

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-  
вания  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«История зарубежной музыки»

**Направление подготовки**  
53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчики:

Доцент кафедры истории музыки, канд. иск., Холодова М.В.

Доцент Еловская Н.А.

Старший преподаватель Сейберт А.Ю.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	Отсутствие знаний	Частично освоенные знания	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	презентация, устный ответ, контрольная работа /тест, викторина
	<b>Уметь:</b> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	презентация, устный ответ, контрольная работа/тест, викторина
	<b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	презентация, устный ответ, контрольная работа/тест, викторина

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Презентация** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

### Критерии оценки презентации:

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов:	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены

			с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно- методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно- методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно- методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно- методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно- методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.
4.Соответствие содержания теме, логика изложения доклада	Ошибки в логике изложения материала, заявленная тема не соответствует содержанию	Охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации. Основная тема раскрыта частично.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации, охвачены многие важные информационные факты.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Продемонстрировано умение анализировать, обобщать факты, делать выводы, глубокое знание исследуемой темы Все положения подтверждены достоверными источниками.

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

#### **Критерии оценки устного ответа:**

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень осмысленности и структурированности информации, получаемой из различных источников (лекций в том числе)	Информация не осмыслена или вообще не воспринята	Информация воспринята, но не структурирована	Информация в целом осмыслена и структурирована, с незначительными пробелами	Свободное адекватное оперирование отрефлексированной структурированной информацией
Уровень овладения профессиональной терминологией	Профессиональной терминологией не владеет	С профессиональной терминологией знаком в общих чертах	В основном успешное владение профессиональной терминологией	Свободное адекватное оперирование профессиональной терминологией
Качество и объем знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Знание отсутствует или минимально	Знание поверхностное, но в основном соответствующее требуемому объему	Знание-понимание, в основном соответствующее требуемому объему	Знание-понимание, освоенное в полном объеме
Качество устной речи (Умение ясно, кратко и аргументированно излагать свои суждения)	Навыки устной речи отсутствуют или имеются в зачаточном состоянии	Устная речь со множеством ошибок, но дающая представление о существе высказывания	Грамотная устная речь, в основном соответствующая существу высказывания	Сформированность умения излагать суждения и их аргументацию в краткой, ясной форме

**Контрольная работа/тест** позволяет оценить следующие знания, навыки:

Знать:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

### **Критерии оценки контрольной работы/теста:**

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Контрольная работа не зачтена. Правильных ответов менее 60 %	Контрольная работа зачтена. Правильных ответов более 60 %

### **Аудиовикторина**

Аудиовикторина позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

### Критерии оценки качества аудиовикторины

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильность определения и точность описания прослушанных фрагментов (ФИО автора, жанр произведения, место в форме и т.д.)	Определение и в основном не-правильное; в описании отсутствуют указания жанра, раздела формы произведения; искажены названия, имена	Определение в основном правильное, описание не точное или искаженное	Определение преимущественно правильное, описание точное с незначительными недочетами	Определение правильное, описание полное и точное
Количество правильно определенных фрагментов	Менее 50% прослушанного материала	Не менее 60% прослушанного материала	Не менее 70-80% прослушанного материала	Не менее 90 % прослушанного материала

### 3. Типовые контрольные задания 1-2 семестры

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Оперное наследие Клаудио Монтеверди.
2. Жанр оратории в творчестве Георга Фридриха Генделя.
3. Достижения неаполитанской композиторской школы.
4. Формирование сонатно-симфонического цикла.
5. Лирическая трагедия Ж.Б. Люлли.
6. Жанр concerto grosso
7. Музыкальные инструменты эпохи барокко.
8. Каролингская эпоха. Основные достижения.
9. Реформаторские оперы К.В. Глюка.
10. Жанр оратории в творчестве Й. Гайдна

#### ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Контрольная работа:*

1. Заполните таблицу.

Фамилия композитора	Название произведения	Жанр произведения	Год создания/ постановки
	Мессия		1741
	Армида		1686
	Страсти по Матфею		1729
	Дафна		1598
Генри Пёрселл			1688
	Эвридика		1600
	Так поступают все		1790
	Ифигения в Авлиде		1774
	Сотворение мира		1798
	Бастьен и Бастьена		1768

2. Назовите род деятельности представленных в списке выдающихся деятелей культуры (композитор, певец, дирижер, музыкальный теоретик, историк музыки, художник, философ)

3. Кто эти личности:

Чечилия Бартоли  
Герберт фон Караян  
Филипп де Витри  
Франческо Кавалли  
Филипп Жаруски  
Гийом Дюфай  
Франческо Петрарка  
Франческо Ландини  
Сандро Боттичелли  
Иероним Босх  
Мария Каллас  
Жан Жак Руссо  
Вольтер

#### *Контрольная работа*

1. Укажите:

- Город и год появления первой оперы
- Город и год открытия первого оперного общедоступного театра
- Город и год постановки «Коронации Поппеи»
- Год создания и место постановки оп. «Дидона и Эней»

2. Напишите:

- Жанровое определение первых опер
- Название жанрового типа оперы, сложившегося в Италии в конце 17 века
- Название либретто в 17 веке

3. Назовите:

- Авторы первых опер
- Членов флорентийской камераты

4. Перечислите:

- Жанровые истоки оперы в Италии
- Жанровые истоки оперы во Франции
- Жанровые истоки оперы в Англии

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНАМ**

**(1-2 семестры)**

1. Музыкальная культура Древней Греции.
2. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
3. Специфика западноевропейской художественной культуры эпохи барокко.
4. Флорентийская камерата и рождение оперы.
5. Творческое наследие И. С. Баха.
6. Творческое наследие Г. Ф. Генделя.



