

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль Хоровое народное пение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра Хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
5	180	74	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

Профессор кафедры хорового дирижирования Экард Л.Д.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., доцент, профессор кафедры
хорового дирижирования Равикович Л.Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Приобретение будущими руководителями народно – певческих коллективов теоретических знаний, необходимых в педагогической, творческой и исполнительской деятельности.

1.2 Задачи.

- Дать теоретические знания о творческой и психолого-педагогической деятельности руководителя певческого коллектива;
- Раскрыть основные педагогические принципы и методы работы с народно – певческим коллективом;
- Привить интерес к систематической работе со специальной, справочной, методической литературой, освещающей опыт и достижения лучших хормейстеров в области народного исполнительства.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 2 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 10. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку	<u>Знать:</u> – общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства ;
	<u>Уметь:</u> – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
	<u>Владеть:</u> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;

результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– профессиональной терминологией; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений;
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	36	38	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	72	108	180
ЗЕ	2	3	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
История развития хорового исполнительства в России до революции 1917 года.	История возникновения и становления жанра. Значение церковно-певческой традиции. Первые русские профессиональные хоры – хор государевых певчих дьяков, хор патриарших певчих дьяков. Частные хоровые коллективы 2-ой половины IX – начала XXвеков.	ПК - 10
Хоровая культура после революции 1917 года в России	Развал крупнейших национальных хоров и их преобразования. Возникновение новых хоровых коллективов.	ПК - 10
Развитие хорового народно-певческого	Организация и историческое значение первых профессиональных народных хоров (хоры И.Е. Молчанова, Д.А. Агринева – Славянского, П.И.	ПК - 10

коллектива.	Богатырева, П.Г. Яркова).	
М.Е. Пятницкий	М.Е. Пятницкий - создатель первого профессионального народного хора. Жизненный и творческий путь.	ПК - 10
Хор им. Пятницкого	Творческий путь хора после Пятницкого до настоящего времени.	ПК - 10
Собирательская деятельность русских композиторов и музыкантов фольклористов.	Первые собиратели и исследователи народной песни (Н.Львов, И. Прач, В.Трутовский, М.Балакирев, Н.Римский - Корсаков, Ю.Мельгунов, Н.Пальчиков). Значение деятельности Е.Линевой. Организация хорового общества в Петербурге, Москве.	ПК - 10
Развитие массового хорового искусства в советский период.	Первые хоровые олимпиады. Деятельность ПРОКОЛЛа. Развитие хорового искусства до и после ВОВ. Создание Российского хорового музыкального общества, Всесоюзного музыкального общества.	ПК - 10
Певческий голос. Строение голосового аппарата. Источник звука	Понятие «певческий голос». Строение голосового аппарата, составные части голосового аппарата человека: механизм дыхания, гортань (источник звука), резонаторы. Типы певческого дыхания. Гортань – источник звука. Строение гортани. Ложные и истинные связки.	ПК - 10
Механика певческого процесса. Певческие атаки звука. Певческая установка.	Механика певческого процесса. Принцип появления звука. Типы певческих атак звука. Характеристика каждого типа певческих атак. Правила певческой установки. Значение психики, эмоций человека в механизме голосообразования. Процесс постановки голоса, его цели и задачи.	ПК - 10
Резонаторы и регистры. Регистровое строение голоса. Тесситура.	Понятие о регистрах, определение - регистр. Определение - диапазон. Грудной и головной регистр певческого голоса. Смешанный регистр. Определение тесситуры. Типы тесситур.	ПК - 10
Характеристика академических певческих голосов.	Классификация и особенности женских академических голосов. Классификация и особенности мужских академических голосов. Детские академические голоса	ПК - 10
Характеристика народных голосов. Гигиена певческого голоса.	Классификация и особенности женских народных голосов. Классификация и особенности мужских народных голосов. Детские народные голоса. Особые условия для певческой деятельности.	ПК - 10
Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.	Понятие о хоре и хоровых партиях. Определения известных дирижеров и музыкальных деятелей. Вокально-технические возможности хоров. Типы и виды хоров.	ПК - 10
Общее и разное в народном и академическом хоровом	Основные направления хорового исполнительства. Общие принципы академического и народного хорового исполнительства. Различия в академическом и народном хоровом исполнительстве. Структура народного хора.	ПК - 10

