

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине  
**«Чтение хоровых партитур»**  
Направление подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Профиль Хоровое народное пение

Разработчик: Экард Л.Д.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: - принципы исполнительства на фортепиано; - правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Нет знаний принципов исполнительства на фортепиано; правил адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Слабые знания принципов исполнительства на фортепиано; правил адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Удовлетворительные знания принципов исполнительства на фортепиано; правил адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Хорошие знания принципов исполнительства на фортепиано; правил адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Отличные знания принципов исполнительства на фортепиано; правил адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Практические задания
	Уметь: - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ; - транспонировать произведение в заданную тональность;	Не умеет на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ; транспонировать произведение в заданную тональность;	Слабые умения на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ; транспонировать произведение в заданную тональность;	Удовлетворительные умения на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ; транспонировать произведение в заданную тональность;	Хорошие умения на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ; транспонировать произведение в заданную тональность;	Отличные умения на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ; транспонировать произведение в заданную тональность;	

					тональность.	тональность;	
	<p>Владеть:</p> <p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</p>	<p>Невладение основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</p>	<p>Слабое владение основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</p>	<p>Удовлетворительные владения основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</p>	<p>Хорошие владения основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования ; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</p>	<p>Отличные владения основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования ; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</p>	<p>Практические задания</p>
<p>ОПК-2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>	<p>Нет знаний приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>	<p>Слабые знания приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>	<p>Удовлетворительные знания приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>	<p>Хорошие знания приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением ;</p>	<p>Отличные знания приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением ;</p>	<p>Ответы на теоретические вопросы</p>

<p>Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>	<p>Нет умений распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>	<p>Слабые умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>	<p>Удовлетворительные умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>	<p>Хорошие умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>Отличные умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>	<p>Практически все задания</p>
<p>Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>Невладение навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>Слабое владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>Удовлетворительное владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>Хорошее владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>Отличное владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>Практически все задания</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Ответ на теоретический вопрос позволяет оценить следующие знания:

**Знать:**

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

### Критерии оценки ответа на теоретический вопрос

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Практические задания** позволяют оценить следующие знания, умения, навыки.

**Знать:**

- принципы исполнительства на фортепиано;
- правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;

**Уметь:**

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения;
- транспонировать произведение в заданную тональность;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

**Владеть:**

- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения.
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

**Критерии оценки качества исполнения практического задания**

критерии	оценка				
	незачет		зачет		
	1	2	3	4	5
1. Чтение с листа хоровой партитуры	Не владеет навыком чтения с листа хоровых партитур	Очень слабо владеет навыком чтения с листа	Чтение с листа сопровождается множественными неточностями	Чтение с листа сопровождается единичными неточностями.	Безупречное чтение с листа хоровой партитуры.
2. Художественное раскрытие образного содержания произведения	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного понимания стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано крайне слабо. Поверхностное понимание стиля исполняемого	Художественное раскрытие образного содержания произведения не полностью выдержано. Не всегда прослеживается понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения практически полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых	Художественное раскрытие образного содержания произведения выдержано полностью. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения.

		произведе ния.		неточностей ).	
3. Музыкально - теоретическ ий анализ хоровой партитуры	Нет знаний основ музыкально- теоретическ ого анализа хоровой партитуры	Слабые знания основ музыкальн о- теоретичес кого анализа хоровой партитуры	Удовлетворит ельные знания основ музыкально- теоретическог о анализа хоровой партитуры	Достаточно прочные знания основ музыкально- теоретическ ого анализа хоровой партитуры, но с некоторыми неточностям и	Безупречно прочные знания основ музыкально - теоретическ ого анализа хоровой партитуры
4. Пение партий и аккордов по вертикали	Отсутствие у студента навыка пения партий и аккордов по вертикали	Очень слабое пение партий и аккордов по вертикали	Удовлетворит ельное пение партий и аккордов по вертикали	Хорошее интонацион ное пение партий и аккордов по вертикали	Отличное интонацион ное пение партий и аккордов по вертикали

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерный перечень вопросов по дисциплине «Чтение хоровых партитур»

##### Вопрос № 1. Цели и задачи дисциплины «Чтение хоровых партитур».

**ОТВЕТ:** «Чтение хоровых партитур» является важной частью профессиональной подготовки студентов хоровиков. Навыки ЧХП необходимы для дальнейшей практической деятельности будущих руководителей хора. Целью данной дисциплины является научить будущего хормейстера правильно исполнять хоровую партитуру, подбирать репертуар и составлять концертную программу для различных народно - певческих коллективов. Задачами дисциплины являются:

1. ознакомление студентов с обширным народно-песенным репертуаром: фольклорными образцами, обработками русских народных песен, а также авторскими произведениями, созданными для народных хоров;
2. развитие художественного вкуса студентов на основе изучаемых произведений;
3. воспитание умения самостоятельно разбираться в разнообразном песенном репертуаре;
4. углубление знаний музыкально-теоретического и вокально - хорового анализа песенных образцов из числа изученных в курсе;
5. воспитание умения творчески использовать полученные знания на практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести навыки игры 2, 3, 4-строчных партитур без сопровождения для различных составов хора, исполнять произведение в сочетании хоровой партитуры с фортепианным аккомпанементом.

