

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине  
**«Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом»**  
Направление подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Профиль Хоровое народное пение

Разработчик: Экард Л.Д.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК - 10.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народных певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и</p>	<p>Знать: – общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства ;</p>	<p>Нет знаний общих принципов работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений ; основ организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-</p>	<p>Слабые знания общих принципов работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основ организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-</p>	<p>Удовлетворительные знания общих принципов работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основ организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-певческого искусства ;</p>	<p>Хорошие знания общих принципов работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основ организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-певческого искусства ;</p>	<p>Отличные знания общих принципов работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основ организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-певческого искусства ;</p>	<p>Ответы на теоретические вопросы</p>

<p>осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Уметь: – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p>	<p>Не умеет пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p>	<p>Слабые умения пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p>	<p>Удовлетворительные умения пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p>	<p>Хорошие умения пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p>	<p>Отличные умения пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p>	<p>Ответы на теоретические вопросы</p>
	<p>Владеть: – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – устойчивыми представлениями о характере</p>	<p>Невладение коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; устойчивыми представлениями о</p>	<p>Слабое владение коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; устойчивыми представлениями о характере различных</p>	<p>Удовлетворительные владения коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных</p>	<p>Хорошие владения коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных</p>	<p>Отличные владения коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; устойчивыми представлениями о характере интерпретации</p>	<p>Ответы на теоретические вопросы</p>

	интерпретации различных народно-песенных произведений;	характере интерпретации и различных народно-песенных произведений ;	народно-песенных произведений;	произведений;	произведений;	различных народно-песенных произведений;	
--	--	---	--------------------------------	---------------	---------------	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Ответ на теоретические вопросы** позволяют оценить следующие знания, умения, владения.

**Знать:**

- общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства ;

**Уметь:**

- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

**Владеть:**

- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений.

### **Критерии оценки качества ответа на теоретические вопросы**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

		менее 50%).	литературе (не менее 80%).	
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерный перечень вопросов по дисциплине «Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом».

##### Вопрос № 1. Краткая история развития хорового народно-певческого исполнительства.

**ОТВЕТ:** Русский народный хор, имеющий древнюю историю, как вид хорового искусства возник из самодеятельного музицирования. Хоровое пение издавна было излюбленной формой массовых развлечений на народных гуляниях и празднествах. Трудовые процессы способствовали коллективному хоровому пению: на сельских полевых работах, в тяжелом «артельном», в том числе и бурлацком труде, на долгих посиделках за домашней работой.

Наряду с массовым хоровым пением, особое место в истории хорового исполнительства занимает бытовая песенная «артель» или ансамбль. Обычно такой ансамбль состоит из спевшихся певцов одной местности или одной семьи. В них, прежде всего, объединяются знатоки народной песни и мастера-импровизаторы.

Наряду с бытовым народным пением с конца XVIII – нач. XIX веков, развивается профессиональное исполнение народных песен в городах. В отличие от бытового музицирования хоры профессиональных песельников выступали для массового слушателя на ярмарках, городских праздничных гуляниях.

Крепостные певцы, плясуны, музыканты в конце XVIII века привнесли в боярские, а позже и столичные театры самобытное художественное творчество народа. Широко стали исполняться инсценировки святочных и масленичных обрядов, непосредственно воспроизводящие бытующие в народе обычаи. Формы этих инсценировок представляли собой вокально-хореографические сюиты из русских народных песен и плясок.

В 1-ой половине XIX века получает развитие традиция «русских дивертисментов» - многожанровых театрализованных открытых концертов. В программе этих концертов была и русская песня, и пляска, и скоморошья игра, и инструментальная музыка, и народные праздничные обряды. Здесь широко звучал сольное, ансамблевое и хоровое народное пение. Именно в открытых концертах проявил свой талант Иван Рупин (1792-1850) – известный певец, собиратель, а также автор песен и романсов.

Большим успехом у публики пользовался семейный ансамбль братьев Мальчугиных – «природных казанских певцов», как значилось в афише.

После Отечественной войны 1812 года в театрализованных представлениях заметно преобладает тематика из быта русской армии: «Праздник в лагере», «Торжество Победы», хотя большое место продолжают занимать и другие сюжеты: «Праздник

жатвы», «Четыре времени года», «Невское гуляние», «Масленица». В дивертисментах на темы из военного быта участвовали хоры солдат-песельников, которым порой разрешалось выступать в концертах в военной форме. Самую заметную роль в истории становления профессионального народно-хорового пения сыграли хоры И. Молчанова, П. Богатырева, Д. Агринева-Славянского, Е. Линевой, П. Яркова. Особое место в народно-хоровом исполнительстве занял хор созданный М.Е. Пятницким.

## **Вопрос № 2. Каковы жанровые особенности народно-певческого исполнительства.**

**ОТВЕТ:** Народно-певческое исполнительство - это тот первоисточник, который заложил основу русской музыкальной культуры. Характеризуя русское народное хоровое пение, нужно отметить его многоголосную основу, распевность мелодии, выразительность слова. Народная песня неразрывна с жизнью народа. Она - неотъемлемая часть народного художественного творчества, существующего в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями. Народно-певческое исполнительство как художественное явление в русской культуре имеет свою систему жанров, музыкально-поэтический язык, исполнительских стилей. Характерная черта народного исполнительства - слияние в одном лице исполнителя и творца. Поэтому фольклор всегда узнаваем и в тоже время рождается всегда заново во время исполнения.

Фольклор - это искусство памяти поколений. Устная традиция, преемственность - определяющие признаки фольклорного исполнительства. Музыкальный фольклор известен всем существующим формациям, как доклассовым обществам, так и современному миру. Исследователь И. И. Земцовский утверждает, что он формируется в процессе устной передачи от поколения к поколению тремя факторами:

- непрерывность (преемственность);
- вариативность (изменчивость);
- избирательность (отбор среды).

Русский народно-певческий исполнительский стиль как целостная и устойчивая художественная система берет свое начало в русском крестьянском песнетворчестве, которое в результате длительного развития сформировалось в самобытную народно-певческую школу со своими стилистическими нормами исполнения и жанровыми признаками. Историческими особенностями народного исполнительства являются:

- коллективность исполнения, которая была связана с образом жизни и характером труда;
- накопление и передача традиций, что определялась тесной связью поколений;
- отражение в песнях духовного опыта, идеалов, нравственных и моральных устоев.

Одним из главных и определяющих жанровых признаков народно-певческого исполнительства профессор Земцовский И. И. называет **анонимность** творчества, т. е. отсутствие автора, которая, однако, не означает безликость и «ничейность». Это связано с традиционностью как выражением коллективного начала в народном творчестве. Передаваясь от поколения к поколению устно, образцы песенного фольклора теряли свое авторство, но коллективность мышления и творчества русского человека позволяла творить и создавать множество вариантов напева, распевать его, обновлять, создавать новые варианты.

Другая важная жанровая особенность народно-певческого исполнительства - устная форма бытования. Зародившись в недрах крестьянского быта, фольклор хранился и передавался следующим поколениям, что называется, «из уст в уста», сохранившись, таким образом, до сегодняшнего дня. В отсутствие нотной фиксации напевов это был естественный способ сохранения и передачи фольклора. Но и с появлением нотной грамоты, а, впоследствии и записей народных песен, у создателей и хранителей песенного богатства устная его передача осталась основным и единственным способом. Новое поколение не консервирует традицию, а обновляет ее, включает в свою жизнь,

переосмысливает. Каждое поколение оставляет для себя наиболее актуальное и понятное, добавляет свое и передает следующему.

Национальный фактор - следующая жанровая особенность народного исполнительства. Каждый исполнитель - это выражение самобытности и народной характерности определенной этнической культуры. Интонационная система, особенности песенных жанров, характер исполнения, средства художественной выразительности всегда связаны с бытовыми, климатическими условиями, психологическими сторонами жизни. Национальная принадлежность русского певческого коллектива определяется по многим факторам. Это язык и его диалектные особенности, народная манера пения и стиль исполнения, репертуар, народный костюм, особенности которого формировались веками.

Важная жанровая черта народно-певческого исполнительства - народная манера пения. И. И. Земцовский называет ее «одним из устойчивых элементов народной традиции, а поэтому признаком не только образным, но и этническим». Она выражается через музыкальную речь, особенности ее фонетики являются признаком важным, специфическим, который не переводится в иной жанр.

### **Вопрос № 3. Роль учебно-воспитательной работы в коллективе.**

**ОТВЕТ:** Учебно-воспитательная работа складывается из нескольких аспектов. Главным является учебный и концертный репертуар. На нем воспитывается эстетический, художественный вкус, певческие навыки, развивается музыкальный кругозор. А поскольку репертуар выбирает руководитель, на него ложится ответственность, как и на чем, будет воспитываться его коллектив. Иногда руководителю приходится поступаться некоторыми художественными принципами. Приходится включать в репертуар малоценные произведения. Например, просьба заказчика или спонсора. Зачастую такие произведения не по вкусу и самим исполнителям. Руководитель убеждает коллектив, что это эпизод в практике, но по возможности нужно исполнить произведение на высоком уровне. Всё-таки такие произведения не определяют учебную работу в целом.

Кроме репертуара в учебно-воспитательную работу входят и другие вопросы. Решая их, руководитель повышает общий культурный уровень исполнителей, расширяет их кругозор, знакомит с тенденциями, которые прослеживаются в народно-певческом исполнительстве. Эти вопросы руководитель решает индивидуально. Перечислим некоторые, которые с учебным и концертным репертуаром входят в учебно-воспитательную работу:

1. Посещение спектаклей, концертов;
2. Просмотр кино и видео материалов;
3. Прослушивание дисков;
4. Творческие встречи с другими коллективами;
5. Фольклорные экспедиции;
6. Посещение семинаров, лекций, посвященных народно-певческому исполнительству;
7. Посещение выставок и этнографических концертов;
8. Обучение некоторым прикладным ремеслам.

Кроме этого входит по возможности всестороннее развитие всех творческих способностей исполнителей: певческих, музыкальных, хореографических, драматических. Умению и овладению музыкальными инструментами.

Задачи учебно-воспитательной работы.

Как можно полнее раскрывать и совершенствовать творческие способности каждого исполнителя. А индивидуальность и неповторимость каждой личности уравновесить в общей концепции коллектива как единого организма.

В тоже время нецелесообразно воспитывать свой коллектив как лучший, неповторимый, единственный в своем роде и самый главный в народно-певческом



исполнительстве. Это всегда будет не правдой! Лучшим он будет не для всей аудитории. Даже не касаясь профессионального мастерства, зрителю может нравиться и не нравиться манера, интерпретация концертной программы, сценическое поведение или внешний вид артистов, репертуар и творческое направление.

Каждый концертирующий коллектив имеет своего зрителя и занимает свое место в народно-певческом исполнительстве. Руководителю следует чаще указывать на недостатки и промахи своего коллектива и на достоинства и успех других коллективов. Постоянно совершенствовать мастерство своего коллектива.

Недопустимо охаивать и зачеркивать работу своих коллег по творчеству, воспитывая в своих певцах пренебрежительное отношение к творчеству других коллективов. Немаловажную роль играют человеческие отношения. Практика показывает, что отсутствие взаимопонимания неумение идти на компромиссы, противопоставление своих интересов интересам коллектива приводит к полному развалу коллектива.

К сожалению, негативные проявления появляются по достижению творческих успехов и определенного уровня мастерства. Иногда напряжение возникает от обиды на критику коллег, высказанную в форме шутки. Чтобы этого избежать, нужно категорически запретить исполнителям делать замечания друг другу. На ошибки и промахи может указывать только руководитель! Желание оказать помощь, чтобы было лучше, следует развивать и поощрять. Иногда возникает ревностное отношение друг к другу (к запевале), чтобы это избежать по возможности подобрать песни, где бы каждый мог быть запевалой и почувствовать себя лидером.

#### **Вопрос № 4. Основные проблемы, возникающие в коллективах. Способы их решения.**

**ОТВЕТ:** Нередко артисты, достигшие определенного уровня мастерства, не могут объективно оценить результатов своей деятельности и входят в конфликт с руководителем. В таких случаях руководителю следует решить, насколько он нуждается в этих людях. Можно ли их переубедить. Эта проблемы возникает часто. Универсального решения таких проблем нет.

Иногда руководителя перестает устраивать профессиональный уровень коллектива в целом, который не хочет или не в состоянии совершенствоваться в творчестве, не воспринимает новые решения или отказывается выполнять требования руководителя. В этом случае руководитель сам уходит или начинает все заново.

Иногда деятельность самого руководителя перестает устраивать коллектив, внутри которого появился собственный лидер, имеющий свои взгляды на творческие вопросы. Не зависимо от того лучше или хуже новый лидер, если он смог убедить и собрать вокруг себя единомышленников, то часть или весь коллектив уйдет от руководителя и начнет собственную жизнь. Это не означает, что с новым лидером останется весь состав, некоторые артисты возвращаются, некоторых новый лидер попросит сам уйти из коллектива. Бывает и сам новый лидер уходит от своих единомышленников.

Бывают другие причины ухода из коллектива:

1. Материальная неудовлетворенность;
2. Несовместимость характеров;
3. Интриганство;
4. Бытовые неурядицы.

В связи с развалом старого и образованием нового коллектива возникает этическая сторона проблемы, т.к. всегда исполнители ушедшие от старого руководителя и объединившись в новый коллектив продолжают эксплуатировать репертуар, программу, постановки, режиссуру своего бывшего руководителя. Что недопустимо в охране авторских прав! В нашем государстве пока нет закона защищающего автора постановщика программ, но это не оправдывает безнравственность новых руководителей.