исполнительстве. Вокально-хоровая структура народного хора.	Вокально-хоровая структура аутентичного ансамбля. Зависимость вокально-хоровой структуры народно-певческого коллектива от местной певческой традиции.	
Жанровые особенности и современные формы народно – певческого исполнительства	<p>Определение жанра и стиля в народном художественном творчестве. Основные жанрово – стилевые особенности народно-певческого исполнительства. Народная манера исполнения. Специфика народной манеры пения, ее стилевые особенности. Влияние диалектов на формирование манеры пения. Разговорная основа народной манеры пения. Черты народного исполнительства: анонимность, национальность, народность, импровизационность, народная манера пения, партитура с подголосочным голосоведением, опора на местные традиции, синтез искусств.</p> <p>Современные направления народно – певческого исполнительства. Отличительные признаки фольклорного и народно – хорового направлений.</p> <p>Тенденции развития и проблемы народного исполнительства.</p>	ПК - 10
Композиционные особенности народной песни	Особенности композиционного строения партитуры русской народной песни. Виды запевок. Подголоски и основной напев. Особенности хорового подхвата. Свободное «включение» и «выключение» голосов, внутрислоговая распевность, словообрывы. Многовариантность музыкального и поэтического текста как характерная черта русской народной песни.	ПК - 10
Основные элементы хоровой звучности. Строй хора. Средства художественной выразительности. Дикция и орфоэпия.	Ансамбль хора, его основные виды. Строй хора, его виды – горизонтально-мелодический, вертикально - гармонический. Средства художественной выразительности, нюанс и его значение в хоровом пении. Основные виды динамических оттенков. Подвижные и неподвижные нюансы. Естественный нюанс как основа выразительности в народной исполнительской практике. Фразировка. Темп, метр, ритм. Понятие дикция и ее значение в хоровом пении. Особенности произношения звонких, глухих и сонорных согласных. Гласный звук как основа вокальности в пении.	ПК - 10
Организационные и методические основы работы коллектива.	Задачи народно-певческого коллектива. Организация народно-певческого коллектива. Наличие базового учреждения, репетиционного помещения, штатного расписания руководителей и концертмейстеров, концертных костюмов, музыкальных инструментов. Отбор исполнителей. Создание органа самоуправления. Организация репетиционной и концертно-исполнительской работы с коллективом.	ПК - 10

Музыкально-образовательная работа в народно-певческом коллективе.	<p>Методы обучения музыкальной грамоте (для самодеятельных коллективов).</p> <p>Методы и формы эстетического воспитания участников коллектива. Формы организации занятий. Разучивание партитур с голоса руководителя. Освоение интервалов, длительностей. Понятия «импровизационность», «варьирование».</p> <p>Импровизация как творческий и коллективный процесс. Основные принципы импровизации. Развитие способностей певцов к импровизации – педагогический процесс в народно-певческом коллективе. Выбор песни для распева на голоса. Определение жанра, образного содержания, функций голосов, ладовых особенностей.</p> <p>Потребности и интересы личности – основные мотивы, побуждающие к познавательной деятельности.</p> <p>Психолого-педагогическая и методическая подготовка руководителя певческого коллектива.</p>	ПК - 10
Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе. Певческое воспитание. Распевание коллектива, его формы, задачи и цели.	<p>Задачи учебно-воспитательной работы. Учебный и концертный репертуар. Певческое воспитание как педагогический процесс. Значение и методы певческого воспитания. Задачи певческого воспитания. Певческая установка, ее значение для правильного звукоизвлечения.</p> <p>Воспитание вокально-хоровых навыков - принципа цепного дыхания, единой манеры звукообразования и дикции. Высокая певческая позиция, методы работы над ней. Навык соединения регистров. Работа над естественным резонированием певческого голоса.</p> <p>Распевание хора и ансамбля. Его цели и задачи. Методики построения распевания. Воспитание исполнительской культуры у участников коллектива. Некоторые вопросы внутри-коллективного взаимодействия руководителя и участников коллектива.</p>	ПК - 10
Создание концертного номера. Предварительная работа руководителя. Методы разучивания партитуры.	<p>Основные этапы создания концертного номера. Предварительная работа руководителя над партитурой хорового произведения. Полное освоение ее ладово-интонационного строя, изучение вокально-хоровых трудностей, составление плана разучивания песни с коллективом, разработка художественно-исполнительского плана. Работа с партитурой фольклорного произведения. Редакция текста, подтекстовка каждой строфы. Необходимая аранжировка на хоровой состав. Разучивание песни – показ его на инструменте, голосом, в исполнении другого коллектива. Разучивание песни с коллективом по относительно завершенным музыкально-поэтическим построениям, начиная с центральных (основных), затем нижних и верхних голосов.</p>	ПК - 10
Постановочная работа в народно-певческом коллективе.	Традиционные формы постановки концертных номеров. Определение места каждого номера в концертной программе. Продумывание формы концерта. Разработка мизансцен, форм организации исполнения песни.	ПК - 10

	Работа над произведением с элементами движения. Постановка хоровода, кадрили, плясовых и игровых песен.	
Инструментальное сопровождение в народно-певческом коллективе.	Органическая связь вокально-хорового и инструментального исполнительства. Состав инструментальных ансамблей и оркестров народных инструментов в самодеятельных и профессиональных коллективах. Русские народные инструменты: духовые, смычковые, щипковые, ударные, баяны, гармоники. В.А. Андреев и его роль в развитии инструментального искусства. Фольклорные традиции в использовании народных инструментов в аккомпанирующих составах, сольного и ансамблевого инструментального исполнительства.	ПК - 10
Репертуар народно-певческого коллектива, Создание концертной программы.	Репертуар – основа работы народно - певческого коллектива. Принципы подбора и задачи репертуара в певческом коллективе. Педагогическая направленность репертуара. Репертуар народного хора и фольклорного ансамбля. Фольклор и авторские произведения как источник репертуара народно- певческих коллективов. Песни местной традиции в репертуаре певческих коллективов. Репертуарные сборники. Принципы построения концертной программы.	ПК - 10

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Декционные занятия	СРС	Всего час.
1.История развития хорового исполнительства в России до революции 1917 года.	6	6	12
2.Хоровая культура после революции 1917 года в России	2	2	4
3.Развитие хорового народно-певческого коллектива.	4	2	6
4.М.Е. Пятницкий	2	2	4
5.Хор им. Пятницкого	2	2	4
6.Собирательская деятельность русских композиторов и музыкантов фольклористов.	2	2	4
7.Развитие массового хорового искусства в советский период.	2	2	4
8.Певческий голос. Строение голосового аппарата. Источник звука	4	4	8
9.Механика певческого процесса. Певческие атаки звука. Певческая	2	4	6

установка.			
10.Резонаторы и регистры. Регистровое строение голоса. Тесситура.	2	4	6
11.Характеристика академических певческих голосов.	2	4	6
12.Характеристика народных голосов. Гигиена певческого голоса.	2	4	6
13.Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.	2	2	4
14.Общее и разное в народном и академическом хоровом исполнении. Вокально-хоровая структура народного хора.	4	2	6
15.Жанровые особенности и современные формы народно – певческого исполнительства	4	4	8
16.Композиционные особенности народной песни	4	4	8
17.Основные элементы хоровой звучности. Строй хора. Средства художественной выразительности. Дикция и орфоэпия.	6	2	8
18.Организационные и методические основы работы коллектива.	2	2	4
19.Музыкально-образовательная работа в народно-певческом коллективе.	2	4	6
20.Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе. Певческое воспитание. Распевание коллектива, его формы, задачи и цели.	4	4	8
21.Создание концертного номера. Предварительная работа руководителя. Методы разучивания партитуры.	4	2	6
22.Постановочная работа в народно-певческом коллективе.	2	4	6
23.Инструментальное сопровождение в народно-певческом коллективе.	2	4	6
24.Репертуар народно- певческого коллектива, Создание концертной программы.	2	4	6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Дмитревский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитревский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники

- для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.
2. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.
 3. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение [Текст]: учебное пособие для средних и высших музыкально - педагогических заведений / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.: нот., тв.
 4. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 112 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79440/#1>. — ISBN 978-5-8154-0290-4.
 5. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 112 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2781. — ISBN 978-5-8154-0290-4.

6.2 Дополнительная литература

1. Двойнос, Лариса Ивановна. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100.62 Педагогическое образование / Лариса Ивановна Двойнос. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 106 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2440. — ISBN 978-5-8154-0249-2.
2. Двойнос, Лариса Ивановна. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100.62 Педагогическое образование / Лариса Ивановна Двойнос. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 106 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45987/#1>. — ISBN 978-5-8154-0249-2.

3. Камаев, Арсен Фаритович. Народное музыкальное творчество : рекомендовано кафедрой музыки ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» в качестве учебного пособия для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений педагогической специализации / Арсен Фаритович Камаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 188 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133829/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5068-8. — ISBN 978-5-4495-0487-6. — ISMN 979-0-66005-194-8.

Камаев, Арсен Фаритович. Народное музыкальное творчество [Текст]: рекомендовано Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 - Музыкальное образование / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — М. : Академия, 2005. — 304 с.: ил.тв. — (Высшее профессиональное образование). - Гриф УМО. ISBN 5-7695-1718-2

4. Козырева, Галина Григорьевна. Словарь по хороведению : рекомендовано Сибирским региональным учеб.-метод. центром высшего проф. образования для межвузовского использования в качестве учеб. пособия по направлению подготовки 050000 - "Специальности культуры и искусства" / Галина Григорьевна Козырева. — Изд. 2-е, доп. — Красноярск : ООО "Енисей-Знак", 2006. — 88 с. : мяг.
5. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях : сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции(г. Кемерово, 9 февраля 2008 года) / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2008. — 194 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46010/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8154-0158-7.
6. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение: рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов музыкальных отделений и факультетов средних педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. — 2-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2000. — 208с.: мяг. — (Педагогическое образование). ISBN 5-7695-0502-8.
7. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : хороведение и методика работы с хором: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор» / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. — 105 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2437.
8. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : хороведение и методика работы с хором: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор» / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. — 105 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46041/#1>.

9. Хороведение и методика работы с русским народным хором [Электронный ресурс] : методический материал для студентов очной и заочной форм обучения музыкального факультета /ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 8с. – Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1589

Журналы

1. Живая старина
2. Искусство
3. Искусство (изд-во «Первое сентября»)
4. Искусство и образование
5. Музыкальная жизнь
6. Народник
7. Народное творчество
8. Творчество

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, фортепиано, ноутбуком, колоннами;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip