

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Ансамблевое пение»
Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Профиль Сольное народное пение

Разработчик: Экард Л.Д.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	Знать – отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;	Отсутствие знаний отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;	Слабые знания отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;	Удовлетворительные знания отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;	Достаточно хорошие знания отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;	Отличные знания отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;	Концертное выступление
	Уметь – демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения;	Нет умений демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; решать	Слабые умения демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; решать	Удовлетворительные умения демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; решать	Хорошее умение демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; решать	Отличное умение демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; решать	Концертное выступление

	- решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;	поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;	поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;	поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;	поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;	поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;	
	Владеть - разностилевыми особенностями исполнительской техники народного пения.	Отсутствие навыков владения разностилевыми особенностями исполнительской техники народного пения.	Слабые навыки владения разностилевыми особенностями исполнительской техники народного пения.	Удовлетворительно навыки владения разностилевыми особенностями исполнительской техники народного пения.	Хорошие навыки владения разностилевыми особенностями исполнительской техники народного пения.	Прекрасные навыки владения разностилевыми особенностями исполнительской техники народного пения.	Концертное выступление
ПК-6. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального	Владеть: – разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским	Отсутствие навыков владения разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским	Слабые навыки владения разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским	Удовлетворительно навыки владения разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям	Хорошие навыки владения разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским	Прекрасные навыки владения разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским	

ансамбля и солиста)	произведениям для народных голосов; - навыками самостоятельно работы с репертуаром, региональными диалектами.	произведениям для народных голосов; навыками самостоятельно работы с репертуаром, региональными диалектами.	произведениям для народных голосов; навыками самостоятельно работы с репертуаром, региональными диалектами.	для народных голосов; навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.	произведениям для народных голосов; навыками самостоятельно работы с репертуаром, региональными диалектами.	произведениям для народных голосов; навыками самостоятельно работы с репертуаром, региональными диалектами.	
---------------------	--	--	--	---	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Концертное выступление позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и опыт практической деятельности:

Знать:

– отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;

Уметь:

– демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партий музыкального сочинения;

- решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами- солистами исполнительские задачи;

Владеть:

- разностилевыми особенностями исполнительской техники народного пения.

– разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;

- навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.

Критерии оценки концертного выступления

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано крайне слабо. Поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения не полностью выдержано. Не всегда прослеживается понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения практически полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).	Художественное раскрытие образного содержания произведения выдержано полностью. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения.
2. Неукоснительное знание студентом поэтических и	Частичное незнание студентом поэтического и	Знание студентом поэтических и музыкальных	Хорошее знание студентом поэтических и	Безупречное знание студентом поэтических и

нотных текстов исполняемых произведений	нотного текста.	текстов исполняемых произведений с недочетами.	музыкальных текстов исполняемых произведений.	музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентом.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей в некоторых исполняемых произведениях.	Хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентом.	Отличное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентом.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений конкретной певческой традиции.	Частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Удовлетворительное владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.	Безупречное владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.
5. Владение искусством импровизации	Частичное владение основами импровизации.	Владение основами импровизации недостаточное.	Достаточно хорошее владение импровизацией.	Свободное владение импровизацией.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы не во всех исполняемых произведениях.	Артистические качества продемонстрированы на хорошем уровне.	Артистические качества продемонстрированы на высоком уровне.

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов по дисциплине «Ансамблевое пение»

Вопрос № 1. Какой коллектив можно называть фольклорным?

ОТВЕТ: Фольклорным может называться коллектив, исполняющий произведения народного творчества в соответствии со стилем той местной фольклорной традиции, к которой эти произведения относятся. Главным критерием оценки фольклорного коллектива является не только максимальное соответствие исполняемого материала первоисточнику, но и, что особенно важно, художественный уровень исполнительского

искусства, демонстрирующий типические черты исполнительского стиля конкретной традиции. Фольклорный ансамбль по составу голосов можно назвать промежуточным звеном между аутентичным ансамблем и народным хором. Фольклорный ансамбль, как правило, певческий коллектив небольшого состава (до 12 человек).

Вопрос № 2. Назвать основные особенности говора Западнорусской певческой традиции.

ОТВЕТ: В языке преобладают либо элементы русской, либо белорусской традиции. Наречие белорусское – умеренное яканье.

Население Смоленской области наполовину состояло из белорусов и русских. Белорусы преобладали в центральных и западных уездах, а русские сосредоточены в северо-восточных уездах (Сычевском, Гжатском, Юхновском, Вяземском). Белорусы преобладали в крестьянской среде, а русские в городской. Сельское население преобладало над городским – это способствовало хорошей сохранности местного традиционного фольклора и преобладанию на большей части территории белорусской традиции.

1. Безударные «о» поются как «а».
2. Безударные «е» - как «я», например перЯход.
3. Безударная «а» - как «ы», например трЫва.
4. Окончания прилагательных на «ого» - «ыва», например коня воронЫва.
5. Окончания глаголов смягчаются – например едеть, чуеть.
6. Нет буквы «ф» - «хв», например ХВедора, ХВартук.
7. Буквы «в» и «л» переходят в краткое «У», например короУки, садиУся, лаУка.
8. В некоторых словах отсутствует мягкое Р (гаварУ, бярЫ, БурА).
9. Иногда отсутствует переход звука Е в Ё в положении перед шипящими и в случаях аналогий (нясЕшь, вязЕшь, ляпЕшка).
10. Добавление «в» к «о» и «у» в начале существительных, например Вулица, Вокно.
11. Вместо «е» - «и», например рибятушки, пирид людьим стыдно.
12. В Псковской обл. твердая «ч», например ночка, дочка, начЫнать, чЭрез.
13. Фрикативная «г».
14. Дзеканье больше у белорусов.
15. Частица «ти» - трактуется как вероятность, возможность.

Вопрос № 3. Что такое народная манера пения?

ОТВЕТ: Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшие составляющие русской этнической культуры. Особенности этноса в большей степени проявляются в языковых компонентах языка – в речи, интонации. А речевые интонации, выраженные через попевки, звуковые образы, - и есть народная манера пения. Нонна Васильевна Калугина в книге «Основы методики работы с русским народным хором»: дает похожее определение «Народная манера пения - это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды».

Народная манера пения основана на особенностях диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности. Мастера традиционного пения бережно сохраняли и передавали из поколения в поколение приемы и способы исполнения народных песен.

Петь точно как народ – по строю и по характеру интонирования, копируя образец народного исполнения в его диалектном варианте – такую задачу ставят перед собой аутентичные фольклорные коллективы. Сцена же диктует свои законы, т. к. сценическое искусство - это самостоятельное искусство и обладает своими законами сценической речи, что, несомненно, отличается от бытового пения. Последние два столетия в России

активно проходил процесс культивирования народной песни, что привело к возникновению профессионализма в исполнительской стилистике и рождению новой формы исполнения народной песни.

Вопрос № 4. Дать характеристику народным инструментам юга России

ОТВЕТ: Юг России отличается богатой инструментальной культурой. В свадебном ритуале и в досуговых формах времяпровождения молодежи используется **скрипка** и широкий круг духовых инструментов. В Курской области встречается специфический женский инструмент – **кугиклы, кувиклы** (инструмент в виде набора закрытых флейт). В отличие от классической флейты Пана, этот набор озвучивался не одним исполнителем, а совместными усилиями нескольких музыкантов ансамбля. Игрой на кугиклах отмечали вступление девочек в старшую возрастную категорию. Обучение девочек проводилось по всем правилам ритуального искусства, тайно, у женщин-знатоков игры на кугиклах. Каждая девочка обучалась не только игре на кугиклах, но и ритуальным выкрикам во время игры, что создавало определенную сложность.

Кроме того, на юге России распространены инструментальные ансамбли, часто сопровождающие пляски. Примером может служить ансамбль в Курской области, состоящий из **кугикл, сопилек, рожков, скрипок и жалейки**. (Двойные жалейки). Обратим внимание на тембр названных инструментов: кугиклы и сопилка – тембр свистящий, рожок – яркий и мелодичный тембр, жалейка – носовой специфический тембр, что приводит к соединению несоединимого, объединению несовместимых противоположностей – одного из ведущих принципов смеховой культуры. Слушание такого инструментального «наивного» ансамбля, сопровождающего пляску, вызывает смеховой эффект, веселое настроение.

Распространены ударные инструменты: лезвие косы, ложки, гребни. У мещан - гитары, магдалины, скрипки. Сейчас – гармонь.

Вопрос № 5. Охарактеризовать говор Северо-русской традиции

ОТВЕТ: Наречия всего региона называют северным - Вологодским или Новгородским.

1. В говоре господствует «О». – «оканье».
2. Взрывное «Г».
3. Вместо «Е» произносят «Ё» - идитЁ, видитЁ, добр – добЁр.
4. Стяжение окончаний в глаголах 2 лица – ты знаешь – знаш..., умеш..., понимаш...
5. В глаголах откидываются твердые окончание в 3 лице ед. числа – Он едет - еди..., ходит - ходи..., любит - люби..
6. В Архангельской обл. (Холмогорский и Пинежский р-ны) - цокают, вместо «Ч» произносят «Ц» - (час – цас), (девчѐночка – дечѐноцка). В других районах чакают. Вместо «Ц» - «Ч» (целовать – человать).
7. В Новгородский обл. говор смешанный.
8. В некоторых районах характер разговора частый и быстрый, в Архангельской обл. – речь певучая.
9. Встречается дзеканье – дзерево, дзевочка.

Вопрос № 6. Певческая манера Западно-русской традиции

ОТВЕТ: В западнорусской традиции преобладает женское пение. Мужское ансамблевое пение не встречается, хотя, можно услышать сольное пение мужчин, что не типично для традиции.

Сама манера вокализации в западно-русской традиции очень индивидуальна. Для нее характерна звонкая прямая подача звука в среднем регистре, завершение строф длительным, тщательно выстроенным унисоном, использование выкриков – возгласов (гуканий) в середине и конце музыкальных фраз. Можно с уверенностью сделать вывод о том, что западно-русская традиция строго

сохранила в себе архаичные Славянские черты и в меньшей степени испытала воздействие межкультурных контактов, следы которых этнографы часто обнаруживают в других песенных традициях.

Вопрос № 7. Традиционные народные инструменты Среднерусской певческой традиции

ОТВЕТ: Во второй половине XIX века в центральной России стали известны так называемые «хоры» владимирских рожечников. Рожок – амбушюрный духовой инструмент, сделанный из клена или можжевельника, был известен как необходимая принадлежность пастухов Ярославской, Костромской, Ивановской, Нижегородской, Тверской и Владимирской областей.

Пастушья барабанка до недавнего времени была малоизвестным инструментом. Она представляет собой липовую доску, которую пастухи подвешивают на шею. По доске бьют палочками. Прямая функция наигрыша на барабанке – сигнал, будь то сбор стада или отпугивание хищников. Иногда инструмент использовался для сопровождения пляски или пения частушек. Барабанка популярна в костромской, Нижегородской, ивановской, Вологодской, Ярославской областях. Наигрыши на барабанке отличаются изощренностью ритмического орнаментирования. Также на этой территории распространены тульская гармошка и балалайка.

Вопрос № 8. Певческая манера Северо-русской традиции

ОТВЕТ: Вокальный ансамбль, согласно местным традициям певческой манеры, отличается двухрегистровым звучанием, в котором октавное удвоение основной мелодии (в легком головном регистре) проходит либо в верхнем, либо в среднем голосе. В гармоническом отношении голоса звучат собранно и достаточно мягко. Строгость, сдержанность, степенность эпического строя северного народного песенного творчества проявляется и в самой музыкальной стилистике, а также в исполнительской манере, столь характерной для строгих этнических эстетических канонов данного региона.

Вопрос № 9. Певческая манера Среднеуральского певческого стиля

ОТВЕТ: Вокальное звукообразование во многом обусловлено фонетическими и грамматическими особенностями русских говоров Среднего Урала.

Под воздействием диалектного речевого звукообразования утвердилась манера петь полуприкрытым ртом, формировать звук при умеренном напряжении артикуляционных органов. Все это сообщает тембровой палитре песен некоторую приглушенность, мягкость и неяркий матовый колорит.

Вопрос № 10. Что такое дишкант?

ОТВЕТ: Дишкант или голосник – это голосовая партия верхнего солирующего подголоска в певческой традиции донских казаков. Он исполняется либо мужчиной-тенором, либо женщиной с высоким альтом. Дишканту никогда не поручается запев. Дишкант расширяет звукоряд песни, надстраивая его на три звука до децимы. Дишкант может исполняться даже без слов, вокализируя на гласных звуках «о-а-э». По местному выражению они «дишканят венником», вокализируя на одних гласных. Вокальное многоголосие исключает тихое пение. Виртуозность каждого дишканта в условиях такого многоголосия имеет высокую степень вариативности.

Вопрос № 11. Рассказать об особенностях говора русских на Урале

ОТВЕТ: Говоры русских на Урале разнообразны, в зависимости от того откуда и кем канонизировалась данная местность. Северный и Средний Урал имеют сходство в своём говоре. Жители этих районов «окают», но в тоже время находятся под большим

влиянием «акающего» диалекта. Это связано с тем, что были переселения со Средней полосы России.

Всё же основным считается окающий говор, преимущественно твёрдая плотная **О**. Оканье выражается не только в том, что скажут – хороша корова, но также в замене гласных **А** на **О** – рОссудить, рОзбежаться.

Зачастую гласные **У** заменяется на **Ю**; **О** на **Ё**; **А** на **Я** (кОньком - кЁньком, Угас – Югас, ВаськА – ВаськЯ, У милой – Ю милой, У ж ты – Юж ты,)

Вместо «что» - чо, цё.

На северном и среднем Урале **Ц** заменяют на **С** (курица - куриса).

Окончания прилагательных на **ОЙ**, **ЁЙ** (старОЙ, тихОЙ).

Старожилами не произносится «**ШЯ**», а всегда двойная «**ШШ**» (шшука, яшшик).

Ч заменяют на **Ш** (муЧной – муШной, кирпиЧный – кирпиШный).

Часто окончания слов на **МЯ** заканчивается на **МЁ** (вреМЯ – вреМЁ), **ЕШЬ** на **ЁШЬ** (делаешЬ – делаёшЬ), **ЕТ** на **ЁТ** (стирает – стираёт).

Вопрос № 12. Музыкальный стиль старожилов Сибири

ОТВЕТ: Песни сибирских старожилов, невзирая на жанровые отличия, имеют много общего по музыкальному стилю. Они излагаются в 2-х голосной фактуре. Основная мелодия проходит в нижнем голосе. Верхний – развивает, расцвечивает песню, в основном в терцию. Бывает, что один из голосов удваивается сверху в октаву.

Мужские голоса звучат в высоком регистре, сливаясь с низкими альтовыми. Альты достигают в нижних пределах диапазона «ми» малой октавы. Диапазон мелодий, особенно в лирических песнях, весьма широк. Иногда больше 1,5 октавы.

В репертуаре сибиряков преобладают песни медленного темпа. В ладовом отношении для песен характерна семиступенная диатоника. Оригинальность придает миксолидийская и дорийская окраска. Сибиряки поют собрано, без напряжения, в средней по силе звучности. Они не проявляют сильных эмоций, сохраняют неизменно большое внутреннее достоинство. Существуют и мягкие формы сибирского пения как бы в полголоса, с преобладающим головным резонированием.

Вопрос № 13. Распевание коллектива, цель и задачи

ОТВЕТ: Распевание – это важный этап учебно-воспитательной работы. Распевание преследует *цель*: подготовить хор к собственно пению (репетиции или концерту);

Задачи распевания:

1. Подготовка голоса к работе в определенных тесситурных, регистровых и динамических условиях;
2. Совершенствование вокально-технических навыков и качества хоровой звучности (элементы хоровой звучности);
3. Освоение навыков специфики народного пения.
4. Работа над хоровой звучностью.

Основные принципы распевания: а) от примарных тонов к крайним звукам диапазона; б) использование упражнений на дикцию, т.е. скороговорки, вокализы на удобные гласные; в) от унисонов к упражнениям в узкообъемных ладах, а затем развитым мелодическим попевок или фрагментам песен, охватывающим полный диапазон регистра или всего голоса.

Упражнения для распевания:

1. Скороговорки можно петь в унисон на одном звуке, в ч. 5, если смешанный коллектив, в м.3 и б.3, если однородный коллектив, в трезвучии – если смешанный коллектив. Скороговорки исполняются в среднем регистре.
2. Вокализы. У большинства людей наиболее ярко звучащие гласные Э,Е.

