

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Аранжировка»
Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Профиль Сольное народное пение

Разработчик: Экард Л.Д.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: - принципы исполнительства на фортепиано; - правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Нет знаний принципов исполнительства на фортепиано; правил адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Слабые знания принципов исполнительства на фортепиано; правил адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Удовлетворительные знания принципов исполнительства на фортепиано; правил адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Хорошие знания принципов исполнительства на фортепиано; правил адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Отличные знания принципов исполнительства на фортепиано; правил адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Ответы на вопросы
	Уметь: - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ;	Не умеет на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ;	Слабые умения на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ;	Удовлетворительные умения на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ;	Хорошие умения на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ;	Отличные умения на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ;	Практические письменные задания

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры. 	<p>Невладение основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры. 	<p>Слабое владение основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</p>	<p>Удовлетворительные владения основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</p>	<p>Хорошие владения основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</p>	<p>Отличные владения основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</p>	<p>Практические письменные задания</p>
<p>ПК-6. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию певческих голосов; - стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; - различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; 	<p>Нет знаний классификации певческих голосов; стилевых региональных особенностей народно-песенных образцов; различных вокально-исполнительских стилей, их характеристик;</p>	<p>Слабые знания классификации певческих голосов; стилевых региональных особенностей народно-песенных образцов; различных вокально-исполнительских стилей, их характеристик;</p>	<p>Удовлетворительные знания классификации певческих голосов; стилевых региональных особенностей народно-песенных образцов; различных вокально-исполнительских стилей, их характеристик;</p>	<p>Хорошие знания классификации певческих голосов; стилевых региональных особенностей народно-песенных образцов; различных вокально-исполнительских стилей, их характеристик;</p>	<p>Отличные знания классификации певческих голосов; стилевых региональных особенностей народно-песенных образцов; различных вокально-исполнительских стилей, их характеристик;</p>	<p>Ответы на вопросы</p>

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать форму, фактуру; - приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; - транспонировать произведение в заданную тональность; - раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; - выстраивать музыкальную форму в аранжировке; 	<p>Нет умений анализировать форму, фактуру; приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; транспонировать произведение в заданную тональность; раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; выстраивать музыкальную форму в аранжировке;</p>	<p>Слабые умения анализировать форму, фактуру; приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; транспонировать произведение в заданную тональность; раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; выстраивать музыкальную форму в аранжировке;</p>	<p>Удовлетворительные умения анализировать форму, фактуру; приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; транспонировать произведение в заданную тональность; раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; выстраивать музыкальную форму в аранжировке;</p>	<p>Хорошие умения анализировать форму, фактуру; приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; транспонировать произведение в заданную тональность; раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; выстраивать музыкальную форму в аранжировке;</p>	<p>Отличные умения анализировать форму, фактуру; приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; транспонировать произведение в заданную тональность; раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; выстраивать музыкальную форму в аранжировке;</p>	<p>Практические письменные задания</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной 	<p>Невладение навыками самостоятельной</p>	<p>Слабое владение навыками самостоятельной</p>	<p>Удовлетворительное владение навыками</p>	<p>Хорошее владение навыками</p>	<p>Отличное владение навыками</p>	<p>Практические письменные задания</p>

работы репертуаром, региональными диалектами.	с	ой работы репертуаром, региональными диалектами.	с	работы репертуаром, региональными диалектами.	с	самостоятельной работы репертуаром, региональными диалектами.	с	самостоятельной работы репертуаром, региональными диалектами.	с	самостоятельной работы репертуаром, региональными диалектами.	с	
---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практические письменные задания (редактирования, переложения, обработки - стилевые и авторские) позволяют оценить следующие умения, навыки.

Уметь:

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ;
- анализировать форму, фактуру;
- приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца;
- транспонировать произведение в заданную тональность;
- раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития;
- выстраивать музыкальную форму в аранжировке;

Владеть:

- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.
- навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.

Критерии оценки качества практических письменных заданий по темам

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Редактирование поэтического и музыкального текста	Задание не выполнено	Задание выполнено с ошибками, прослеживаются слабые знания в оформлении песенных партитур и поэтических текстов.	Задание выполнено с небольшими ошибками, но с соблюдением всех правил оформления нотного материала и правил редактирования поэтического текста	Задание выполнено правильно с соблюдением всех правил оформления нотного материала и правил редактирования поэтического текста
2. Переложение музыкального произведения для различных исполнительских составов	Задание не выполнено	Переложение выполнено с грубыми ошибками. Обнаруживаются фрагментарные знания по правилам переложения произведений	Переложение выполнено с небольшими неточностями. Демонстрируются хорошие знания правил переложений для различных составов.	Безупречное выполнение переложения произведения для определенного состава исполнителей.

		для различных составов.		
3.Выборка из многоголосного музыкального произведения мелодии для сольного исполнения	Задание не выполнено	Задание выполнено формально, мелодия произведения для сольного исполнения лишена художественного вкуса.	В целом задание выполнено, но небольшими погрешностями. Мелодия для сольного исполнения содержит специфические мелодические обороты, сохраняет ладово-гармоническую и ритмическую основу многоголосной партитуры.	Задание выполнено безукоризненно. Мелодия для сольного исполнения содержит специфические мелодические обороты, сохраняет ладово-гармоническую и ритмическую основу многоголосной партитуры.
4. Переложение авторских хоровых партитур и обработок народных песен для ансамбля малой формы и солиста	Задание не выполнено	Задание выполнено формально. Студент не использовал возможные средства и приемы хорового письма для создания полноценного музыкального произведения.	Партитура приобрела статус самостоятельного оригинального сочинения, но выполнена с некоторыми незначительными ошибками.	Партитура выполнена безукоризненно. Студент демонстрирует прочные знания в области вокально-хорового исполнительства, а так же новых современных средств и музыкальных технологий.

Критерии оценки качества письменных заданий в совокупности

Оценка	Критерии оценивания
«2»	Непосещение занятий, тематические задания не выполнены, нет навыков хорового письма.
«3»	Плохое посещение занятий, тематические задания не выполнены полностью, нет записей ансамблевых и сольных партитур.
«4»	Хорошее посещение занятий, задания выполнены практически все полностью, есть записи ансамблевых и сольных партитур.
«5»	Занятия не пропускались, все тематические задания выполнены, есть нотные записи ансамблевых и сольных партитур.

Ответ на теоретические вопросы позволяют оценить следующие знания

Знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;
- правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
- классификацию певческих голосов;
- стилевые региональные особенности народно-песенных образцов;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

Критерии оценки качества ответа на теоретические вопросы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

		знания (не менее 50%).	ые 2-4 неточности.	
--	--	------------------------	--------------------	--

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»

Вопрос № 1. Что такое аранжировка? Цель и задачи дисциплины.

ОТВЕТ: Аранжировка (от французского arranger – приводить в порядок), по сути дела представляет собой переложение музыкального произведения (народной песни) для другого состава голосов. Часто встречаются в сборниках песни, записанные от женских голосов, в то время как их можно исполнять смешанным хоровым или ансамблевым составом. Или по содержанию и тематике песня явно мужская, а ее нотация выполнена с женского состава исполнителей и наоборот. В таких случаях следует выполнить приемы переложения с одного состава на другой, транспонирование в другую тональность, удобную для хорового пения определенным составом исполнителей. При этом необходимо помнить о тесситурных условиях пения в различных регистрах. Переложение используется также для облегчения или, наоборот, усложнения многоголосной фактуры песни.

Целью данной дисциплины является практическая подготовка обучающихся к самостоятельной работе по редакции, переложению и обработке народных хоровых партитур и авторских сочинений для любого состава народного хора (ансамбля).

