

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Хоровой класс**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат  
Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения  
Профиль Хоровое народное пение  
Форма обучения очная  
Факультет музыкальный  
Кафедра Хорового дирижирования

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8		
19	684	122	72	68	72	68	90	68	72	52	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Профессор кафедры хорового дирижирования Экард Л.Д.

**Заведующий кафедрой хорового дирижирования:**

канд. иск., профессор Равикович Л.Л.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель.

Целью дисциплины является всестороннее профессиональное развитие личности руководителя народно-певческого коллектива как художника-интерпретатора, владеющего необходимыми знаниями в области вокально-хорового искусства и народно-певческого творчества, мануальной техникой и методами хормейстерской работы в области народно-певческого искусства.

### 1.2 Задачи.

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с народно-песенным и авторским материалом различных стилей и жанров,
- совершенствование ансамблево-хоровой культуры в условиях работы с коллективом,
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики и художественно-творческой (концертной) деятельности,
- овладение техникой передачи народного многоголосия,
- особенностями исполнения хоровой музыки для народных голосов,
- формирование хормейстерского мышления студентов через осознание искусства пения как формы музыкально-образного выражения и творческого процесса,
- воспитание чувства стиля и формы в исполнении хоровой музыки, эстетического вкуса, способности к художественному обобщению,
- овладение многообразными методами и формами репетиционной работы с народно-певческим коллективом,
- расширение репертуара хормейстеров народно-певческого профиля.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Хоровой класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 8 семестров в объеме 562 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК – 2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	<b>Знать:</b> - черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;

произведения	<b>Уметь:</b> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений;
	- управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;
	<b>Владеть:</b> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.
<b>ПК - 7</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	<b>Знать:</b> - музыкально-языковые и регионально-стилевые особенности исполнения народных песен различных жанров; - хоровой и ансамблевой репертуар народно-певческих коллективов, а также репертуар певцов солистов;
	<b>Уметь:</b> - демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи;
	<b>Владеть:</b> - навыками исполнения отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	68	72	68	90	68	72	52	562
практических	72	68	72	68	90	68	72	52	562
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	4	18	22	18	4	18	20	122
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	-	заО	заО	заО	заО	заО	заО	заО
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	72	72	2	108	90	90	72	648
ЗЕ	2,5	2	2,5	2,5	3	2	2,5	2	19

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Западно-русская певческая традиция	Знакомство с западно-русской певческой школой. Овладение исполнительскими приемами западно-русской певческой традиции: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий.	ПК - 2, ПК – 7.
Южно-русская певческая традиция	Знакомство с южнорусской манерой пения. Овладение местной певческой традицией: пени на полуулыбке, щелевой посыл звука, резкое открытое звучание. Исполнительские приемы: игра голосом, спады, словообрывы, форшлагги. Диалект: ярко якающий, акающий.	ПК - 2, ПК – 7
Казачья певческая традиция	Знакомство с музыкальной культурой казаков: донских, кубанских, терских, «некрасовцев». Овладение исполнительскими приемами навыками казачьего певческого стиля донских, кубанских, терских и т.д. казаков.	ПК - 2, ПК – 7
Северо-русская певческая традиция	Знакомство с певческими традициями Русского севера. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами. Овладение специфическими исполнительскими приемами северорусской традиции: скольжения, форшлагги. Диалектные особенности: оканье, цоканье.	ПК - 2, ПК – 7
Среднерусская певческая традиция	Знакомство с музыкальной культурой средней России. Овладение среднерусской певческой манерой: мягкое, сдержанное пение. Разнообразный среднерусский диалект.	ПК - 2, ПК – 7
Традиции Поволжья	Знакомство с традициями Поволжья. Овладение различными манерами пения: пение «тонкими» голосами в верхнем Поволжье, грудное пение в среднем Поволжье. Разнообразные диалектные особенности.	ПК - 2, ПК – 7
Уральская певческая традиция	Знакомство с певческими традициями. Неоднородность музыкального фольклора, бытующего на Урале. Перекрещивание различных традиций в регионе (северной, поволжской, сибирской), их элементы в различных песенных жанрах. Овладение уральской манерой пения: мягкое пение, округленный звук. Местный диалект Урала.	ПК - 2, ПК – 7
Сибирские певческие традиции	Знакомство с различными певческими манерами Сибири. Овладение различными специфическими исполнительскими приемами старожилов, «новоходов». Мягкость звучания казачьих песен. Особенности пения «Семейских Забайкалья».	ПК - 2, ПК – 7

