

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Хоровой класс

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль Хоровое народное пение

Разработчик: Экард Л.Д.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Хоровой класс» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Хоровой класс».

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Хоровой класс», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущего контроля, промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно учить «свою» партию в предложенных преподавателем партитурах, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению выбранных партитур.
3. Выучивать наизусть и сдавать «свои» партии преподавателю или хормейстеру.
4. Участвовать в показе – концерте выученных партитур.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Предмет «Хоровой класс» является основным для хоровика народника. Изучение предмета «Хоровой класс» необходимо специалисту народно-хорового профиля по квалификации «бакалавр» для знания музыкально-

стилистических особенностей различных народных певческих традиций, овладения специфическими исполнительскими приемами, манерами пения, практическими навыками и методами работы с народно-певческими коллективами.

Основным содержанием курса является практическое освоение традиционной манерой пения (фольклорной) различных певческих традиций, городской манерой, а также классическим народным вокалом в процессе групповых занятий под руководством педагога.

Особенностью изучаемого предмета является привлечение материалов по смежным наукам: истории собирания музыкального фольклора, этнографии, диалектологии и региональных традиций народного творчества. Примерный список литературы, приложенный к программе курса, является неполным перечнем трудов, которыми можно пользоваться в получении более глубоких знаний по предмету «Хоровой класс».

Кроме того, для закрепления на практике исполнительских навыков можно рекомендовать различные формы самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление практических знаний, умений и навыков обучающегося.

Некоторые формы самостоятельной работы:

- систематическая домашняя работа по разбору, выучиванию и запоминанию поэтического и музыкального текста разучиваемого произведения;
- закрепление умений и навыков сольного, ансамблевого и хорового пения;
- «припевание» голосов друг к другу;
- использование знаний по теоретическим предметам специального народного цикла;
- знакомство с репертуарными сборниками народных песен;
- прослушивании и просмотре аудио и видео записей аутентичных народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских коллективов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы бакалавров осуществляется преподавателем систематически на практических занятиях, а также на открытых показах, промежуточных зачетах и в ходе итоговой оценки результатов освоения этой дисциплины.

В самостоятельную работу бакалавра так же входит изучение основных ключевых слов и понятий:

Амбитус
Ангимитоника
Аннотация хорового произведения
Аранжировка хоровая, ансамблевая
Аутентичные формы фольклора
Бурдон, бурдонирующая квинтовая «рамка»
Вариантность
«Ведущий» голос, партия
Вставные слова, междометия, частицы
«Втора»
Гетерофония
Гомофонно-гармонический склад
«Голосник»
Глиссандо
Диапазоны певческих голосов
«Divizi» в хоровых партиях
Дирекцион «Дишкант»
Дублирование голосов
Запевала, «заходила»
Запев сольный, «зачин»,
Запевала, «заходила»
Зонное пение
Импровизация
Каденция, каденционный оборот
«Качание» звука
Кляссер
Лад, ладообразование

Таким образом, в курсе «Хоровой класс» большое значение принадлежит самостоятельной работе, которой студент уделяет время вне аудиторных занятий. Круг тем, связанных с предметом изучения, не должен ограничиваться названными формами работы, а может быть более свободным.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Для успешного прохождения текущего контроля, промежуточных и итоговых контрольных испытаний по дисциплине «Хоровой класс» обучающемуся рекомендуется ежедневно готовиться к занятиям, учить партии, повторять выученные партитуры, интересоваться локальными особенностями различных народно-певческих стилей, современным тенденциями в народно-певческом исполнительстве.

Изучение дисциплины «Хоровой класс» завершается экзаменом, который состоит из двух частей: устного ответа на теоретические вопросы и концертного выступления.

Примерный перечень вопросов к экзамену в восьмом семестре.

1. Основные особенности народно-хорового исполнительства.
2. Понятие «речевой» или «разговорный посыл» звука.
3. Грудная манера пения.
4. Головная манера пения.
5. Смешанный регистр.
6. Диапазон женских голосов в грудном резонировании.
7. Диапазон высоких и низких женских голосов в головном резонировании.
8. Специфика и особенности звукообразования мужских голосов в народной манере пения
9. Диапазон высоких и нижних мужских голосов.
10. Распевание.
11. С каких тонов целесообразнее начинать распевание?
12. Какими средствами достигаются дикционные навыки?
13. Как добиться единой манеры звукообразования?
14. Вокально-технические приемы народного звукообразования.
15. Особенности говора средней России.
16. Хореография южной России.
17. "Гукальные" песни.
18. Народные музыкальные инструменты.
19. Народные действия.
20. Режиссура и художественно-сценическое воплощение репертуара.
21. Принципы формирования репертуара в певческом коллективе.
22. Формы народно-певческого исполнительства.
23. Принципы работы "с голоса".
24. "Статичная" и "подвижная" форма исполнения народной песни.
25. Специфика работы с произведениями фольклора и авторскими сочинениями.
26. Ньюансировка и фразировка в авторских сочинениях и народных песнях.

27. Штрихи звуковедения в авторской и народной музыке.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Успешность второй части экзамена – концертного выступления зависит от систематической работы как самостоятельной, так и групповой в течение семестра.