И выпускники часто переносят постановки учебного репертуара в свои коллективы, вместо того, чтобы, на основе полученных знаний, создать что то свое. Даже не спрашивают разрешения на постановку у педагога.

Таким образом, руководителю приходится учить еще морали и нравственности. Быть дипломатом и защитником собственных прав и интересов.

Воспитать в себе и у артистов объективно оценивать недостатки и успехи сложно т.к. каждый руководитель и коллектив понимает и осваивает народные традиции по своему и считают свои творческие позиции наиболее верными. Хотя для других коллективов они могут быть неприемлемы. Все зависит от художественного вкуса, уровня образования, природного таланта, цели и задачи руководителя. Поэтому возможными критериями оценки творчества коллективов должны являться профессионализм, мастерство исполнения, качество репертуара, артистизм, эмоциональность и убедительность в раскрытии художественной образности исполняемых номеров. И в тоже время, если коллектив называет себя фольклорным, его творческие позиции должны быть близки и созвучны аутентичному исполнительству. Не копируя, но используя средства художественной выразительности традиционного фольклора в певческой манере, в хореографических движениях, инструментальном сопровождении, репертуаре, характере исполнения, которые определяются руководителем и осуществляются коллективом.

## **Вопрос № 5. Музыкально-образовательная работа в народно-певческом коллективе.**

**ОТВЕТ:** Некоторые руководители принципиально не обучают нотной грамоте. Хотя музыкально-образовательная работа необходима. Из нее нужно выделить главное, что будет помогать в работе. Каким элементам нотной грамоты нужно научить хориста, определить без чего не может состояться музыкальное исполнение? Музыкальное исполнение не может состояться, если отсутствует музыкальный слух, память, умение скоординировать музыкальное восприятие с музыкальным произведением, ритм и ритмичность движения в темпе, эмоциональность и художественная выразительность.

Музыкальное произведение это комплекс интервалов и аккордов ритмически оформленных. А поэтому в первую очередь необходимо учить точно интонировать интервалы и аккорды, осваивать длительности и их соотношение между собой в процессе исполнения.

Музыкально-образовательная работы начинается уже на первой репетиции на распевании, когда в смешанных составах мужские и женские голоса поют разные ноты, образуя интервал. Начинаем распевать с ч.5 (Фа малой и До первой). Исполнители находятся в среднем отрезке диапазона, что позволяет певцам находиться примерно в равных тесситурных условиях. Квинта исполняется в разных высотах. Исполнители быстро привыкают к этому интервалу. После руководитель рассказывает, что есть интервал как понятие, и называет интервал, который только что звучал, предлагая запомнить название. Через 2-3 репетиции хормейстер предлагает певцам построить ч.5 осознанно. Например, мужчины поют нижний звук, женщины подстраивают верхний и наоборот. Затем мужские голоса строят ч.5, далее женские. Позже певцы интонируют квинту хорошо.

Не следует думать, что на распевание отводится много времени. Не более 6-10 минут, т.к. задачи распевания иные: подготовка голоса к работе, воспитание вокально-технических навыков. Для овладения музыкальной грамотой специальный материал не подбирается. Хористы обучаются попутно на распевках, фрагментах песен в разучиваемом репертуаре.

Следующий этап овладение м.2.

Все упражнения на распевании предполагают движение вверх и вниз по полутонам т.е. м.2. Хормейстер движением руки поднимает или опускает тон. Через 1-2 репетиции

коллектив будет исполнять пол тона без инструмента. После руководитель объясняет этот интервал.

Другие интервалы могут осваиваться по первым нотам разучиваемой песни. Интервал ч.4 по песне «Ой, ты Дон». Для закрепления все пропевают ч.4 на разных высотах. Когда точно освоено интонирование, руководитель вновь объясняет, что это интервал ч.4. Если певцам нужно исполнить ч.4, предлагается мысленно пропеть про себя «Ой, ты Дон» и спеть вслух.

Для певцов такое обучение является относительным сольфеджированием т.к. руководитель каждый раз объясняет, сколько ступеней находится в данном интервале.

## **Вопрос № 6. Распевание коллектива, цель и задачи.**

**ОТВЕТ:** Распевание – это важный этап учебно-воспитательной работы. Распевание преследует *цель*: подготовить хор к собственно пению (репетиции или концерту);

### **Задачи распевания:**

1. Подготовка голоса к работе в определенных tessитурных, регистровых и динамических условиях;
2. Совершенствование вокально-технических навыков и качества хоровой звучности (элементы хоровой звучности);
3. Освоение навыков специфики народного пения.
4. Работа над хоровой звучностью.

Основные принципы распевания: а) от примарных тонов к крайним звукам диапазона; б) использование упражнений на дикцию, т.е. скороговорки, вокализы на удобные гласные; в) от унисонов к упражнениям в узкообъемных ладах, а затем развитым мелодическим попевкам или фрагментам песен, охватывающим полный диапазон регистра или всего голоса.

Упражнения для распевания:

1. Скороговорки «Три сороки тараторки,  
тараторили на горке,  
тара-тара-рас-татара,  
рас-татара, тара, тара».

Петь можно в унисон на одном звуке, в ч. 5, если смешанный коллектив, в м.3 и б.3, если однородный коллектив, в трезвучии – если смешанный коллектив. Скороговорки исполняются в среднем регистре.

2. Вокализы. У большинства людей наиболее ярко звучащие гласные Э,Е.

Упражнение: певцы мужчины и женщины берут ч. 5. Распевают по секундам. Поют: Е-е-е-е-ой да, я-я-я-я-ай да.

Упражнения подбираются в зависимости от того, что необходимо на данном этапе работы коллектива. В сложившихся коллективах упражнения не меняют, они подбираются с условием оптимальности к каждому коллективу.

Упражнения подбираются и такого рода, где можно применить вокальные навыки: чистое интонирование в аккордах, унисонах, интервалах.

Упражнения предполагают совершенствование вокально-технических навыков, необходимый разогрев голосового аппарата перед его работой, разучивание отдельных фрагментов из песен.

Вместо скороговорки можно разучить скорую песню.

Важнейший момент распевания – только стоя, только, а капелла и только поступенное движение вниз и вверх по полутонам. Желательно упражнение доводить до звуковысотности выше или ниже на ½ тона используемого диапазона в репертуаре.

## **Вопрос № 7. Репертуар народно - певческого коллектива.**

**ОТВЕТ:** Репертуар - действенное средство идейно-патриотического и художественно-научного воспитания, как самих участников коллектива, так и аудитории. Репертуар основа всей деятельности коллектива. Он способствует развитию творческой активности участников и находится в связи с различными формами и этапами работы коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс. На его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются и отшлифовываются вокально-технические навыки, складывается художественное исполнительское направление коллектива.

Главная задача русских народно-певческих коллективов пропаганда лучших образцов песенного, инструментального, хореографического и театрализованного наследия. В зависимости от творческого направления характер репертуара может иметь свои особенности:

1. В фольклорном ансамбле репертуар составляют подлинные народные песни, подлинная хореография, инструментарий.
2. В народных хорах – народные песни в обработках, авторские сочинения, авторская хореография, инструментальное сопровождение, не опирающееся на подлинные традиции. В репертуар не включали фольклорные песни. Некоторые хоры стали это делать.

Вместе с тем принципы подбора репертуара, как для хора, так и для ансамбля едины. В репертуар отбираются лучшие образцы, имеющие идейность, музыкально-художественную ценность, имеющие самобытность, особый колорит, подчеркивающий национальные качества в их лучшем проявлении: патриотизм, духовность, гражданственность, здоровый юмор, традиции. Произведения воспитывают нравственность, гуманность, морально-этические нормы и гордость за свою культуру и достояние.

Репертуарные произведения выбираются с учетом вокально-технических возможностей коллектива, структурных особенностей коллектива. Подбор может зависеть от конкретных целей и задач на данном этапе развития коллектива. Основа репертуара – народная песня без сопровождения, т.к. пение без сопровождения вершина хорового исполнительства и народно-певческая культура сложилась как пение без сопровождения и накопила колоссальные шедевры.

В репертуар отбираются песни различных жанров и для различных составов исполнителей. В репертуар входят песни с сопровождением. В репертуар включаются хореографические постановки и народные действа. В зависимости от конкретного исполнительства в репертуар выбираются произведения традиционные для одного или нескольких регионов России. Отбирая песни в репертуар можно воспользоваться репертуарными сборниками. Таковых в последнее время довольно много.

## **Вопрос № 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве.**

**ОТВЕТ:** Хоровое пение – искусство, объединяющее и музыку и поэзию. Поэзия не может существовать без хорошей дикции. Дикция это произношение гласных и согласных звуков, а орфоэпия – совокупность правил устной речи, закреплённых в литературном языке. От качества дикции зависит вокальная сторона исполнения. Правильное формирование звука способствует хорошему певческому звуку, достижению высокопозиционного пения, близкого и яркого звучания. Различается три вида произношения:

1. Бытовое; 2. Сценическая речь; 3. Певческое произношение.

Голос в речи характеризуется неустойчивостью отдельных тонов, индивидуальной произвольной звуковысотностью, свободной модуляцией звучности. В пении, речь подчинена музыкальным законам. Она строго ритмически организована, имеет точную музыкальную звуковысотность.