Упражнение: певцы мужчины и женщины берут ч. 5. Распевают по секундам. Поют: Е-е-е-е-ой да, я-я-я-я-ай да.

Упражнения подбираются в зависимости от того, что необходимо на данном этапе работы коллектива. В сложившихся коллективах упражнения не меняют, они подбираются с условием оптимальности к каждому коллективу.

Упражнения подбираются и такого рода, где можно применить вокальные навыки: чистое интонирование в аккордах, унисонах, интервалах.

Упражнения предполагают совершенствование вокально-технических навыков, необходимый разогрев голосового аппарата перед его работой, разучивание отдельных фрагментов из песен.

Вместо скороговорки можно разучить скорую песню.

Важнейший момент распевания – только стоя, только, а капелла и только поступенное движение вниз и вверх по полутонам. Желательно упражнение доводить до звуковысотности выше или ниже на $\frac{1}{2}$ тона используемого диапазона в репертуаре.

Вопрос № 14. Что такое резонаторы?

ОТВЕТ: Резонаторы – часть голосового аппарата, который усиливают звук. Звуки, которые издают голосовые связки можно сравнить с камертоном. После удара камертон подносят к уху, чтобы услышать, так как камертон звучит очень тихо. Но если к камертону поднести резонатор, например, стеклянную банку, то звук усилится. Этот пример можно перенести на звучание голоса: связки – камертон, а в роли резонаторов выступают голова и грудная клетка.

Если говорить о человеческом голосе как инструменте, то резонаторы – это полости, окруженные костными границами. Над гортанью находятся полости глотки, рта, носа. В этих полостях происходит резонанс, то есть звук, который появляется в гортани и исходит от голосовых связок, усиливается.

Полости глотки, рта, носа являются как бы продолжением гортани и называются «надставной трубкой». Это так называемые верхние (головные) резонаторы.

Те резонаторы, которые находятся ниже гортани – в грудной клетке — трахея, бронхи — нижние резонаторы (грудные). Резонаторы не только усиливают звук, но и придают голосу определенную окраску – тембр, благодаря чему голоса отличаются друг от друга.

Верхняя часть диапазона нашего голоса связана с использованием головных резонаторов. Благодаря головным резонаторам звук становится более полетным и звонким. Нижняя часть диапазона голоса связана с использованием грудных резонаторов, благодаря которым звучание становится более объемным и компактным.

Вопрос № 15. Репертуар фольклорного ансамбля.

ОТВЕТ: Фольклорный ансамбль - это репродуцирующий коллектив, организованный с целью исполнения народных песен для зрителей, на сценической площадке. Его репертуар складывается в зависимости от направления работы, творческого стиля, который определяется руководителем коллектива. Такой ансамбль может работать на основе одной певческой традиции, которая наиболее близка исполнителям. В таком случае певцы во главе с руководителем изучают исполнительские особенности данной традиции и воплощают традиционные местные напевы в соответствие со своими творческими и вокальными возможностями. Ансамбль может включать в свой репертуар песни разных певческих традиций, общерусские песни, обработки, которые соответствуют его певческому составу и вокальным возможностям. Местные исполнительские приемы в таком случае используются как средство художественной выразительности (например, диалект, характерные подголоски, вокальные приемы, фольклорные инструменты). В любом случае репертуарная политика проводится руководителем в соответствии с направлением работы, творческими задачами, стоящими перед коллективом.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1 семестр

Базовый уровень
(женский состав)

1. Неправдивая калина. (свадебная) Смоленская обл.
2. Анечка – душечка. (шуточная) записана в Красноярском крае
3. Вулица, моя вулица. (таночная) Брянской обл.

(смешанный состав)

1. А мы масленицу дожидались. (масленичная) Калужская обл.
2. У ворот в гусли вдарили. (плясовая) Псковской обл.
3. Як на горе, на пригорке. (лирическая) Брянской обл.

Повышенный уровень
(женский состав)

1. Серая ты зозуленька. (календарная) Брянская обл.
2. Била меня маты. (шуточная) Белорусская народная песня.
3. Растете трыва. (лирическая) Смоленской обл.

(смешанный состав)

1. На горе пшеница. (календарная) Смоленская обл.
2. Уж вы, девки, молодки. (плясовая) Смоленская обл.
3. Прощай, жестокое создание (романс) Псковская обл., обр. В. Бакке

3 семестр

Базовый уровень
(женский состав)

1. Уж вы, журавли-журавушки. (свадебная) Новгородская обл., обр. В. Бакке.
2. Заплетайсе плетень. (хороводная) Вологодская обл.
3. Кари глазки. (лирическая) Архангельской обл., обр. Н. Мешко

(смешанный состав)

1. Ты заря ле, ты зорюшка. (лирическая) Пинежье.
2. Стоит горёнка нова. (свадебная) Вологодская обл.
3. Уж, ты Катя-Катенька (хороводная) Архангельской обл.

Повышенный уровень
(женский состав)

1. Хожу я по травке. (игровой хоровод) Архангельская обл.
2. На море орел. (лирическая) Архангельская обл.
3. Из-за лесу, лесу темного. (Свадебная на «расплетение косы») Новгородская обл.

(смешанный состав)

1. На молоднице цепочка горит. (плясовая) Архангельской обл.
2. Ах, калинушка, да с малинушкой. (лирическая) Архангельской обл., обр. С. Чернобая.
3. Ой, Груня, ягода моя. (хороводная) Вологодская обл.

6 семестр

Базовый уровень
(женский состав)

1. Болочки. (девичьи страдания) Курганская обл., обр. В. Бакке
2. Ты, зоря моя. (троицкий хоровод) Пермский край.
3. Со родимой со сторонки. (лирическая) Челябинская обл.

(смешанный состав)

1. Дуня. (шуточная) Свердловская обл., обр. Л. Христиансена
2. Ой, не шуми-каты, не шуми. (лирическая) Свердловская обл., обр. Христиансена
3. За двором. (хороводная) Свердловская обл., обр. В.Виноградова

Повышенный уровень
(женский состав)

1. Ой, поля, вы, поля. (проголосная) Свердловская обл., обр. В. Бражкина
2. Как во тереме, тереме. (свадебная) Челябинская обл.
3. Кума к куме выходила. (плясовая) Курганская обл.

(смешанный состав)

1. Дубровушка. (проголосная) Свердловская обл.
2. Возле речки. (плясовая). Оренбургская обл.
3. Как по улочке, по шведской. (хороводная) Челябинская обл.

8 семестр

Базовый уровень
(женский состав)

1. Да при лунной ночке. (романс). Курская обл., обр. В. Бакке
2. Коля-Колюшка. муз. Ю. Романова, ст. А. Голубева

(смешанный состав)

1. Над окошком месяц. муз. Е.Попова, ст. С.Есенина
2. С по над лесом дождь. муз. и сл. Л. Антиповой.

Повышенный уровень
(женский состав)

1. Кружева. муз. и ст. Ю.Романова.
2. У околицы вишенка. муз. Ф. Веселкова, ст. И. Измайловского

(смешанный состав)

1. На молитве русская земля. муз. Егоровой, сл. народные
2. Казаки-сибиряки. муз и сл. В. Семизарова

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен, зачет с оценкой), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 1 семестре, зачета с оценкой 3 и 6 семестрах.

Текущий контроль осуществляется в течение 1-8 семестров при исполнении произведений студентами в классе.

Итоговый контроль осуществляется в виде экзамена в конце восьмого семестра.

Итоговый контроль предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех восьми семестров. Формы контроля: устный опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение текущего контроля осуществляется в виде исполнения курсовыми ансамблями музыкальных произведений в классе.
- Проведение промежуточного контроля экзамена в 1 семестре и зачета с оценкой в 3 и 6 семестрах проходит в форме концертного выступления в малом концертном или камерном залах Института.
- Концертное выступление промежуточного контроля включает в себя исполнение 2-3 произведений различных певческих традиций, согласно темам учебной программы по дисциплине «Ансамблевое пение».
- Проведение итогового контроля (экзамен) проходит в малом концертном или камерном залах Института.
- Оценка результатов концертного выступления объявляется обучающимся в день проведения итогового контроля.
- На концертном выступлении обучающиеся должны быть в фольклорных или сценических народных костюмах, в зависимости от жанров исполняемых произведений.

4.3 Структура зачета с оценкой и экзамена

Экзамен и зачет с оценкой проходят в форме концертного выступления, которое включает в себя исполнение 2-3 разнохарактерных произведений, используя все возможные специфические вокальные приёмы народной певческой школы.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки

Базовый уровень

№	Певческая традиция	Произведения
1.	Западнорусская песенная традиция	Неправдивая калина свадебная Смоленской обл. Каляда, каляда, ой ты клюзечка. Смоленская обл. Вулица, моя вулица. Таночная Брянской обл. Присвятое Рождество. Украина А мы масленицу дожидались. Калужская обл. У втор в гусли вдарили. Плясовая псковской обл. Як на горке на пригорке лирическая Брянской обл.
2.	Южнорусская певческая традиция	Да при лунной ночке. (романс). Курская обл., У наших воротьев. Белгородская обл. Выходила Дунюшка. Плясовая Белгородской обл. Загоралась во поле калина. Протяжная Белгородской обл. Пойду, млада погуляю. Донская плясовая Ой, да вспомним братцы, вы кубанцы. Красноярский край. И шли тучи. Строевая Уральских казаков. Здорово, брат служивый. Донская протяжная
3.	Северорусская песенная традиция	Кого нету - того жаль. Лирическая Архангельская обл. Уж вы, журавли-журавушки. (свадебная) Новгородская обл., обр. В. Бакке. Заплетайсе плетень. (хороводная) Вологодская обл. Кари глазки. (лирическая) Архангельской обл., обр. Н. Мешко Ты заря ле, ты зорюшка. (лирическая) Пинежье. Стоит горёнка нова. (свадебная) Вологодская обл. Уж, ты Катя-Катенька (хороводная) Архангельской обл.
4.	Среднерусская певческая традиция	Над Москвой заря занималася» (лирическая) Московская обл. Вдоль по улице, улице. (плясовая) Московская обл. Я на печке колотила. (плясовая) Московская обл. А у нас ноне ясный день. Московская обл. Лучина моя, лучинушка. (лирическая) Московской обл. Выйду ль я на реченьку (плясовая) Московской обл. Не пой жа соловейка (лирическая) Тульской обл.
5.	Традиции Поволжья	Меж крутых бережков. (лирическая) Саратовской обл. Кругом лес горы крутые. Волжские припевки. Саратовская обл. У мого-то у милого. (лирическая) Самарской обл.

		Уж вы, девушки, поиграйте. (игровая) Самарской обл. Как на горочке, на пригорочке (протяжная) Ульяновской обл. Я полоса (плясовая) Ульяновской обл. В калиновой роще пташки распевали (протяжная) Ярославской обл.
6.	Уральская певческая традиция	Я гармонщика любила. «Катарачские» страдания. Свердловской обл. Вылетала голубинушка. (лирическая) Свердловской обл. Вся посохла в поле травка. (лирическая). Пензенской обл Болочки. (девичьи страдания) Курганская обл., обр. В. Бакке Ты, зоря моя. (троицкий хоровод) Пермский край. Со родимой со сторонки. (лирическая) Челябинская обл. Дуня. (шуточная) Свердловская обл., обр. Л. Христиансена. За двором. (хороводная) Свердловская обл., обр. В.Виноградова.
7.	Сибирская певческая традиция	Отец мой был природный пахарь. (лирическая) Новосибирская обл. Сенюшка – Симеенушка. (плясовая) Красноярский край У всех мужья молодые. (плчсовая) Красноярский край. С вечера все дождь да дождь. (протяжная) Красноярский край Дуня я. (плясовая) Алтайского края. Да ли стой. (протяжная) семейских Забайкалья. Склонил. Склонил мил головушку. (протяжная) Иркутской обл. Там на горке снежок лежит. (плясовая) Иркутской обл.
8.	Авторские произведения	Черный ворон - обр. А.Хлопкова Ой, на горе ячмень - обр. Н.Шульпекова Рано рябина краснеет" муз. В. Пипекин, ст. В. Семернина Да при лунной ночке. (романс). Курская обл., обр. В. Бакке Коля-Колюшка. муз. Ю. Романова, ст. А. Голубева Над окошком месяц. муз. Е.Попова, ст. С.Есенина С по над лесом дождь. муз. и сл. Л. Антиповой.

Повышенный уровень

№	Певческая традиция	Произведения
1.	Певческая традиция Западных областей России	На горе пшеница. Смоленская обл. Чиё ж это поле. Смоленская обл. Рябина, рябинушка. Плясовая Калужской обл. Ж вы, девки, молодки. Плясовая Смоленской обл. Серая ты зозуленька календарная Брянской обл. Растет трыва лирическая Смоленской обл. Прощай, жестокое страданье. Романс обр В. Бакке
2.	Южнорусская певческая традиция	Отворю - ка я в клетки двери. Белгородская обл. Летел голубь. Ростовская обл. У колодезе студеная вода. Плясовая Белгородской обл.

		Улица мала – карагод велик. Плясовая Белгородской обл. Ты здорово, брат служивый. Донская протяжная песня Жаворонушек. Казачья протяжная. Казачки, вы казачки. Плясовая Донских казаков. Пролягала она степь дорожка плясовая Донских казаков
3.	Певческая традиция Русского Севера	Не бела заря. Лирическая Архангельской обл. Ой да к во зеленом во бору. Северная скоморошина. Уж ты Катя, Катенька. Хороводная Архангельской обл. Цветики, вы цветики. Лирическая (карелия). Хожу я по травке. (игровой хоровод) Архангельская обл. Из-за лесу, лесу темного. (Свадебная на «расплетение косы») Новгородская обл. Ах, калинушка, да с малинушкой. (лирическая) Архангельской обл., обр. С. Чернобая. Ой, Груня, ягода моя. (хороводная) Вологодская обл.
4.	Среднерусская певческая традиция	Ты звезда ли, моя звездочка. (лирическая) Московской обл. Не велят Маше за реченьку ходить. (лирическая) Владимирской обл. Винная чарычка. (плясовая) Калужской обл. Деука сено косила. (плясовая) Псковской обл. Не кукуй ка кукушечка (лирическая) Московской обл. Полно, полно тебе батюшка (свадебная) Тульской обл.
5.	Певческие традиции Среднего Поволжья.	Не светёл месяц. (протяжная) Саратовской обл. Как со вечеру шла Дева на свидетельство. (духовный стих). Саратовская обл. Ночка тёмна. (лирическая) Нижегородской обл. Уж вы горы, Жигулёвские. (протяжная) Самарской обл. Уж вы гости. (плясовая) Самарской обл. Вниз по матушке Волге (протяжная) Ульяновской обл. Как я молода. (плясовая) Ульяновской обл.
6.	Певческие традиции Среднего Урала.	Дубровушка. (протяжная) Свердловской обл. Ой, да бедны пташечки сидели. (плясовая) Свердловской обл. Ой, да хорош мальчик уродился. (лирическая) Свердловской обл. Ой, на горе огонь горит. (песня-баллада) Пермской обл. Как во тереме, тереме. (свадебная) Челябинская обл. Кума к куме выходила. (плясовая) Курганская обл. Как по улочке, по шведской. (хороводная) Челябинская обл. Возле речки. (плясовая). Оренбургская обл.
7.	Сибирские певческие традиции	В хороводе были мы. (хороводная) Новосибирской обл. Сизенький голубчик. (протяжная) Красноярского края Не какушечка какует. (протяжная) Красноярского края. Уж ты вейся-ка хмель. (хороводная) Красноярского края. Вниз по Волге реке. (протяжная) Иркутской обл. На улице ремода. (плясовая) семейских Забайкалья. Вечерок вечеряется. (протяжная) Алтайского края. Пойдем, братцы, вдоль улицы. (волочечная) Новосибирской обл. Ты заря, ты моя зоренька. (хороводная) Новосибирской

		обл. По черемушку я девка я гуляла (протяжная) Томской обл.
8.	Авторские произведения	Никололе (Болгария) - обр. Н.Шульпекова Янинка (Болгария) - обр. Н.Шульпекова Ясен-то ли сокол - обр. В.Захарова Степь - обр. Н.Кутузова Кружева. муз. и сл. Ю.Романова. У околицы вишенка. муз. Ф. Веселкова, ст. И. Измайловского На молитве русская земля. муз. Егоровой, сл. народные Казачи-сибиряки. муз и сл. В. Семизарова