Задачи дисциплины:

1. выявление и развитие творческих способностей студента в плане создания партитур для конкретного исполнительского состава;
2. воспитание художественного вкуса студентов при отборе и формировании репертуара для любого состава хора;
3. углубление и практическое применение студентами знаний и навыков, полученных при изучении других музыкально-теоретических дисциплин;
4. воспитание навыка самостоятельно редактировать и обрабатывать песенный материал, для конкретного состава хора.

Вопрос № 2. Хоровая партитура это?

ОТВЕТ: «Партитура» - слово итальянское. В буквальном переводе оно означает «распределение» или «разделение». Возникло оно в XV веке. Партитурой стали называть появившийся тогда новый вид нотной записи хоровых многоголосных произведений. Сущность этой записи заключалась в том, что звуки, которые должны были исполняться в произведении одновременно различными голосами, распределялись в записи на одной линии по вертикали. В отличие от записи мелодии в одноголосной музыке с ее линией нот по горизонтали. В партитуре таких линий появилось несколько. Каждая горизонтальная линия нот партитуры стала составлять в произведении отдельную партию какого-либо голоса. На первых порах возникновения партитур все содержание музыки свободно могло уместиться на одной строке нотного стана.

В дальнейшем же, в связи с развитием мелодической и ритмической самостоятельностью в мелодиях голосовых партий, возникла необходимость выделять для каждой из них отдельную строку нотного стана - и эти строки размещать одну под другой.

За минувшие столетия внешний вид, характер и форма построения партитурных записей в значительной мере изменилось, но основной принцип параллельного размещения партий произведения построчно одна под другой сохранился.

Хоровой партитурой, следовательно, называется запись совокупности голосовых партий хорового произведения.

Порядок размещения голосовых партий на строках хоровых партитур определяется следующим правилом: высокие голоса занимают верхнюю строчку, голоса более низкого диапазона располагаются ниже. Принадлежность звуков в определенной партии подтверждается еще и направлением штилей, для верхних партий штили пишутся направлением вверх, для нижних – вниз.

Вопрос № 3. Запись литературного текста в хоровых партитурах.

ОТВЕТ: Наличие текста определяет группировку нот в произведении. В вокальной музыке в основу записи нот принцип группировки по слогам литературного текста: одному слогу соответствует один звук нотного текста, все ноты пишутся отдельно, независимо от их длительности. Если же на одном слоге должно быть исполнено несколько нот, то они объединяются общей чертой – лигой. Лиги делятся по своему значению на соединительные и фразировочные. В соединительные лиги, связывающие соседние ноты одинаковой высоты, обозначают непрерывность их звучания. Фразировочные лиги при пении со словами не употребляются, а только при пении с закрытым ртом и в инструментальной музыке. Если же число звуков на одном слоге значительно (такт и более), то ноты объединяются общей лигой сверху или снизу.

Литературный текст в хоровых партитурах обычно подписывается под нотным станом той партии, к которой он относится. Слова при этом разделяются по слогам короткой горизонтальной чертой: «Ру-мя-ной за-ре-ю по-крыл-ся вос-ток». Если на один слог должно быть спето несколько звуков, то в этом случае применяется последовательность нескольких коротких черточек или одна длинная черта. Запись литературного текста в партитуре может быть разнообразной. В произведениях гармонического склада с одинаковым ритмическим рисунком и единым текстом во всех партиях этот текст пишется лишь под одной партией. Если же фактура сочинения такова, что литературный текст в нескольких партиях дается не полностью, то слова подписываются для каждой партии отдельно.

Вопрос № 4. Рассказать о типах и видах хоровых коллективах.

ОТВЕТ: Тип хора определяется по составляющим группам певческих голосов. Певческие голоса делятся на три группы – женские, мужские и детские. Хор, состоящий из голосов одной группы, называется однородным. Хор, объединяющий голоса разных групп, называется смешанным. Таким образом, в исполнительской практике распространены четыре типа хоров: женские, мужские, детские, смешанные.

В нотной записи хоровые партии объединяются общей скобкой – прямой акколадой. Акколада и количество строк в нотной системе определяют вид хора. Таким образом, под термином вид хора подразумевается характеристика коллектива или произведения по количеству самостоятельных хоровых партий. Существуют произведения для хора самых разных составов – одноголосные, двухголосные, трехголосные и более.

Бывают хоры одноголосные, например знаменные роспевы, которые исполняются мужским хором, где Т и Б поют в один голос. Кроме того существуют *divisi*, кратковременное расщепление голосов на большее количество.

Качественный состав хора может быть различным, но не меньше 3-х человек в партии.

Вопрос № 5. Особенности переложения с мужского состава на женский (с использованием октавного дублирования «тонкими» голосами).

ОТВЕТ: Для ряда регионов Севера, Поволжья, Средней полосы, Урала, Сибири, характерно исполнение октавных подголосков, дублирующих низкие голоса пением в головном регистре. Главное внимание при переложении с мужского состава на женский с октавным дублированием следует уделить подбору тональности, одинаково удобной для пения, как в грудном, так и в головном регистре.

«Тонкие» голоса, как правило, не точно повторяют мелодическую линию нижних голосов, поющих в грудном регистре. «Тонкие» голоса более импровизационные по отношению к нижним. Их мелодическая линия чаще всего представляет различные мелодико-ритмические комбинации в силу того, что их исполняют наиболее одаренные певицы, количественный состав которых намного меньше (1-3 человека), что создает предпосылки для свободного варьирования в рамках основного напева. Таким образом, аранжировщику следует подобрать удобную тональность и сделать «выборку» вариантов октавного удвоения с тем, чтобы сохранить наиболее удобные тесситурные условия для «тонких» голосов.

Вопрос № 6. Переложение с женского состава на смешанный.

ОТВЕТ: Переложение с двухголосного женского состава на двухголосый смешанный возможно двумя способами:

- Равномерно распределяя партии между мужскими и женскими голосами. В таком сочетании требуются высокие мужские голоса и низкие женские. Тогда их ансамблевое звучание будет наиболее естественным, слитным. Этот способ больше подходит для ансамблевого исполнительства.
- Второй способ также часто употребляющийся в хоровой практике - дублирование мужским составом партий женского хора. Это дает своеобразное звучание, в широком расположении голосов свойственное естественному бытовому пению.

В обоих случаях требуется тщательный анализ хоровой партитуры, содержания поэтического текста для определения состава исполнителей, в также тщательного подбора тональности, чтобы все голоса оказались в одинаковых удобных тесситурных условиях.

Вопрос № 7. Что такое фактура?

ОТВЕТ: В музыке фактура – это совокупность изложения музыкального материала. Хоровой фактурой называется вид музыкального изложения, основанный на совокупности специфических средств хора. В зависимости от склада письма определяется разработка развертывания голосов в горизонтальной и вертикальной организации произведения. Различаются некоторые виды хоровой фактуры:

Для **одноголосия** свойственен монодический склад, характерными признаками которого является унисонное или октавное изложение музыкального материала (используется чаще всего в православных песнопениях, григорианских хорах)

Многоголосная фактура делится на два основных типа: полифоническая и гомофонно-гармоническая. В произведениях полифонического склада (имитация, канон, fuga) сопоставляется различный по значению музыкально-тематический материал, образуя при одновременном звучании две или более мелодические линии.

Билет № 8. Виды полифонического склада мелодии

ОТВЕТ: Существуют три вида полифонического склада – **имитационная** полифония (последовательное вступление голосов, проводящих одну и ту же мелодию или ее близкие варианты), **контрастная** (одновременном звучании различных мелодий) и **подголосочная** (основная мелодия сопровождается дополнительными голосами – подголосками).

В произведениях гомофонно-гармонического склада первым планом исполняется основная мелодия. Остальные голоса с большим чувством меры поддерживают мелодию гармонически и ритмически. Главным голосом может выступать любой из четырех хоровых голосов. Точно так же и аккомпанирующие функции могут выполняться любыми соединениями остальных партий.

Разные виды музыкальных складов на практике, как правило, смешиваются, за счет чего возникает комбинированная (смешанная) фактура.

Билет № 9. Особенности переложения со смешанного состава на мужской (с перестановкой партий).

ОТВЕТ: В тех случаях, когда общий диапазон хора широкий, переложение со смешанного состава на однородный практически невозможно без перестановки партий и создания комбинированных хоровых партий на основе интонационно-мелодических и гармонических особенностей оригинала. В многих случаях приемом транспонирования невозможно решить задачу – низкие мужские голоса, как правило, попадают в неудобную тесситуру. Поэтому единственный выход – осуществить перестановку партий, найти возможность создания комбинированных хоровых партий на основе гармонического языка песни. Создается новая хоровая партия подголосочного склада для верхних голосов, нижние голоса, становятся ведущими, исполняя модифицированные партии верхних голосов, в которых сосредоточено основное мелодическое изложение песни.

Вопрос № 10. Три основных типа в хоровой аранжировке.

ОТВЕТ: В хоровой аранжировке можно выделить три основных типа:

- Редактирование нотного текста фольклорной записи для концертного исполнения любительским коллективом;
- Переложение с одного состава исполнителей на другой;
- Творческая обработка песенного материала.

Хоровая обработка – это особый творческий процесс. В современной хоровой обработке можно выделить два основных направления: «региональная» обработка, в которой используются только приемы и музыкально-стилистические особенности какой-либо певческой традиции и «свободная» обработка, где используются все средства и приемы хорового письма.

Хормейстерам приступать к созданию обработок русских народных песен для различных составов, используя все средства художественной выразительности, красочной многотембровой палитры народного хорового исполнительства следует после приобретения опыта редактирования и переложения народных хоровых партитур.

Вопрос № 11. Основные приемы редактирования поэтического текста.

ОТВЕТ: Редактировании поэтического текста можно выделить несколько реальных приемов, помогающих с одной стороны предельно сохранить песенный сюжет зафиксированный в фольклорной записи, с другой стороны значительно ускорить время его повествования.

1. Иногда в одной песне встречается контаминация сходных по музыкальному и ритмическому построению поэтических текстов, но различных по содержанию сюжетов. В этом случае, определяясь с целями и задачами конкретного концертного номера, следует выбрать один из необходимых сюжетов.
2. При двукратном, трехкратном, а порой и многократном повторении поэтического текста или разыгрываемого персонажами действия по содержанию песни, возможно, его сокращение до логического завершения сюжета.
3. Повсеместно почти во всех песенных жанрах используется прием цепного соединения поэтических строф, когда последняя строка (строки) повторяются, становятся первыми в

последующей строфе во время исполнения песенной композиции. В этом случае, обозначив цепную форму как формообразующий прием, можно перейти к последовательному (без повторения) изложению сюжета песни.

Вопрос № 12.

ОТВЕТ: В редактировании нотного текста народных песен применяется несколько приемов, все из которых способствуют созданию хоровой (ансамблевой) партитуры для конкретного состава исполнителей.

- Транспонирование нотации в удобную для певческого коллектива тональность, соответствующую его реальным вокально-техническим возможностям.
- Выявление в нотации пауз, имеющих формообразующую функцию.
- Создание многоголосной партитуры из имеющихся вариантов одноголосной нотации фольклорной записи.
- Обобщение и фиксация характерных для песни звукосочетаний, складывающиеся из линейного движения голосов, выявление наиболее характерных вариантов напева по голосам и закрепление их в нотной партитуре, учитывая особенности подтекстовки последующих поэтических строф.
- Фиксирование двух -трех вариантов хоровой партитуры, если в песне заметны расхождения в структурной организации соседних музыкально-поэтических строф.
- Снятие дублирующих звуков в соседних мелодических линиях (особенно в многомикрофонных записях). «Выборка» наиболее логичных мелодических линий хоровых партий, как правило, сохраняет все характерные звукосочетания и общий колорит звучания первоисточника.

Тестовые задания

№	Вопрос	Ответы
1.	Женские народные голоса называются	<i>Сопрано;</i>
		<i>Альт.</i>
		Сопрано Меццо-сопрано; Альт Контральто.
2.	На какой строке нотного стана записывается партия Т в смешанном хоре в 2-х строчной партитуре	На верхней, штили вниз
		<i>На нижней, штили вверх</i>
		На нижней, штили вниз.
3.	Используются ли фальцет мужскими народными голосами при исполнении народных песен	Да
		Только при пении в 1 октаве
		<i>Нет</i>
4.	Диапазон 1 Альта в грудном регистре у народных голосов	<i>От Си (м) до Си бемоль (1)</i>
		От Ля (м) до До (2)
		От Фа (м) до Ля (1)
5.	Что такое дискант	Подголосок в казачьей традиции
		<i>Высокий детский певческий голос</i>
		Низкий детский певческий голос
6.	Аранжировать это (перевод)	Раскрывать
		<i>Приводить в порядок, устраивать</i>
		Сочинять

7.	Диапазон Т в народном хоре	<i>От До (м) до До (2)</i>
		От Ми (м) до Ля (1)
		От До (м) до Фа (1)
8.	Партитура это	Нотная запись хорового многоголосного произведения.
		<i>Нотная запись многоголосного музыкального произведения во всей совокупности партий инструментов и голосов.</i>
		Нотная запись хорового одноголосного произведения.

Практические задания по темам дисциплины

Тема №2

Пушкина И.С. «Русские народные песни Подмосковья» – М., 1998.

- Песня русская - стр. 5
- Над Москвой Заря занималась - стр. 3
- Во горенки во новой - стр. 11

Логиновский В. «Народные песни Абанского района» – Красноярск, 1993.

- Заиграли трубочки - стр.10
- Знать тебе, Наденька - стр. 18
- Как в саду при долине - стр. 52.

Тема №3

Браз С. «Русская народная песня» антология – М., 1993.

- На море утушкакупалась - стр.58
- Из-за лесуку, ой, да лесу темного - стр.53

Щуров В. «БелгородскоеПриосколье» – Белгород, 2004.

- Во тридцатом, да во первом годочку - стр.26
- У наших воротях - стр.139
- Пошел дождик стр.190

ВМО «Задушевные беседы», вып.№ 1 – М., 1993.

- Ох, не ясен был сокол - стр.5
- Польшушка - стр.6
- Вниз по Волге-реке – стр.16.

Тема №4.

ВСО. «Задушевные беседы» – М., 1994.

- Чего ж, ты рябина - стр. 3
- Ай, чу-чу – стр. 15
- Чернбровая Настасья – стр. 29

Браз С. «Русская народная песня» хрестоматия – М., 1975.

- У нас во лугу – стр. 6
- Через садик, через вишены – стр.18
- Полоса моя полосушка – стр. 23

Пушкина С. «Народные песни Средней России» – ВХО, 1973.

- Ой, нам девицу, девицу – стр. 21
- А кто у нас холост – стр. 40
- У нас на горке сосенушка стр.49.

Тема №5.

ВМО «Задушевные беседы», вып. 2. – М., 1994.

- Ой, мамка, печенки болят – стр. 7
- Дунюшка по бережку похвживала – стр. 9
- Пошел Ваня через мосточек – стр.23
- По улице новенькой – стр.36
- Во горнице, во светлице – стр.11

Фольклор Иркутской области. «Закукалакушечка», вып. 5. – Иркутск, 2003.

- Что зеленую эту калинушку – стр. 10
- Развивайся ты береза – стр. 14
- Закукалакушечка – стр. 59
- Меня послали в лес цветочки полоть – стр.31.

Тема №6.

Браз С. «Русская народная песня» антология – М., 1993.

- Вниз по матушке по Волге - стр.11
- Уж ты, веснушка моя, весна – стр.13
- Поехал казак во далекую чужбину – стр.19

Калужникова Т. «Песни уральских казаков» - Екатеринбург, 1998.

- Не один казак гулял – стр. 36
- Разорили тепло гнездышко – стр. 45
- Чарочка моя – стр. 47
- Научу тебя, Ванюша – стр.56

Шульпеков Н. «Песни сибирского воинства» – Красноярск, 2001.

- Из-за леса – стр.196
- Как мы в Турцию ходили – стр.200
- Вечерок вечеряется – стр.202
- Тай оравкозак – стр.220.

Тема №7.

Браз С. «Русская народная песня». – М., 1993.

- Дали стой, стой, рябина – стр. 36
- Эх, да не за речкою – стр. 43
- Из-за лесуку, ой, лесу темного – стр. 53
- Не вели ветры – стр.55

«Закукалакушечка», вып. 5. – Иркутск, 2003.

- Батюшка, сизой орел – стр. 17
- Со восточною было со сторонушки – стр. 18
- Молодка ты моя – стр. 20

ВМО. «Задушевные беседы» - М., 1994

- Ой, мамка, печенки болят – стр. 7
- Эх, вот бабочки – козявочки – стр. 13
- Там за яром, за ярочком – стр. 20.

Тема №8.

Браз С. «Русская народная песня», антология. – М., 1993.

- Орел сизокрылый – стр.108
- Ай, да на славной было на речушке – стр.109
- Уж ты, волюшка – стр.112

Шульпеков Н. «Песни сибирского воинства» - Красноярск, 2001.

- Розы – стр. 204
 - Кузнец – стр.205
- Щуров В. «Белгородское Приосколье» - Белгород, 2004.
- Ах, да овдовела моя все головушка – стр.176
 - Ох, да летел голубь – стр.168.

Тема №9.

Фраенова Е. «Русское народное музыкальное творчество» хрестоматия – М., 2000.

- Дубинушка – стр.5
 - Благослови Мати – стр.26
 - А ты вылети черна галочка – стр.27
 - Под царские ворота – стр.69
 - На солнечном восходе, на углеве – стр.80
 - Налетали, налетали, ясны сокола – стр.81
 - Стоит горенка нова – стр.88
 - Кукушечка кукует – стр.91
 - Ты река ли моя – стр.102
 - Затрубили в трубушку – стр.109
- Пелярова Н. «Русская традиционная культура», вып. 1. – М., 1998.
- Уж ты голубь – стр.20
 - На серебряной реке – стр.34
 - По диким степям Забайкалья – стр.45
 - Сидел Ваня во трактире – стр.57
- Пушкина С. «Русские народные песни Иркутской области», вып. 2. – М., 2003.
- Не верба то в поле шатается – стр.34
 - Башмачки мои новенькие – стр.43
 - Выпала мать пороша – стр.73
 - Уж ты, зорюшка, зорюшка - заря – стр.91.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение одного семестра (седьмого) в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса и проверкой домашнего задания.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце седьмого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение одного семестра. Формы контроля: устный опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с

Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение промежуточного контроля (практических письменных работ – переложений, редакций, обработок) проходит в учебной аудитории Института.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр тематических практических письменных работ.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не более 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (экзамена) в большой степени влияет выполнение в течение семестра тематических практических письменных работ.
- Итоги зачета объявляются студентам в день проведения зачета.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы по билету и предоставлением студентом правильно оформленных партитур всех тематических заданий.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.