##### Вопрос № 2. Особенности исполнения партитур различных составов

**ОТВЕТ:** При чтении хоровых партитур необходимо умение зрительно охватывать несколько нотных строк и воспроизводить на фортепиано. Теноровую партию, обычно записанную в скрипичном ключе, нужно играть октавой ниже, то есть в диапазоне своего реального звучания. Главным является вопрос распределения нотного текста между правой и левой рукой. При изучении партитур женских и мужских хоров партии сопрано, теноров обычно играют правой рукой; альтов, басов – левой. В смешанном хоре аналогичное распределение: верхние однородные голоса исполняются правой рукой, нижние – левой.

В процессе игры возможны отступления:

- 1) если партия теноров в смешанном хоре написана в высоком регистре и далеко отстоит от басовой, удобнее играть ее правой рукой;
- 2) при «перекрещивании» голосов («низкий» записан выше «высокого» в отдельных местах партитуры) иногда следует передавать голос, фактически звучащий выше, в правую руку, а звучащий ниже – в левую;
- 3) в полифонических произведениях стремление к подчеркиванию основного тематического материала вызывает необходимость исполнять его той рукой, какой наиболее удобно. В любом случае не допускается при перебрасывании звуков голоса из одной руки в другую нарушение плавности голосоведения, «выпадение» отдельных нот из мелодической линии.

В большинстве случаев хоровая партитура исполняется точно. Но в приемлемых случаях иногда приходится ее упрощать. Изменение нотного текста, затрагивающее мелодическую линию, искажающее гармонию, снимающее существенный голос, недопустимо.

### **Вопрос № 3. Как играть партитуру «по хоровому».**

**ОТВЕТ:** Штрих legato – основа в пении. В хоровой музыке в основном все партии развиваются на началах плавного голосоведения, поэтому важно овладеть певучим, связным звуком от соединения отдельных хоровых созвучий, интонаций до законченных, осмысленных вокальных фраз. Чтобы научить играть партитуру «по-хоровому», важно привить навыки подбора удобной аппликатуры с использованием приема подмены пальцев. Особенно большие сложности возникают при игре двойных нот в каждой руке. Первоначально выбираются произведения гомофонно-гармонического склада с соблюдением равной силы звучания всех голосов, где они одинаковы по ритмическому рисунку и составляют единый динамический ансамбль. Здесь важно слышать движение каждого голоса и соединять звук одновременно в нескольких голосах. Трудности возникают, если мелодия проходит в средних голосах или образуется в результате перекрещивания голосов. Для ясного выделения мелодической линии потребуются тщательная работа над техническим освоением произведения. Если исполняется партитура для смешанного хора, нужно слышать басовую партию и играть ее как устойчивую основу хорового аккорда. В практике чтения хоровых партитур нередко legato недостижимо при широком расположении голосов, поэтому, определяя аппликатуру, нужно обеспечить максимум связности в том голосе, который является ведущим.

### **Вопрос № 4. Применение педали при игре партитуры.**

**ОТВЕТ:** В хоровой партитуре иногда невозможно лишь на основе пальцевого соединения достичь связного движения голосов. Например, при движении мелодии скачком; когда далеко отстоит басовый голос; при повторении одного и того же аккорда, если литературный текст не допускает образования разрыва между ними и т. д.. Для связывания звуков, плавного перехода их друг в друга можно использовать педаль, которая, увеличит певучесть, создаст более длительную протяженность. Но не нужно сразу приступать к игре с педалью, при этом теряется возможность разобраться в недостатках исполнения.



На начальной стадии полезно играть партитуру без педали для того, чтобы все внимание студента было направлено на качество звука, его выразительность, равноценность подачи всех голосов. Важно помнить, что педаль не должна компенсировать отсутствие legato и прикрывать недостатки аппликатуры, что неумелое пользование ею приводит к неясному голосоведению, нечистой гармонии. Исполнение произведений полифонического склада требует достаточного уровня владения инструментом, активности слуха. Здесь необходимо внимательное изучение каждого голоса. Вследствие самостоятельности голосов, следует продумать фразировку, логические ударения, кульминационные моменты в каждой партии. В полифонии педаль используется минимально.

## **Вопрос № 5. Основные средства художественной выразительности. Ньюансировка.**

**ОТВЕТ:** Чтобы исполняемое произведение оказывало эмоциональное воздействие на слушателя необходимо использование определенных средств выразительности: ньюансировки (динамики), фразировки, темпа, метра, ритма, дикции и орфоэпии. Под ньюансом подразумевается различная степень силы звука. Ньюансировка – необходимое изменение силы звучания в соответствии с содержанием, смыслом и значением отдельных фрагментов или всего произведения в целом. По степени силы звука ньюансы отличаются друг от друга. П.Г. Чесноков в своей книге «Хор и управление им» делит силу звука на пять основных динамик: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*. Эти ньюансы называются **неподвижными**, т.к. внутри каждого не существует динамического развития. Ньюансы, в которых сила звука усиливается или уменьшается, называются **подвижными**. Это *cresc.* - усиление звучности, *dim* – ослабление звучности.

В академическом пении иногда встречается сопоставление двух противоположных степеней звучности, например для эффекта «эхо». В академической исполнительской практике и народно-хоровой авторской практике может быть использована контрастная динамика от самой громкой звучности до самой тихой. Так же существуют приемы внезапного кратковременного появления очень громкого звучания *sf*. Нередко в академической практике и народно-хоровой авторской практике встречается обратный прием. На краткий или продолжительный момент времени внезапно появляется *sp*.

В подлинной народной исполнительской практике контрастная ньюансировка не используется. Народные исполнители берут, какой то один ньюанс, чаще всего *mf* или *f*. Однако выбор ньюанса зависит от жанра, характера произведения, акустики, исполнительской традиции, состава исполнителей.

## **Вопрос № 6. Что такое фразировка?**

**ОТВЕТ:** Фразировкой называется художественное музыкально осмысленное исполнение отдельных построений мотива, фразы, периода, умение отделить их друг от друга и в тоже время умение объединить их единое целое. Хоровые произведения академической школы и авторские произведения, обработки для народных хоров связаны с литературным текстом. Поэтому и музыкальная и литературная фразировка совпадает. Даже если пишет на народные песни, то автор старается соблюсти правила литературной фразировки. С исполнительской точки зрения фразировка есть умение петь с соблюдением закономерностей соответствующих литературному тексту, знакам препинания. Одним из моментов отделения одной фразы, периода от другого является цезура. Логическое ударение, которое совпадает с поэтическим, часто подчеркивается сильной долей, сменой гармонии, динамическим развитием, сменой ньюанса, темповыми изменениями.

В аутентичном народном исполнительстве логическое ударение в слове, мотиве, фразе, не является закрепленным, а свободно перемещается в зависимости от типа стихосложения, жанра, характера, темпа и ритма исполняемой песни. А кроме того от специфики диалекта. В народной песни в отличие от разговорного языка, городского сохранились так называемые гласные звуки древнерусского языка: Ъ (ерь) и Ь (ерь). Из

грамматики они ушли. В разговорной речи мы их используем, не замечая, а в песнях они создают огласовку согласных, которые увеличивают протяженность слова. ЕРЬ – ближе к гласной О, У, ЕРЬ – Э, И.

## **Вопрос № 7. Основные средства художественной выразительности.**

### **Метр, темп.**

**ОТВЕТ:** Метр – скоростная характеристика темпа. Темп - скорость движения. Размер показывает нам количество долей в такте, и он указывает нам на скорость. Например, 3/8, этот не 3/2. Размеры бывают разные:

простые, которые нельзя разложить: 2/4, 3/4, иногда 1/4, 2/8, 3/8.

сложные: 4/4, 5/4, 6/4, 8/4; Смешанные: 2/4 + 6/4;

переменный размер меняется в каждом такте, например, 3/4| 4/4;

квадратные: 2/4+2/4, Не квадратные: 2/4 +5/4; 3/4+ 7/4.

Темп неправильно взятый может изменить произведение до неузнаваемости. Поэтому заканчивая работу над произведением нужно точно знать правильный темп. В авторской музыке иногда выставляется темп и метроном. При расшифровке записей народных песен всегда указывается метроритмическая точность, выставляется метроритмическая доля (четверть или восьмая) независимо от того какого темпа песня, поскольку эта точность указывает на количество долей в такте. Иногда рядом с метрономом указывается характер исполнения: весело, оживленно и т.д..

Метр - рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей во времени. Ритмическая доля **четверть** дает представление об умеренном или относительно умеренном темпе и говорит о преобладании в музыкальном языке достаточно простой и ясной ритмике. Метрическая доля **восьмая** говорит о более подвижном темпе характерном для скорых песен, о более виртуозном музыкальном материале. Соответственно метрическая доля **половинная** говорит о медленном темпе и большой мелодической протяженностью.

## **Вопрос № 8. Что такое ритм?**

**ОТВЕТ:** Ритм – это организация движения музыкального материала во временном отрезке. Ритмическая организация по сути представляет многовариантность упорядоченного сочетания различных длительностей внутри темпа. Ритм – одно из важнейших средств выразительности музыкальной речи, ее организующее начало.

В народном творчестве под ритмом понимается еще и чередование частей формы во временной протяженности. Это так называемый структурный ритм, т.е. уравновешенные или неуравновешенные формы, четность или нечетность структур по количеству тактов или метрических долей. Наиболее распространенные структуры народной песни это: простая периодичность фраз и предложений, пара периодичность, объединение фраз и предложений с неполным сходством, сквозное развитие, объединение не схожих фраз и предложений, т.е. отсутствие повторности. В народных текстах используется строфичные или нестрофичные построения как музыкального, так и поэтического текста.

## **Вопрос № 9. Хоровая партитура это?**

**ОТВЕТ:** «Партитура» - слово итальянское. В буквальном переводе оно означает «распределение» или «разделение». Возникло оно в XV веке. Партитурой стали называть появившийся тогда новый вид нотной записи хоровых многоголосных произведений. Сущность этой записи заключалась в том, что звуки, которые должны были исполняться в произведении одновременно различными голосами, распределялись в записи на одной линии по вертикали. В отличие от записи мелодии в одноголосной музыке с ее линией нот по горизонтали. В партитуре таких линий появилось несколько. Каждая горизонтальная

линия нот партитуры стала составлять в произведении отдельную партию какого-либо голоса. На первых порах возникновения партитур все содержание музыки свободно могло уместиться на одной строке нотного стана.

В дальнейшем же, в связи с развитием мелодической и ритмической самостоятельностью в мелодиях голосовых партий, возникла необходимость выделять для каждой из них отдельную строку нотного стана - и эти строки размещать одну под другой.

За минувшие столетия внешний вид, характер и форма построения партитурных записей в значительной мере изменилось, но основной принцип параллельного размещения партий произведения построчно одна под другой сохранился.

Хоровой партитурой, следовательно, называется запись совокупности голосовых партий хорового произведения.

Порядок размещения голосовых партий на строках хоровых партитур определяется следующим правилом: высокие голоса занимают верхнюю строчку, голоса более низкого диапазона располагаются ниже. Принадлежность звуков в определенной партии подтверждается еще и направлением штилей, для верхних партий штили пишутся направлением вверх, для нижних – вниз.

### **Вопрос № 10. Виды хоровых партитур.**

**ОТВЕТ:** В зависимости от типа и вида хора, от сложности фактуры хоровая партитура может иметь несколько видов: 1-строчная, 2-строчная, 3-строчная, 4-строчная и т.д. Типичным видом партитуры для однородных хоров является 1-строчная партитура. На одной строке обычно записываются народные и массовые песни, часто оперные хоры. На одной строке нередко записываются 3- и даже 4-голосные произведения с однородным ритмическим рисунком и литературным текстом. Любая 1-строчная партитура, записанная в скрипичном ключе, может быть исполнена любым однородным хором (детским, женским, мужским).

Особенностью хоровых партитур в однострочном изложении является возможность исполнения их совместно мужскими и женскими голосами в октаву. Однострочные партитуры могут играть одной рукой по желанию – правой или левой. Одновременно с нотами нужно видеть и слова. Слова можно пропеть без игры. Знание содержания текста позволяет играть более выразительно. При разделении хоровых партий на несколько голосов (*divisi*), при диапазоне шире октавы рекомендуется играть двумя руками: правая рука – верхние голоса, левая – нижние голоса. При слиянии голосов в унисон играет та рука, которой это удобнее.

### **Вопрос № 11. Какие хоры называются смешанными.**

**ОТВЕТ:** Хоры, организованные из женских или детских голосов с мужскими голосами, называются смешанными. Иногда женский или детский дополняется одной мужской партией, и наоборот, мужской хор дополняется одной детской или женской партией. Такие хоры имеют типовое название неполный смешанный хор. Наиболее типичным количеством голосов в смешанном хоре является 4: сопрано, альты, тенора и басы. Простейшим видом 4-голосия в смешанном хоре является дублированное 2-голосие в октаву. Партия сопрано поет в октаву с тенорами, а альты в октаву с басами.

В литературе для смешанного хора нередко можно встретить произведения, написанные по принципу дублированного 3- и 4-голосия (например, Шостакович Д. «Песнь о лесах»). Более сложны те произведения, в которых каждая из хоровых партий развивается на самостоятельном материале и встречаются длительные эпизоды с разным ритмом в партиях, с распевом литературного текста, частой сменой метра, тональности и полифонической фактуры. 2-строчные партитуры для смешанного хора внешне очень 2-

строчные партитуры для мужского хора. И там, и здесь в записи хоровых партий применяются два ключа: скрипичный и басовый. Верхние партии (сопрано и тенора) принято писать штилями вверх, а нижние партии (альты и басы) – вниз, независимо от высоты звуков.

### **Вопрос № 12. Запись литературного текста в хоровых партитурах.**

**ОТВЕТ:** Наличие текста определяет группировку нот в произведении. В вокальной музыке в основу записи нот принцип группировки по слогам литературного текста: одному слогу соответствует один звук нотного текста, все ноты пишутся отдельно, независимо от их длительности. Если же на одном слоге должно быть исполнено несколько нот, то они объединяются общей чертой – лигой. Лиги делятся по своему значению на соединительные и фразировочные. В соединительные лиги, связывающие соседние ноты одинаковой высоты, обозначают непрерывность их звучания. Фразировочные лиги при пении со словами не употребляются, а только при пении с закрытым ртом и в инструментальной музыке. Если же число звуков на одном слоге значительно (такт и более), то ноты объединяются общей лигой сверху или снизу.

Литературный текст в хоровых партитурах обычно подписывается под нотным станом той партии, к которой он относится. Слова при этом разделяются по слогам короткой горизонтальной чертой: «Ру-мя-ной за-ре-ю по-крыл-ся вос-ток». Если на один слог должно быть спето несколько звуков, то в этом случае применяется последовательность нескольких коротких черточек или одна длинная черта. Запись литературного текста в партитуре может быть разнообразной. В произведениях гармонического склада с одинаковым ритмическим рисунком и единым текстом во всех партиях этот текст пишется лишь под одной партией. Если же фактура сочинения такова, что литературный текст в нескольких партиях дается не полностью, то слова подписываются для каждой партии отдельно. В полифонических произведениях несовпадение ритмического рисунка и текста в партиях приводит к необходимости раздельной записи слов. В случаях разделения хоровой партии, записанной на одной строке, на два голоса с различной подтекстовкой, слова верхнего голоса пишутся над нотной строкой, а текст нижнего голоса под ней.

### **Вопрос № 13. Какие хоры называются однородными.**

**ОТВЕТ:** Однородные хоры, организованные из голосов только детских, женских или мужских, соответственно называются детские, женские и мужские однородные хоры. В таких хорах, как правило, по две партии: в женском и детском – партии сопрано (дискантов) и альтов, а в мужских теноров и басов. Нередки и дополнительные разделения основных партий на два или три голоса (*divisi*). Для этого используется различное направление штилей у нот (вверх или вниз). Название разделенных основных партий следующее: высокие голоса называются сопрано I, тенора I, звучащие ниже – сопрано II и сопрано III. По такому же принципу делятся партии альтов и басов. Партия первых басов называется баритоны, а партия самых низких басов – октависты (профундо). Партия октавистов обычно поет на октаву ниже партии средних или верхних басов. Типичным видом для однородных хоров является двухстрочная партитура. Двухстрочные партитуры, в которых не дано конкретного определения состава голосов, могут быть исполнены женским или детским, мужским хором в дублированном составе совместно мужскими и женскими голосами. 2-строчные партитуры для мужского хора записываются в двух ключах. На нижней строке в басовом ключе излагается партия басов, а на верхней строке в скрипичном ключе – партия теноров. При игре и пении партия теноров звучит на октаву ниже.

## **Вопрос № 14. Основные этапы работы над партитурой с аккомпанементом**

**ОТВЕТ:** В начале работы над партитурой крайне полезно «обзорное» проигрывание ее, не преследуя абсолютной точности. Это позволяет выяснить, в какой части партитуры сосредоточен тематический материал. При соединении хоровой и инструментальной частей партитуры необходимо выбирать все самое существенное, самое важное в тематическом материале. В случае несовпадения мелодического и ритмического рисунка за основу нужно взять хоровые партии, добавив к ним из сопровождения отдельные эпизоды. Иногда необходимо пропускать отдельные моменты из инструментальной партии. В смешанных хорах с сопровождением иногда нижние голоса (бас и тенор) передают в левую руку, опуская октавное удвоение у басов. В хорах с полифонической фактурой студент может играть часть хора с аккомпанементом, одновременно пропевая мелодическую линию одной из хоровых партий. Часто невозможно полностью сыграть и хор, и сопровождение вместе, поэтому на практике необходимо в каждом отдельном случае находить наиболее удобные приемы для игры, иногда два или три варианта.

Отказаться от применения правой педали необходимо в местах партитур, отмеченных штрихом нон-легато (не связно), а также стаккато (отрывисто), чтобы не было искажения характера звучания. Переходы от аккорда к аккорду обеспечиваются пальцевой техникой. Не следует пользоваться правой педалью: 1. При игре тех мест партитуры, где аккорды сменяются на фоне удержанных в каких-либо голосах. 2. В эпизодах пения хора без басовой партии. 3. В эпизодах одиночного пения какой-либо партии. Партии сопровождения пиццикато играют без применения правой педали, она берется лишь на первую долю такта. Совершенно без правой педали играют эпизоды оркестрового сопровождения, если имеется хотя бы у одного инструмента указание стаккато. В партиях аккомпанемента часто встречается значительно больше, чем в хоре, число пауз, коротких длительностей и других средств художественной выразительности. Поэтому пользование правой педалью может нарушить соотношение между пением и аккомпанементом.

## **Вопрос № 15. Характер звуковедения в партитуре их обозначения**

**ОТВЕТ:** Основными видами ведения звука в хоровой музыке являются легато, стаккато, нон легато, tenuto.

Легато (*legato*) – связное ведение мелодии без перерыва между звуками. Штрих легато в инструментальных сочинениях обозначается лигой, а в хоре не требует никаких обозначений, так как является обычным способом пения.

Стаккато (*staccato*) – указание исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого. В нотном тексте обозначается точкой над или под нотой.

Нон легато (*non legato*) – протяжное, но не связное исполнение. В нотах обозначается точками над или под нотами, объединенными лигой. Если этот штрих исполняется длительное время, то точки не ставятся, а пишется слово «*non legato*».

Тенуто (*tenuto*) – указание исполнять звуки выдержанно, точно по длительности и ровно по силе. В нотах обозначается черточкой над или под нотой, ил сокращенно «*ten.*».

Цезуры – разделение литературного и нотного текста на отдельные фразы. Они бывают 2 видов – со сменой и без смены дыхания. Цезура, показывающая момент взятия дыхания, обозначается знаком « $\surd$ ». Цезура без смены дыхания обозначается знаком « , ».

### **Приметный перечень практических заданий для экзамена:**

1. Исполнение хоровых партитур в двухстрочном изложении для женских, детских и мужских голосов. Изучение содержания произведения. Пение партий и аккордов по вертикали. Чтение с листа.

2. Воспроизведение на фортепиано партитур для однородных хоров (женских, детских, мужских) в трехстрочном изложении. Изучение всех хоровых партий в отдельности и в совокупности. Пение аккордов.
3. Исполнение хоровых партитур для однородных хоров (женских, детских, мужских) в четырех строчном изложении. Всестороннее изучение музыкального содержания произведения. Пение голосов и аккордов.
4. Разучивание партитур для смешанного хора в двух-, трех- и четырех строчном изложении. Распределение фактурного материала между левой и правой руками Транспонирование хоровых партитур гомофонно-гармонического склада на малую и большую секунды вверх и вниз от оригинальной тональности. Чтение с листа произведений средней сложности.
5. Краткий устный разбор изучаемого произведения, включающий сведения о композиторе и авторе текста, теоретический и вокально-хоровой анализ. Исполнение на ф-но хоровой партитуры и сопровождения отдельно одно от другого. Пение любого голоса при одновременной игре сопровождения.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение одного семестра (седьмого) в виде практического задания.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце седьмого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение одного семестра. Формы контроля: исполнение хоровой партитуры домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение промежуточного контроля (практической работы) проходит в учебной аудитории Института.
- Итоговый контроль (экзамен) включает исполнение хоровой партитуры и краткого музыкально-теоретического анализа произведения. Время для анализа хоровой партитуры – не более 30 мин.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.
- На оценку итогового контроля (экзамена) влияет выполнение в течение семестра практических работ в классе и качественное выполнение домашней работы.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день проведения зачета.

##### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен складывается из проигрывания хоровой партитуры и краткого анализа хоровой партитуры.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## 1. Примерный репертуарный список хоровых сочинений для ЧХП

### Оригинальные хоры

Агафонников В.	Родина. Весна. Куда б ни шел, ни ехал ты.
Алтабасов М.	Единородный сыне. Блажен муж.
Аренский А.	Анчар. Ноктюрн. Жемчуг и любовь.
Архангельский А.	Литургия, Всенощная: отдельные номера.
Балакирев М.	Ангел вопияше.
Бойко В.	Спит ковыль. Серебряный ветер. Вологодские кружева.
Бородин А. – Калинин В.	Спящая княжна.
Брамс И.	Ночь в лесу. Сокол. Горбатый скрипач. Девушка.
Бриттен Б.	Весенний первоцвет.
Буцко Ю.	Весенняя песня.
Василенко С.	Степная. Дафино вино. Как при вечере.
Егоров А.	Колыбельная. Тайга. Прилетели гуси.
Иванов-Радкевич. П.	Хвалите имя Господне. Во царствии твоём.
Ипполитов-Иванов М.	Новгородская былина. Фрагменты из Литургии и Всенощной.
Калинников В.	Осень. Элегия. Звезды меркнут. Солнце, солнце встает. Ходит спесь. Ой, честь ли то молодцу. Зима. Кондор. На старом кургане. Камо пойду от духа твоего.
Калистратов В.	Русский концерт: отдельные номера.
Корганов Т.	Хоровой цикл на стихи Исаакяна А.
Кастальский А.	Литургия, Всенощная: отдельные номера.
Коваль М.	Свадебная. Что ты клонишь над водами. Буря бы грянула, что-ли. Слезы.
Кодай З.	Ночью в горах. Ел цыган соленый сыр. Вечер.
Крылов П.	Зорька. Тучки небесные. Ой, стоги, стоги.
Кшенек Э.	Времена года.
Кюи Ц.	Две розы. Ноктюрн. Небо и звезды. Ушла весна.
Лассо О.	Валяльщик. Весь вечер жду напрасно встречи. Матона.
Ленский А.	Русская земля. Былое. Летняя песня. Село мое. Ходят песни. Девятое января.
Лятошинский Б.	Осень. В поле чистом. Течет вода.

