

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Ансамблевое пение

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчик: Экард Л.Д.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Ансамблевое пение» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Ансамблевое пение».

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Ансамблевое пение», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущего контроля, промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно учить «свою» партию в предложенных преподавателем партитурах, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению выбранных партитур.
4. Участвовать в показе – концерте выученных партитур.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

В комплексе учебных дисциплин, формирующих всесторонне развитого музыканта профессионала, класс ансамбля занимает важное место, являясь одним из профилирующих предметов специального цикла, имеющих большое значение в практической деятельности. Цель - подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста. Поставленная цель обуславливает ряд задач.

Основные задачи класса ансамбля:

- воспитание у студентов навыков ансамблевого пения;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерного репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

В начале курса педагог формирует составы ансамблей, подбирает репертуар, знакомит студентов с основами ансамблевого пения. Формировать ансамбль следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий в составе ансамблей; предоставить студентам возможность петь в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т. д.). Репертуар ансамблей составляется педагогом с учётом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста. При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента.

Кроме того, для закрепления на практике исполнительских навыков можно рекомендовать различные формы самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия с учетом специфики ансамблевых занятий, очень важны самостоятельные занятия с партнером по ансамблю. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива.

Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая.

Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление практических знаний, умений и навыков обучающегося и предусматривает следующие виды работы:

- систематическая домашняя работа по разбору, выучиванию и запоминанию поэтического и музыкального текста разучиваемого произведения;
- закрепление умений и навыков сольного, ансамблевого и хорового пения;
- «припевание» голосов друг к другу;
- использование знаний по теоретическим предметам специального народного цикла;
- знакомство с репертуарными сборниками народных песен;
- прослушивании и просмотре аудио и видео записей аутентичных народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских коллективов.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

В самостоятельную работу бакалавра так же входит изучение основных ключевых слов и понятий:

Амбитус

Ангимитоника

Аннотация хорового произведения
Аранжировка хоровая, ансамблевая
Аутентичные формы фольклора
Бурдон, бурдонирующая квинтовая «рамка»
Вариантность
«Ведущий» голос, партия
Вставные слова, междометия, частицы
«Втора»
Гетерофония
Гомофонно-гармонический склад
«Голосник»
Глиссандо
Диапазоны певческих голосов
«Divizi» в хоровых партиях
Дирекцион «Дишкант»
Дублирование голосов
Запевала, «заводила»
Запев сольный, «зачин»,
Запевала, «заводила»
Зонное пение
Импровизация
Каденция, каденционный оборот
«Качание» звука
Кляссер
Лад, ладообразование

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется преподавателем систематически на практических занятиях, а так же на открытых показах, промежуточных зачетах и в ходе итоговой оценки результатов освоения этой дисциплины.

Таким образом, в курсе «Ансамблевое пение» большое значение принадлежит самостоятельной работе, которой студент уделяет время вне аудиторных занятий. Круг тем, связанных с предметом изучения, не должен ограничиваться названными формами работы, а может быть более свободным.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Для успешного прохождения текущего контроля, промежуточных и итоговых контрольных испытаний по дисциплине «Ансамблевое пение» обучающемуся рекомендуется ежедневно готовиться к занятиям, учить партии, повторять выученные партитуры, интересоваться локальными особенностями различных народно-певческих стилей, современным тенденциями в народно-певческом исполнительстве.

Изучение дисциплины «Ансамблевое пение» завершается зачетом с оценкой в восьмом семестре четвертого курса.

Требование к зачету и экзамену:

- неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений;
- умения интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности - штрихи, фразировка, нюансы, цезуры.

В течение каждого курса каждый студент должен пройти не менее 4-6 разнохарактерных произведений.

Для экзамена и зачета с оценкой требуется исполнение 2-3 произведений различных песенных жанров и традиций, в том числе авторских песен и обработок.