Характерными моментами певческой дикции является: продолжительность гласных, краткость и утрированность (т.е. преувеличение) некоторых отдельных согласных. Характер певческой дикции зависит от музыкальной певческой концепции, темпа, метра, ритма, нюанса и фразы данного произведения. На качество дикции влияют тесситурные и регистровые условия, степень звучности музыкального сопровождения, сценическое и танцевальное движение.

В русском языке пять основных гласных: а, о, у, э, и. И четыре ятированных: я, ё, е, ю. Гласный звук Ы это есть И дальнего построения.

Орфоэпия или правила предусматривают такое исполнение: распеваемые гласные исполняются фонетически ясно и чисто. В фольклоре гласная может быть комбинированная. Ятированные гласные – составные, например Я – (й и а), Ё – (й и о) и т.д. Й произносится очень кратко далее звук более протяженно. В народной практике Й и дальнейший звук произносятся одинаково.

Редукция гласных в пении имеет различные формы. Безударные А и Э ослабляются динамически и произносятся фонетически менее ярко, чем ударные. Безударное О в большинстве случаев произносится, как А. Безударное Я произносится как «Яе» (грЯеда, памЯеть), но на конце слова всегда должно звучать чисто. В большинстве случаев редукция Е в пении решается динамическим ослаблением этого звука и произносится, как И. Сочетание двух гласных требует особой фонетической ясности. Безударное О в этом случае произносится как ясное А. На стыке слов два одинаковых гласных на одной высоте будут произноситься отдельно, вторую гласную нужно спеть на новой атаке, как бы произнести вновь, например: ни огня; не увидит; но остался.

Согласные звуки распадаются на несколько групп. Сонорные согласные - м, н, л, р - звуки, которые можно петь, точно интонировать. Остальные согласные этих качеств лишены.

Шесть первых согласных русского алфавита – звонкие б, в, ж, произносятся с участием голосовых связок, остальные, кроме сонорных, - глухие п, ф, ш, в их произношении голосовые связки не участвуют. Большинство звонких и глухих согласных произносятся твёрдо и смягчённо. Зубные согласные з – с, д – т. Глухие ц, х, ч не имеют парных звонких.

В академической манере гласные звуки поются округленно. В народной практике используется разговорная артикуляция. Артикуляция это формирование гласных и согласных звуков. Дикция в народном исполнительстве сохраняет свои естественные речевые интонации. Гласные исполняются либо открыто, либо специфически крыто. Согласные часто огласовываются. В некоторых традициях согласные звуки сдваиваются.

## **Вопрос № 9. Элементы хоровой звучности это?**

**ОТВЕТ:** Хороведение определяет два основных элемента хоровой звучности: **ансамбль и строй хора.**

**Ансамблем хора** называется динамическое и тембровое соответствие в звучности между хоровыми партиями в обще-хоровом звучании и голосами в партии. Ансамбль хора подразделяется на **частный и общий.**

Частный ансамбль есть художественное единство совместного исполнения, слитность по силе и тембру голосов внутри одной хоровой партии.

Общий ансамбль есть равновесие в звучности между партиями всего хора, то есть, совокупность частных ансамблей.

Существуют разновидности частных и общих ансамблей:

1. Интонационный;
2. Строевой;
3. Тембровый;
4. Динамический;
5. Метроритмический;

6. Агогический, темповой;
7. Дикционно-орфоэпический;
8. Тесситурный (естественный и искусственный);
9. Механический (технический);
10. Относительный;
11. Художественно - органический.

Интонационный – чистое интонирование частным и общим ансамблем.

Строевой - единое и верное интонирование интервалов и аккордов.

Тембровый – близость тембров в частных ансамблях.

Динамический – единство в использовании нюанса и в партии и обще-хоровой звучности.

Метроритмический – единство метроритма в исполнении.

Агогический – единство темпа и темповых изменений в частном ансамбле и в хоровом звучании.

Дикционно-орфоэпический – единство произношения текста.

Тесситурный – **естественный**, когда все партии находятся в примерно в равных тесситурных условиях. **Искусственный** – когда партии находятся в разных тесситурных условиях.

Механический – не затрагивающий художественную выразительность, но на нее работающий.

Относительный – ансамбль между солистом, запевалой или выделенной партии и остальным хором. (например - свадебные плачи в сопровождении хора).

Художественно – органический – совокупность мастерства исполнителей, которые под руководством руководителя создают эмоционально-выразительный, музыкально-художественный образ произведения, на который влияют, в том числе ансамбль во всех его проявлениях. Для достижения ансамбля необходимо единство манеры звукообразования, единство исполнения вокально-технических приемов и единство в использовании средств художественной выразительности.

Различают три разновидности ансамбля при пении с сопровождением.

1. Хоровая партитура несет более значительную нагрузку, чем сопровождение, поэтому хоровая звучность должна несколько превалировать над инструментальным сопровождением.
2. И хоровая партитура и музыкальное сопровождение несут примерно равную эмоциональную нагрузку. А этом случае звучность уравнивается.
3. Инструментальное сопровождение превалирует по эмоциональной нагрузке над хором. Хор играет роль сопровождения.

#### **Строй хора.**

Строй хора есть чистота интонирования в пении. Существуют два вида строя хора:

1. Горизонтально-мелодический – это строй внутри партии.
2. Вертикально-гармонический – строй между партиями.

#### **Интонирование интервалов.**

**Чистые** интервалы интонируются устойчиво (ч 1, ч 4, ч 5, ч 8).

**Большие** интервалы интонируются с односторонним расширением, т.е. с тенденцией к завышению второго звука при движении вверх, и с тенденцией к понижению второго звука при движении вниз (б 2, б 3, б 6, б 7).

**Малые** интервалы интонируются с односторонним сужением, т.е. второй звук при движении вверх исполняется с тенденцией к понижению, и вниз с тенденцией к повышению. (м 2, м 3, м 6, м 7).

**Увеличенные** интервалы интонируются с двух сторон с расширением как вниз, так и вверх.

**Уменьшенные** интервалы интонируются с двух сторон с сужением как вниз, так и вверх.

Интонирование **хроматических** интервалов – при движении вверх второй звук исполняется с тенденцией завышения, при движении вниз - с тенденцией понижения.

### **Интонирование аккордов и созвучий**

При интонировании необходимо гибкое сочетание всех закономерностей интонирования ступеней лада и мелодических интервалов.

#### **Зависимость интонирования от фактуры**

Чистота интонирования зависит не только от ладо-функционального строения аккордов, но и от

1. степени сложности метроритмической структуры. Чем проще, тем легче интонировать;
2. степени сложности гармонического языка. Чем проще, тем легче;
3. степени сложности мелодического языка. Чем плавней голосоведение, тем проще интонировать;
4. темпа и агогических изменений. Легче интонировать в средних темпах с незначительными изменениями. Труднее – в скорых и медленных темпах;
5. динамики. Единый динамический нюанс способствует точному интонированию
6. тесситурных условий. Сложно интонировать в крайних отрезках диапазона. Влияет искусственный ансамбль;
7. дикции и вокального удобства. Трудно интонировать при сложном тексте. Если используются неудобные для исполнения гласные звуки;
8. дыхания. При коротком дыхании сложно, сбивается позиция;
9. тональности. Если выбрана неудобная тональность;
10. Степени развитости музыкально-слуховых и вокально-технических навыков исполнителей. Различия между подготовкой певцов. Разной степени одаренности участников коллектива и мастерства каждого конкретного хора. Важным условием является единое и точное воспроизведение художественного замысла. Важную роль в достижении чистоты интонирования играет здоровье исполнителей, эмоциональный настрой.

Принципы интонирования, изложенные выше, верны в большей степени для академического исполнительства, опирающегося на темперированный строй. Правила для натурального строя неизвестны.

### **Вопрос № 10. Рассказать о сценических формах концертных выступлений.**

**ОТВЕТ:** На сегодняшний момент существуют три основных формы концертных выступлений народно-певческих коллективов. Это: концерт - лекция, концертная программа, составленная из отдельных номеров и сцен по контрастному принципу с ведущим или без него, театрализованное представление со сквозным сюжетом и развитием, т.е. по сути, спектакль театра музыкального фольклора.

Две первые формы довольно широко распространены. Последняя развивается и встречается пока не часто.

Концерт-лекция наиболее простая и доступная по сценическому воплощению форма выступления. Есть ведущий, который рассказывает о номере или нескольких номерах, комментирует происходящее на сцене, а коллектив выступает в роли своеобразного иллюстратора рассказа ведущего.

Вторая форма, концертная программа, строиться по контрастному принципу. Обычно используется два варианта: либо показ контрастных стилевых традиций, либо сцепление отдельных номеров и песен, контрастирующих по жанру, характеру, темпу, исполнительскому составу.

Песни можно определить в блоки, а внутри блока также используется контрастный принцип различия в жанрах, характере, темпах исполнения, количественных и качественных составов певцов. Например: две протяжные, скорая (все три - общий состав), протяжная (квintет), частушки (дуэт), хоровод (общий состав), плясовая (общий

состав). Вариантов составления концертных программ множество, но, как показывает практика, публика заинтересованно воспринимает подряд не более двух протяжных песен и живо реагирует на плясовую песню в финале.

Каждый руководитель формирует программу, опираясь на собственные творческие принципы, но предлагается совет: целесообразней строить концертную программу с двумя кульминациями в середине и в финале. Однако, срединная не должна быть слишком яркой, иначе публика может предположить, что концерт закончился и станет уходить из зала.

Песенные блоки могут быть как связанными, так и не связанными между собой. Можно ограничиться простым перечислением номеров, которые назовет ведущий; можно соединить номера и блоки при помощи ведущего специальным текстом; можно совсем отказаться от ведущего, построив программу по принципу «non stop». Все зависит от творческого опыта и художественного замысла руководителя.

Фольклорный спектакль, как исполнительская форма, представляет собой наибольшую сложность. Для его создания в первую очередь нужна идея, т.е. ясное представление, что и как это будет. Для осуществления идеи необходимо разработать сценарий, в котором бы четко прослеживалась сюжетная линия, были бы определены кульминационные моменты, роль и место каждого номера в предполагаемом действии. Затем нужно найти или написать специальный текст, без которого в данной сценической форме не обойтись. Слово в этом представлении должно быть равным по значимости музыки и хореографии.

Готовя фольклорный спектакль к постановке, необходимо тщательно придумать и разработать мизансцену каждого номера и его естественный переход к другому. Отбирая материал для спектакля, целесообразнее обращаться к тем разновидностям фольклорного театра, которые еще сохранились, описаны в литературе или могут быть восстановлены. При этом следует помнить о том, что в бытовых условиях народные действия, обряды не являются спектаклем в нашем понимании этого слова. Они – часть жизненного уклада, поэтому их сюжет всегда традиционен и хорошо известен и участникам и зрителям. Сценический же вариант должен быть разработан таким образом, чтобы публике было понятно, почему именно так, а не иначе разворачивается действие.

Какие разновидности фольклорного театра - народные драмы, игры, представления, обряды, и т.д. – выбрать для спектакля зависит от руководителя. Приступать к созданию спектакля следует лишь в том случае, когда руководитель уже обладает необходимыми знаниями, чутьём и уверенностью в собственных силах. Или. Когда к работе привлечен квалифицированный специалист, умеющий работать с фольклорными источниками. Иначе задуманное превращается в вульгарный и глупый балаган в худшем понимании этого слова.

Следует обратить внимание на подбор и количество предметов реквизита, участвующих в постановке. Их не должно быть много. Чрезмерность реквизита на сцене отвлекает зрителя от развития сюжета, мешает сконцентрироваться на музыкальном материале.

### Тестовые задания

№	Вопрос	Ответы
1.	На какой вопрос отвечает хороведение?	Кто?
		Что?
		Где?
2.	На какой вопрос отвечает методика?	Как? Каким образом?
		Почему?
		Когда?



3.	Что является источником любой хоровой культуры?	Композиторская музыка
		Народное музыкальное творчество
		Академическое пение
4.	Знаменный рОспев, это..	Многоголосное мужское пение
		<i>Одноголосное мужское пение</i>
		Одноголосное женское пение
5.	Первый профессиональный хор возник..	<i>Во 2-ой половине XV века</i>
		В 1-ой половине XV века
		В 1-ой половине XVI века
6.	Как назывался первый профессиональный хор	Хор королевских певчих дьяков
		Хор придворных певчих дьяков
		<i>Хор государевых певчих дьяков</i>
7.	В начале XVII века на Руси стало развиваться пение	<i>Партесное</i>
		Партийное
		Знаменный рОспев
8.	С Синодальным хором до революции 1917 года работали	Д. Бортнянский М. Балакирев, М. Глинка, Н. Римский-Корсаков,
		<i>В. Орлов, С. Смоленский, А. Кастальский, Н. Данилин.</i>
		М. Березовский, В. Титов, С. Дегтярев, Н. Калачников
9.	Бесплатная музыкальная школа был открыта в	1861 г.
		1863 г.
		<i>1862 г.</i>
10.	Каким коллективом руководил А.В. Александров	Академическим русским хором СССР.
		<i>Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской армии.</i>
		Республиканской академической русской хоровой капеллой

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение двух семестров в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса.

**Итоговый контроль** осуществляется в виде экзамена в конце второго семестра.

Итоговый контроль предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение итогового контроля (экзамена) проходит в учебной аудитории Института.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Во время итогового контроля (экзамена) обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы по всему курсу дисциплины.
- На оценку итогового контроля (экзамена) в большой степени влияет выполнение в течение семестра студентом подготовку к аудиторным занятиям, выполнение домашних заданий.
- Итоги экзамена, объявляются студентам в день проведения экзамена.

### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету), участия студента в дискуссионном собеседовании с преподавателем по дополнительным вопросам, если таковые возникнут.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.