Мачавариани А.	Весна. Дерево. Долури.
Мурадели В.	Ответ на послание Пушкина.
Муров А.	А ты заря моя, зоренька. Отче, прости им.
Мусоргский М.	Ангел вопияше.
Мясников Ф.	Благослови, душе моя, Господа. Шестопсалмие. Свете тихий.
Никольский А.	Былина об Илье Муромце.
Новиков А.	Веселый пир. Любовь.
Парцхаладзе М.	Озеро. Весна. Джвари. Маки Крцаниси. Ночь в Зедазени.
Пирумов А.	Цикл на стихи Расула Гамзатова.
Пономарев В.	Литургия № 1: отдельные номера. Вскую, Господи. Кресту твоему. Три хора на стихи Б. Пастернака.
Проснак К.	Море.
Пуленк Ф.	Белый снег. Грусть. Свети.
Равель М.	Николетта. Три райских птицы. Рондо.
Рахманинов С.	Литургия, Всенощная: отдельные номера.
Римский - Корсаков Н.	Старая песня. Надоели ночи. Месяц плывет.
Рубинштейн А.	Гномы
Савватеев С.	Благословлю Господа на всякое время. Шестопсалмие. Апостольский лик.
Салманов В.	Цикл «Но бьется сердце». Четыре хора на стихи чешских поэтов. Концерт «Лебедушка».
Сахновский Ю.	Ковыль. Али - бей. Во тьме кружится.
Свиридов Г.	Пушкинский венок. Песни безвременья. Пять хоров на стихи русских поэтов. Гимны Родине.
Сен-Санс К.	Болеро.
Сидельников Н.	Кантата «Сокровенны разговоры»: отдельные хоры.
Слонимский С.	Два северных пейзажа на стихи Вс. Рождественского. Две русские песни. Четыре русские песни.
Солодухо Я.	Снежинки. Летела гагара. Буревестники летят.
Сухонь Э.	Цикл «О горах»
Танеев С.	Адели. Венеция ночью. Вечер. На могиле. Не остывшая от зноя. Тихой ночью. Херувимская.
Тормис В.	Матушка родимая
Фалик Ю.	Эстонские акварели. Троицын день. Зимние песни.
Хиндемит П.	Шесть хоров на стихи Рильке.
Чайковский П.	Без поры, да без времени. Не кукушечка. Что смолкнул веселия глас. Легенда. Литургия. Всенощная.



Чесноков П.	Теплится зорька. Август. Зимой. Литургия ор. 42. Венощная. Да исправится молитва моя. Мати Божия.
Чюрленис М.	Далеко за Неманом. Ой, белы, белы лебеди.
Шебалин В.	Казак гнал коня. Мать послала сыну думы. Могила бойца. Жаворонок. Послание декабристам. Березе.
Шнитке А.	Три духовных хора: Богородице, Дево, радуйся. Господи, Иисусе Христе, помилуй нас. Отче наш.
Шостакович Д.	Цикл «Верность».
Шуберт Ф.	Любовь. Ночь.
Шуман Р.	В лесу. На Боденском озере. Свет или тьма. Сон.
Щедрин Р.	Циклы на стихи А. Вознесенского, А. Твардовского. Строфы из «Евгения Онегина».
<b>Обработки народных песен</b>	
Агафонников В.	Уж как тысяцкий воевода. Как на Волге валы бьют. Посеяли лен за рекою. Ты рябинушка.
Александров А.	Утенушка луговая. Горы.
Белый В.	Свадебная из Белорусской сюиты.
Бурханов М.	Хорезмская. Прекрасной девушке.
Егоров А.	Во лугах. Не пой, не пой ты соловьюшка.
Калистратов В.	Девка по саду ходила. И отдал меня батюшка.
Коваль М.	Уж как по морю. Чувашская свадебная.
Леонтович М.	Зашумела лецинонька. Катилась зорька. Та нема гірш нікому.
Лобачев Г.	Мчатся гуси вереницей.
Македонская народная песня.	Шла девица за водой.
Матвеев М.	Ох ты, молодость моя.
Минин В.	Ой, в камышах лебедушка.
Мынбаев Т.	Как из-под кусту. Кант «Радуйся, росско земле».
Никольский А.	Звонили звоны. На горе, горе.
Новиков А.	Вниз по матушке по Волге. Уж, ты поле мое.
Пашенко А.	Посажу ль я калинушку.
Пономаренко И.	Дождик. Шумлять вербы.
Свешников А.	В темном лесе. Ах ты, степь широкая. Уж ты сад.
Соколов В.	Ты рябина ли рябинушка. Куда девке с горя деться.
Таранов Г.	Вечір, уж мій вечір.
Чесноков О.	Сама садик я садила.
Шостакович Д.	Венули ветры. Как меня, младу, младешеньку.
<b>Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования</b>	

Витол Я.	Конь гнедой мой в Риге куплен. Песня Баверины.
Гречанинов А.	На заре. В зареве огнистом.
Груодио И.	Теплая осень.
Давиденко А.	Море яростно стонало. Узник.
Ипполитов - Иванов М.	Острою секирой. Сосна. Ночь.
Калинников В.	Жаворонок. Ой, честь ли то молодцу.
Мендельсон Ф.	Беги со мной. В лесу. Весенняя песня. Над ее могилой. Как иней ночью весенней пал. Предчувствие весны.
Никольский А.	На горе, горе. Литургия: отдельные номера.
Парцхаладзе М.	Осенью.
Свиридов Г.	Где наша роза. Запевка. Клен, ты мой опавший.
Слонимский С.	Печальное сердце мое. Люби жену, да не бей.
Степанян Р.	Ноктюрн.
Танеев С.	Сосна. Серенада.
Чайковский П.	Соловушка.
Чесноков П.	Дума за думой.
Шуман Р.	Вечерняя звезда. Доброй ночи.
<b>Обработки народных песен</b>	
Вигнер Э.	Песня Лиго.
Кастальский А.	Рябинушка. У ворот, ворот. Пряля.
Коваль М.	Сита «Семья народов»
Матвеев М.	Вечор сокол.
Никольский А.	Звонили звоны.
Пащенко А.	Матросская легенда.
Римский - Корсаков Н.	Ты взойди, солнце красное. Ай, во поле липенька. Посмотрите-ка, добрые люди.
Свешников А.	Позарастили стежки-дорожки. Час да по часу.
Юрьян А.	Встали в ряд дубочки. Вей, ветерок.
<b>Хоры с сопровождением</b> <b>Хоры из опер</b>	
Аренский А.	Сон на Волге: Заключительный хор «Слава».
Бизе Ж.	Кармен: отдельные хоры.
Бородин А.	Князь Игорь: сцена у князя Галицкого, сцена Ярославны с девушками, хоры из 2-го действия.
Вебер К.	Оберон: Хор эльфов, хор огненных духов.
Верди Дж.	Аида: хоры из 1-го, 2-го и 3-го действий. Отелло: сцены из 2-го и 3-го действий.
Глинка М.	Иван Сусанин: хоры из 1-го и 2-го действий, финал. Руслан и Людмила: хоры из 1-го действия, финал.

Глюк К. В.	Армида: хор «Армида красою блистает». Ифигения в Тавриде: хор скифов.
Гуно Ш.	Фауст: Вальс с хором. Марш солдат.
Даргомыжский А.	Русалка: хоры из 1-го и 2-го действий. Эсмеральда: хор бродяг.
Делиб Л.	Лакме: хор и сцена на рынке.
Коваль М.	Севастопольцы: отдельные хоры.
Леонковалло Д.	Паяцы: сцена и хор колоколов.
Монюшко С.	Страшный двор: Мазурка.
Моцарт А.	Идоменей: хоры из 1-го и 2-го действий.
Мусоргский М.	Борис Годунов: Пролог. Сцена под Кромами. Хованщина: сцены из 1-го, 3-го и 4-го действий. Сорочинская ярмарка: хоры из 1-го и 3-го действий.
Петров А.	Петр I: отдельные хоры.
Прокофьев С.	Война и Мир: Заключительный хор. Любовь к трем апельсинам: хор медиков.
Римский - Корсаков Н.	Псковитянка: хоры из 2-го действия. Майская ночь: Троицкая песня. Заключительный хор. Снегурочка: свадебный обряд, хор слепцов- гусяров, Ночь перед рождеством: Колядные сцены. Садко: хоры торговых гостей из 1-го действия. Царская невеста: Сцены из 1-го и 2-го действий.
Слонимский С.	Виринея: Песня Виринеи с хором.
Сметана Б.	Проданная невеста: отдельные хоры.
Танеев С.	Орестея: отдельные хоры.
Чайковский П.	Евгений Онегин: хоры из 1-го и 2-го действий. Мазепа: хоры из 1-го действия, народные сцены. Пиковая дама: хор гуляющих, Пастораль.
Шапорин Ю.	Декабристы: отдельные хоры.
Шебалин В.	Укрощение строптивой: отдельные хоры.
Шостакович Д.	Катерина Измайлова: хор каторжан.
<b>Хоровые произведения для чтения с листа и транспозиции</b>	
Бородин А.	Князь Игорь: Хор половецких девушек.
Верстовский А.	Аскольдова могила: хоры «При долинушке береза», «Ах, подруженьки».
Глинка М.	Иван Сусанин: хор «Разгулялися, разливалися». Руслан и Людмила: хоры «Не тужи, дитя родимое».
Даргомыжский А.	Русалка: хор «Сватушка, сватушка», хоры русалок.
Жилинский А.	Край родной и любимый.
Ипполитов - Иванов М.	Руфь: Хор жнецов.
Чайковский П.	Опричник: хор «На море утушка».

Римский - Корсаков Н.	Снегурочка: Ай, во поле липенька, Гимн берендеев.
-----------------------	---

<b>Обработки народных песен</b>	
Александров А.	Ах, не одна во поле дороженька.
Глазунов А.	Вниз по матушке по Волге.
Коловский О.	На горушке, на горе.
Новиков А.	Вниз по матушке по Волге. Ой, да ты калинушка.
Римский - Корсаков Н.	Татарский полон.
Свешников А.	Эй, ухнем.
Чесноков П.	Ходила младшенька.
Юрлов А.	Ой, ты, ширь степная.