Авторские обработки народных песен	Разучивание народных песен в обработках: Н. Шульпекова, В. Бакке, В. Царегородцева, Н. Кутузов, Г. Пантюкова, М. Медведевой, В. Захарченко, А. Квасова. Освоение закономерностей русского классического хорового мелоса, совершенствование вокально-исполнительской культуры пения.	ПК - 2, ПК – 7
Авторская хоровая музыка	Знакомство с творчеством композиторов, пишущих для народных голосов: Н. Кутузов, В. Левашов, В. Горячих, Г. Пономаренко, Г. Кралевский (Болгария), Ф. Маслов, Е. Родыгин, Г. Пантюков т.д. Практическое освоение образцов авторской хоровой музыки, воплощающих интонации народной музыкальной речи.	ПК - 2, ПК – 7
Подготовка к ГИА	Подбор хорового репертуара. Работа над сценарием, режиссёрской концепцией, постановочными приёмами и т.п.	ПК - 2, ПК – 7

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Западнорусская певческая традиция	48	6	54
Южнорусская певческая традиция	48	10	58
Казачья певческая традиция	48	12	60
Северорусская певческая традиция	48	10	58
Среднерусская певческая традиция	48	12	60
Традиции Поволжья	48	12	60
Уральская певческая традиция	48	12	60
Сибирские певческие традиции	48	12	60
Авторские обработки народных песен	52	12	64
Авторская хоровая музыка	52	12	64
Подготовка к ГИА	74	12	86
Итого	562	122	684

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. «В одном селе жило три брата» [Электронный ресурс] : народные песни Тюхтетского района Красноярского края (экспедиционные материалы): учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2015. – 96 с. – Режим доступа : 2542 .ISBN 979-0-706421-03-2.
2. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>. — ISBN 978-5-534-08341-5.
3. «Проснулася деревня...» [Ноты] : народные песни Большемурутинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016 (ТЦ КГИИ). – 56 с. : ил.: мяг. – (Енисейский летописец) .

«Проснулася деревня...» [Электронный ресурс] : народные песни Большемурутинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 56 с. – (Енисейский летописец) . – Режим доступа : 2765 .

4. Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности / Вячеслав Михайлович Щуров. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2007. — 400 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3161](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3161). — ISBN 5-7140-0821-4.
5. Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах / Вячеслав Михайлович Щуров. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2007. — 656 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3162](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3162). — ISBN 5-7140-1046-0.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Камаев, Арсен Фаритович. Народное музыкальное творчество : рекомендовано кафедрой музыки ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» в качестве учебного пособия для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений педагогической специализации / Арсен Фаритович Камаев.

- 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 188 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133829/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5068-8. — ISBN 978-5-4495-0487-6. — ISMN 979-0-66005-194-8.
2. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением : учеб.пособие для студентов вузов / Государственный институт искусствознания и Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. Ольга Алексеевна Пашина. - СПб., 2007. - 334 с.+ CD-ROM.  
Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : хрестоматия со звуковым приложением : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших музыкальных учебных заведений / Государственный институт искусствознания, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. О. А. Пашина. – 2-е изд. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Композитор, 2008. – 336 с. – Режим доступа : 2193
3. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Электронный ресурс] : для студентов музыкальных учебных заведений / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. В. Г. Баулина, Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010 (ТЦ ФГОУ ВПО КГАМиТ). – 49 с. :мяг. – Режим доступа : 1137
4. По садику ходила [Текст]: Народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Краснояр.гос.академия музыки и театра; автор-сост. Л.Д. Экард, ред. Нотного текста: В.В. Бакке, нотная графика: Г.Н. Маскевич. – Красноярск, 2012. – 143 с.  
По садику ходила [Электронный ресурс]: Народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Краснояр.гос.академия музыки и театра; автор-сост. Л.Д. Экард, ред. Нотного текста: В.В. Бакке, нотная графика: Г.Н. Маскевич. – Красноярск, 2012. – 143 с. – Режим доступа:
5. Соловьева , Ирина Витальевна. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Ирина Витальевна Соловьева . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 102 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121925/#1>. — ISMN 979-0-9003290-2-8.
6. Хрестоматия по хоровому классу [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших и средних специальных учебных заведений: [по дисциплине "Хоровой класс. Дирижирование академическим хором"] / Дмитрий Геннадьевич Ходош. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 124 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=948](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=948). — Полнотекстовый документ на жестком диске. — Гриф Гос. ин-та искусствознания.
7. Хрестоматия по хоровому классу [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Государственным институтом искусствознания к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы высшего профессионального обучения по дисциплине «Хоровой класс. Дирижирование академическим хором» / Дмитрий Геннадьевич Ходош. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 124 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2636](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2636). — ISMN 979-0-706421-07-0.



### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151)
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. [http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article\\_17.html](http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html)
6. [http://society.polbu.ru/frolov\\_science/ch06\\_all.html](http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html)
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, фортепиано, ноутбуком, колоннами;

#### Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip