней Родыгин отправился в Нижний Тагил, на отлично сдал вступительный экзамен и был принят в состав ансамбля. 31 декабря 1942 года Евгений Павлович выступал на сцене Колонного зала Дома Союзов. После концерта к нему подошел командир 158-й мотострелковой дивизии и предложил отправиться на фронт. За годы войны музыкант прошел путь от рядового до старшего сержанта, часто выступал на передовой, был нарасхват в полках и батальонах. На фронте Евгений организовал ансамбль песни и пляски, с которым исполнял народные мелодии, арии из опер, джазовые сочинения. Тогда же он написал свои первые песни: «Четыре Ивана», «На солнечной поляне», «Кругом весна, цветут цветочки».

В 1944-м Родыгин был награжден медалью «За Отвагу», а годом спустя, буквально за две недели до Победы, получил тяжелое ранение в одном из боев на Одере. После окончания войны Евгений Родыгин поступил на композиторское отделение Уральской государственной консерватории, а после окончания стал заведующим музыкальной частью Уральского народного хора. В тот период он написал свою самую знаменитую песню – «Уральскую рябинушку».

«Уральская рябинушка» сразу понравилась участникам Уральского хора, но основатель и художественный руководитель Лев Христиансен не включил ее в репертуар. В итоге песню стали исполнять в сельских клубах, она обрела фантастическую популярность среди коллективов народной самодеятельности, и только потом зазвучала со сцен больших концертных залов. Еще одной песней, которую зарубило руководство, стала «Едут новоселы». Получив отказ, Родыгин решил пойти своим путем и договорился

с артистами, чтобы они самостоятельно разучили слова и мелодию. Как и в случае с «Рябинушкой», песня пошла в народ, ее стали исполнять на целине.

Не менее трудная судьба у знаменитого «Свердловского вальса». Во время ее написания Уральским хором руководил Владимир Горячих, который состоял в конфронтации с Родыгиным. Для того чтобы записать песню, в ночь на 10 июля 1962 года Евгений Павлович тайком собрал артистов хора на Свердловской телестудии. Певцы разучивали песню с нуля, Родыгин ими дирижировал, подыгрывал на вибратоне, сводил с оркестром, а утром развозил хористов по домам на своей «Волге».

В итоге «Свердловский вальс» стал визитной карточкой города, а ее первый куплет даже служил музыкальной заставкой к новостям местного телевидения.

В 60-е Евгений Родыгин был настоящей звездой, и Свердловская киностудия сняла о нем документальный фильм, который долго не сходил с больших экранов. Сам же он много путешествовал по стране: выступал на БАМе, нефтяных и алмазных месторождениях Сибири, шахтах Кузбасса и Донбасса. За свою жизнь Евгений Павлович написал множество настоящих хитов. Вот главные из них: «Небо темно-синее», «Куда бежишь, тропинка милая», «Белым снегом», «Лен мой», «Песня каменщика». Также Родыгин написал музыку к пьесе Мячина «Размолвка» и к художественному фильму «Во власти золота», создал оперетты «Простор широкий» и «Счастье трудных дорог», поставленные в Свердловском театре музыкальной комедии. Но все же главным жанром его творчества всегда была песня.

Вопрос № 9. Сценические формы концертных выступлений. Создание концертной программы.

ОТВЕТ: На сегодняшний момент существуют три основных формы концертных выступлений народно-певческих коллективов. Это: концерт - лекция, концертная программа, составленная из отдельных номеров и сцен по контрастному принципу с ведущим или без него, театрализованное представление со сквозным сюжетом и развитием, т.е. по сути, спектакль театра музыкального фольклора.

Две первые формы довольно широко распространены. Последняя развивается и встречается пока не часто.

Концерт-лекция наиболее простая и доступная по сценическому воплощению форма выступления. Есть ведущий, который рассказывает о номере или нескольких номерах, комментирует происходящее на сцене, а коллектив выступает в роли своеобразного иллюстратора рассказа ведущего.

Вторая форма, концертная программа, строиться по контрастному принципу. Обычно используется два варианта: либо показ контрастных стилевых традиций, либо сцепление отдельных номеров и песен, контрастирующих по жанру, характеру, темпу, исполнительскому составу.

Песни можно определить в блоки, а внутри блока также используется контрастный принцип различия в жанрах, характере, темпах исполнения, количественных и качественных составов певцов. Например: две протяжные, скорая (все три - общий состав), протяжная (квintет), частушки (дуэт), хоровод (общий состав), плясовая (общий состав). Вариантов составления концертных программ множество, но, как показывает практика, публика заинтересованно воспринимает подряд не более двух протяжных песен и живо реагирует на плясовую песню в финале.

Каждый руководитель формирует программу, опираясь на собственные творческие принципы, но предлагается совет: целесообразней строить концертную программу с двумя кульминациями в середине и в финале. Однако, серединная не должна быть слишком яркой, иначе публика может предположить, что концерт закончился и станет уходить из зала.

Песенные блоки могут быть как связанными, так и не связанными между собой. Можно ограничиться простым перечислением номеров, которые назовет ведущий; можно соединить номера и блоки при помощи ведущего специальным текстом; можно совсем отказаться от ведущего, построив программу по принципу «non stop». Все зависит от творческого опыта и художественного замысла руководителя.

Фольклорный спектакль, как исполнительская форма, представляет собой наибольшую сложность. Для его создания в первую очередь нужна идея, т.е. ясное представление, что и как это будет. Для осуществления идеи необходимо разработать сценарий, в котором бы четко прослеживалась сюжетная линия, были бы определены кульминационные моменты, роль и место каждого номера в предполагаемом действии. Затем нужно найти или написать специальный текст, без которого в данной сценической форме не обойтись. Слово в этом представлении должно быть равным по значимости музыки и хореографии.

Готовя фольклорный спектакль к постановке, необходимо тщательно придумать и разработать мизансцену каждого номера и его естественный переход к другому. Отбирая материал для спектакля, целесообразнее обращаться к тем разновидностям фольклорного театра, которые еще сохранились, описаны в литературе или могут быть восстановлены. При этом следует помнить о том, что в бытовых условиях народные действия, обряды не являются спектаклем в нашем понимании этого слова. Они – часть жизненного уклада, поэтому их сюжет всегда традиционен и хорошо известен и участникам и зрителям. Сценический же вариант должен быть разработан таким образом, чтобы публике было понятно, почему именно так, а не иначе разворачивается действие.

Следует обратить внимание на подбор и количество предметов реквизита, участвующих в постановке. Их не должно быть много. Чрезмерность реквизита на сцене отвлекает зрителя от развития сюжета, мешает сконцентрироваться на музыкальном материале.

Вопрос № 10. Творческое наследие композитора Е.Г. Попова.

ОТВЕТ: Евгений Попов родился в 1921 году в селе Гулынки Старожиловского района Рязанской области, учился в Рязанском музыкальном училище. В 1941 году ушел на фронт и всю войну прослужил на Дальнем Востоке. За боевые заслуги в 1945 году был награжден медалью «За победу над Японией». После войны закончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, где учился мастерству у профессора Клавдия Борисовича Птицы, уроженца г. Пронска, руководителя Большого академического хора центрального телевидения и радиовещания.

В 1950 году Евгений Попов возглавил Государственный рязанский русский народный хор. Под его руководством хор вырос в высокопрофессиональный творческий коллектив, удостоенный на многих конкурсах и фестивалях почетных званий и наград. Рязань гордится замечательным коллективом, очень любит песни, написанные и аранжированные Евгением Григорьевичем.

Весь мир знает его шедевр «Над окошком месяц» на стихи другого знаменитого земляка Сергея Есенина. С именем Е.Г. Попова-композитора связана и такая грань творчества хора, как исполнение песен на стихи нашего земляка Сергея Есенина. На протяжении всего своего творческого пути Е.Г. Попов создает хоровые шедевры на основе есенинской поэзии. В музыке воплотились знаменитые есенинские стихи «Береза», «Мелколесье, степи, дали», «Кто я? Что я?», «Спит ковыль», «Нивы сжаты. Рощи голы» и - визитная карточка коллектива - «Над окошком месяц, под окошком ветер».

Композитор посвятил любимой Рязани песни «Где заря румянится» на стихи Сергея Смирнова-Смелова и «Песню о Рязани» на стихи Бориса Жаворонкова. Эти мелодии часто звучат на торжественных городских мероприятиях. За свою долгую творческую жизнь Евгений Григорьевич собрал и обработал более 200 народных песен Рязанского края. Половина из них вошла в золотой фонд Рязанского народного хора.

Народный артист РСФСР (1976), заслуженный деятель искусств РСФСР (1966), композитор Евгений Попов навсегда вошел в историю русской музыкальной культуры.

Примерные темы рефератов

6 семестр

1. М.Е. Пятницкий – создатель первого русского народного хора.
2. Основные этапы развития народно-певческого исполнительства.
3. Особенности традиционного ансамблевого пения.
4. Творческий портрет В.Г. Захарова.
5. Творческое наследие композиторов – песенников в Советский период.
6. Кризис репертуарной политики народных хоров в конце XX века.

7 семестр.

1. Современное состояние народно-хорового искусства в России.
2. Творчество молодежных фольклорных ансамблей в конце XX века. Новая фольклорная волна.
3. Творческая деятельность хормейстеров-народников Красноярского края.
4. Фольклорные ансамбли города Красноярска.
5. Народная песня и авторские произведения в репертуаре народного хора и фольклорного ансамбля.

Примерные практические задания

1. Подобрать концертный репертуар для самостоятельного народно-певческого коллектива (хор, ансамбль) на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях в различных регионах России..
2. Подобрать концертный репертуар для самостоятельного певца-солиста на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях в различных регионах России.
3. Подобрать концертный репертуар для профессионального народно-певческого коллектива (хор, ансамбль) на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях в различных регионах России.
4. Подобрать концертный репертуар для профессионального певца-солиста на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях в различных регионах России.
5. Составить концертную программу самостоятельному народно-певческому коллективу (хор, ансамбль) на основе репертуарных сборников народных песен различных регионов России, обработок и авторских сочинений.
6. Составить концертную программу самостоятельному певцу-солисту на основе репертуарных сборников народных песен различных регионов России, обработок и авторских сочинений.
7. Составить концертную программу самостоятельному народно-певческому коллективу (хор, ансамбль) и самостоятельному певцу-солисту на основе репертуарных сборников народных песен различных регионов России, обработок и

- авторских сочинений.
8. Составить концертную программу профессиональному народно-певческому коллективу (хор, ансамбль) и солисту на основе репертуарных сборников народных песен различных регионов России, обработок и авторских сочинений.
 9. Составить концертную программу профессиональному народно-певческому коллективу (хор, ансамбль) на основе репертуарных сборников народных песен различных регионов России, обработок и авторских сочинений.
 10. Составить концертную программу профессиональному солисту на основе репертуарных сборников народных песен различных регионов России, обработок и авторских сочинений.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, , итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение двух семестров (шестого и седьмого) в виде ответов на вопросы.

Итоговый контроль осуществляется в виде зачета с оценкой в конце седьмого семестра.

Итоговый контроль предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение итогового контроля (зачета с оценкой) проходит в учебной аудитории Института.
- Итоговый контроль (зачет с оценкой) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам.
- При итоговом контроле (зачете с оценкой) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Во время итогового контроля (зачете с оценкой) обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета с оценкой должно составлять не более 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные

вопросы по всему курсу дисциплины.

- На оценку итогового контроля (зачета с оценкой) в большой степени влияет выполнение в течение семестра студентом подготовку к аудиторным занятиям, семинарам.
- Итоги зачета с оценкой, объявляются студентам в день проведения зачета с оценкой.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа на вопрос по билетам и ответов на дополнительные вопросы, если таковые возникнут.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.