7. Реформаторские оперы К.В. Глюка.
8. Симфоническое творчество В. А. Моцарта.
9. Лондонские симфонии Й. Гайдна.
10. Оперная эстетика В.А. Моцарта.

### 3 семестр

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Тема «Человек и природа» в «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена
2. Симфоническое творчество Бетховена: о сюжетной драматургии Симфонии №5.
3. Тема странствий в произведениях композиторов-романтиков
4. Программный симфонизм
6. Камерно-вокальное творчество Р. Шумана
7. Музыкально-критическая деятельность Ф. Листа
8. Иоганнес Брамс: классик или новатор?
9. Месса и реквием в творчестве композиторов романтиков (на примере «Немецкого реквиема» Брамса / «Реквиема» Верди)
10. Шекспир в музыке XIX века (на примере одного из жанров).

#### ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Назовите авторов и год создания перечисленных ниже симфоний:

«Пасторальная»

«Итальянская»

«Героическая»

«Неоконченная»

«Шотландская»

2. Исправьте ошибку:

а) «Гейлигенштадское завещание» Ф. Листа – это роман композитора, написанный в 1813 году и посвященный сестре.

б) По инициативе Л. ван Бетховена в 1829 году прозвучали «Страсти по Матфею» Ф. Шуберта. Композитор выступил в роли скрипача. Кроме того, он непосредственно участвовал в открытии первой английской музыкальной школы в 1843 году в г. Йемене.

3. Выберите из следующего ряда фамилий те, которые можно, на ваш взгляд, объединить по какому-то признаку (идейному, художественному и т.п.). Объясните свой выбор:

Вольтер, Сенека, Ж.Ж. Руссо, Л. ван Бетховен, А. Гольбах, А. Камю, Я. Пери, Д. Дидро, Г. Лорка, Р. Кент, Монтескье.

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Общая характеристика.
2. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Общая характеристика.
3. Л. ван Бетховен. Периодизация творчества.
4. Симфоническое творчество Бетховена: общая характеристика.
5. Симфония № 5 Бетховена как образец воплощения принципов сюжетной драматургии.
6. Симфония № 6 «Пасторальная»: традиции и новаторство.
7. Симфония № 9 Бетховена как итог творческого пути.
8. Общая характеристика музыкальной культуры XIX века. Романтизм.

9. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония №8 «Неоконченная».
10. Симфоническое творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Симфония № 4 «Итальянская».
11. Симфоническое творчество Р. Шумана. Симфония №4.
12. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. «Прелюды».
13. Программная симфония 19 века. «Фантастическая» симфония Г. Берлиоза.
14. Западноевропейский музыкальный театр 1-й половины XIX века: Италия, Франция, Германия. К.М. Вебер «Волшебный стрелок».
15. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века. «Кармен» Ж. Бизе.
16. Основные положения оперной реформы Дж. Верди. «Отелло».
17. Основные положения оперной реформы Р. Вагнера. Тетралогия «Кольцо нибелунга».
18. Симфоническое творчество И. Брамса. Симфония №4.
19. Симфоническое творчество А. Брукнера. Симфония №4.

#### 4 семестр

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Мастер эпатажа - Эрик Сати
2. Творческий облик Поля Дюка
3. Античные образы в творчестве К. Дебюсси
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX-XX вв.
5. Дж. Пуччини: традиции и новаторство
6. Камерно-вокальное творчество Р. Штрауса
7. Мир Малера в письмах композитора
8. Выдающиеся европейские дирижеры рубежа XIX-XX вв.
9. Нововенская школа: традиции и новаторство

#### ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Контрольная работа:*

1. Автор литературного первоисточника оперы «Пеллеас и Мелизанда»
2. Произведение, которое называют «энциклопедией импрессионизма в музыке»
3. Назовите жанр произведений:
  - «Море»
  - «Испанский час»
  - «Дельфийские танцовщицы»
  - «Детский уголок»
  - «Пеллеас и Мелизанда»
  - «Ночной Гаспар»
  - «Дитя и волшебство»
4. Назовите профессиональную деятельность следующих личностей:
  - Клод Моне
  - Морис Метерлинк
  - Гуго Вольф
5. Как называются части «Ноктюрнов» Дебюсси?
6. Кто из русских композиторов оказал влияние на творчество Дебюсси?
7. Назовите балет, созданный М. Равелем по заказу Сергея Дягилева.
8. Перечислите название частей «Испанской рапсодии» М. Равеля

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

### (4 семестр)

1. Основные направления европейской художественной культуры рубежа XIX – XX веков
2. Импрессионизм. Симфоническое творчество К. Дебюсси, М. Равеля.
3. Веризм. Оперное творчество Дж. