

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль Хоровое народное пение

Разработчик: Экард Л.Д.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом».

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущего контроля, промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению выбранных партитур.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Изучение предмета «Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом» необходимо специалисту народно-хорового профиля по квалификации «бакалавр» для расширения музыкального

кругозора, всесторонней подготовки будущих руководителей к самостоятельной профессиональной работе.

Основным содержанием курса является изучение истории развития народно-певческого исполнительства, основных закономерностей народного песенного творчества, жанрово – стилевых и композиционных особенностей строения партитуры, вокально – хоровой структуры народного хора, приемов и методов работы в народно-певческом коллективе, обобщение накопленного опыта предшествующих хормейстеров в процессе групповых занятий, под руководством педагога и в самостоятельной работе студента. Особенностью изучаемого предмета является привлечение материалов по смежным предметам: народные певческие стили, хоровой класс, история отечественной музыки, хоровая литература, история народно-певческого исполнительства, гармония. Примерный список литературы, приложенный к программе курса, является неполным перечнем трудов, которыми можно пользоваться в получении более глубоких знаний по предмету «Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом».

Кроме того, для закрепления на практике теоретических знаний, усвоения пройденного материала можно рекомендовать различные формы самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

Основные формы самостоятельной работы:

- изучение методической литературы по вопросам хормейстерской работы с народным хором;
- посещение мастер-классов и семинаров ведущих хормейстеров народников;
- прослушивание аудио-записей концертов народно-хоровых коллективов различных регионов России;
- изучение сборников народных песен, опубликованных в разные периоды истории собирательской работы.
- изучение сборников с творческим наследием композиторов-народников, их обработки народных песен и собственные сочинения.
- знакомство с видео-материалами выступлений народно-хоровых коллективов.
- анализ обработок народных песен и авторских произведений, написанных для народного хора.

Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Основные виды самостоятельной работы студентов:

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, аудио - презентаций и других форм текущего контроля.

Контролируемая внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Она направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие его аналитических навыков по проблематике дисциплины. Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

1. Текущие консультации;
2. Контроль освоения теоретического содержания дисциплины (в часы аудиторных занятий, на семинарах, предусмотренных учебным планом);

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором-преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к семинарам;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, искусствоведческих, этномузыковедческих и др.).

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

В самостоятельную работу бакалавра так же входит изучение основных ключевых слов и понятий:

Амбитус

Ангимитоника

Аннотация хорового произведения

Аранжировка хоровая, ансамблевая

Аутентичные формы фольклора

Бурдон, бурдонирующая квинтовая «рамка»

Вариантность

«Ведущий» голос, партия

Вставные слова, междометия, частицы

«Втора»

Гетерофония

Гомофонно-гармонический склад

«Голосник»

Глиссандо

Диапазоны певческих голосов

«Divizi» в хоровых партиях

Дирекцион «Дишкант»

Дублирование голосов

Запевала, «заводила»

Запев сольный, «зачин»,

Запевала, «заводила»

Зонное пение

Импровизация

Каденция, каденционный оборот

«Качание» звука

Кляссер

Лад, ладообразование

Таким образом, в курсе «Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом» большое значение принадлежит самостоятельной работе, которой студент должен уделять время внеаудиторных занятий.

4. Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Для грамотного составления конспекта рекомендуются следующие действия:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи

следует вести четко, ясно. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

5. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения.

6. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка изученного материала

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств. В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Самопроверка включает:

умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома; умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит:

- ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного),
- позволяет вовремя заметить свои ошибки,
- вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должны быть все лекции или конспекты литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Требование экзамену:

Итоговой формой контроля дисциплины «Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом» является экзамен.

Экзамен включает в себя ответы на вопросы по билетам. В каждом билете не менее двух вопросов, касающихся основных педагогических принципов и методов работы с народно – певческим коллективом, творческой и психолого-педагогической деятельности руководителя певческого коллектива.