

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение хоровых партитур

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль Хоровое народное пение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра Хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
2	72	19	7	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Профессор кафедры хорового дирижирования Экард Л.Д.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор Равикович Л.Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Целью данной дисциплины является научить будущего хормейстера правильно исполнять хоровую партитуру, подбирать репертуар и составлять концертную программу для различных народно - певческих коллективов.

1.2 Задачи.

1. ознакомление студентов с обширным народно-песенным репертуаром: фольклорными образцами, обработками русских народных песен, а также авторскими произведениями, созданными для народных хоров;
2. развитие художественного вкуса студентов на основе изучаемых произведений;
3. воспитание умения самостоятельно разбираться в разнообразном песенном репертуаре;
4. углубление знаний музыкально-теоретического и вокально - хорового анализа песенных образцов из числа изученных в курсе;
5. воспитание умения творчески использовать полученные знания на практике.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1 семестра в объеме 17 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
	Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения. – транспонировать произведение в заданную тональность;
	Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	7	
Аудиторные занятия (всего)	17	17
практических	17	17
Самостоятельная работа (всего)	19	19
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Исполнение и анализ партитур для однородных хоров а саррелла в 2- строчном	Исполнение и анализ хоровых партитур в двухстрочном изложении для женских, детских и мужских голосов. Изучение содержания произведения. Пение партий и аккордов по вертикали. Чтение с листа.	ОПК-2 ПК-5

изложении		
Исполнение и анализ партитур для однородных хоров в трехстрочном изложении	Воспроизведение на фортепиано партитур для однородных хоров (женских, детских, мужских) в трехстрочном изложении и их анализ. Изучение всех хоровых партий в отдельности и в совокупности. Пение аккордов.	ОПК-2 ПК-5
Исполнение и анализ партитур для однородных хоров в 4-х строчном изложении	Исполнение и анализ хоровых партитур для однородных хоров (женских, детских, мужских) в четырехстрочном изложении. Всестороннее изучение музыкального содержания произведения. Пение голосов и аккордов.	ОПК-2 ПК-5
Исполнение на ф-но партитур для смешанного хора и их анализ	Исполнение и анализ партитур для смешанного хора в двух-, трех- и четырехстрочном изложении. Распределение фактурного материала между левой и правой руками.	ОПК-2 ПК-5
Исполнение на ф-но хоровых партитур с сопровождением и их анализ	Исполнение на ф-но хоровой партитуры и сопровождения отдельно одно от другого и ее анализ. Пение любого голоса при одновременной игре сопровождения.	ОПК-2 ПК-5
Исполнение партитур для солистов, хора и оркестра (ф-но) и их анализ	Разучивание произведений для солистов, хора и инструментального сопровождения и их анализ. Пение партий солистов, предшествующих вступлению хора.	ОПК-2 ПК-5
Русская хоровая музыка XVIII века	Исполнение духовных концертов Березовского, Бортнянского, Веделя, Дегтярева. Анализ содержания, формы, фактуры, особенностей гармонии и голосоведения.	ОПК-2 ПК-5
Русская хоровая музыка XIX века	Изучение вокально-хоровых произведений Глинки, Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки», Чайковского, Танеева и др. Игра в ансамбле, пение партий. Анализ содержания, формы, фактуры, особенностей гармонии и голосоведения.	ОПК-2 ПК-5
Русская хоровая музыка XX – начала XXI века	Исполнение хоровых партитур Коваля, Шебалина, Шостаковича, Свиридова, Салманова, Бойко, Щедрина и др. Теоретический и вокально-хоровой анализ сочинений.	ОПК-2 ПК-5

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Исполнение и анализ партитур для однородных хоров а cappella в 2-строчном изложении	1	2	3
Исполнение и анализ партитур для однородных хоров в трехстрочном	2	2	4

изложении			
Исполнение и анализ партитур для однородных хоров в 4-х строчном изложении	2	2	4
Исполнение на ф-но партитур для смешанного хора и их анализ	2	2	4
Исполнение на ф-но хоровых партитур с сопровождением и их анализ	2	2	4
Исполнение партитур для солистов, хора и оркестра (ф-но) и их анализ	2	3	5
Русская хоровая музыка XVIII века	2	2	4
Русская хоровая музыка XIX века	2	2	4
Русская хоровая музыка XX – начала XXI века	2	2	4
Всего	17	19	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Казанцева, Людмила Павловна. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения [Текст] : учебное пособие: для студентов музыкальных вузов: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 072901 "Музыковедение" / Л. П. Казанцева, Астраханская государственная консерватория, ГОУ ВПО "Волгоградский государственный институт искусств и культуры", Лаборатория музыкального содержания. – Астрахань : ГП АО ИПК "Волга", 2011. – 130 с. : ил., нот. мяг. ISBN 978-5-98066-102-1
2. Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 84 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121973/#1>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — ISBN 978-5-4495-0190-5. — ISMN 979-0-66005-000-2.
3. Хрестоматия по хоровому классу [Ноты] : учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших и средних специальных учебных заведений: [по дисциплине "Дирижирование академическим хором"] / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. Д. Г. Ходош. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 123 с. : мяг. – Гриф Гос. ин-та искусствознания

Хрестоматия по хоровому классу [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших и средних специальных учебных заведений: [по дисциплине "Дирижирование академическим хором "] / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. Д. Г. Ходош. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 124 с. – Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=948 Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. 3-е изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 112 с.

4. Хрестоматия по хоровому классу [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Государственным институтом искусствознания к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы высшего профессионального обучения по дисциплине «Хоровой класс. Дирижирование академическим хором» / Дмитрий Геннадьевич Ходош. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 124 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2636. — ISMN 979-0-706421-07-0.

6.2 Дополнительная литература

1. Дмитревский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитревский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.
2. Полтавцев, Иван Иванович. Курс чтения хоровых партитур [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий: в 2-х ч. Ч.1 / Иван Иванович Полтавцев. — 2-е изд., испр. и доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1963. — 299 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3231.
3. Полтавцев, Иван Иванович. Курс чтения хоровых партитур [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий: в 2-х ч. Ч.2 / Иван Иванович Полтавцев. — 2-е изд., испр. и доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1962. — 227 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3233.
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано: [учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов] / сост. С. К. Казанский. – М. : Музыка, 1976. – 183 с. - Гриф Упр. кадров и учеб. заведений М-ва культуры СССР.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением [Ноты] : допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве

- учебного пособия для музыкальных вузов и училищ / сост. Л. М. Андреева, В. С. Попов. – М. : Музыка. Вып.2 : / сост. Л. М. Андреева, В. С. Попов. – 1972. – 395 с. : тв.
6. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им [Электронный ресурс] : пособие для хоровых дирижеров / Павел Григорьевич Чесноков. — 3-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1961. — 241 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=815.
 7. Шульпяков, Олег Федорович. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005. – 36 с. : мяг. ISBN 5-7379-0284-6.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, фортепиано, ноутбуком, колонами;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip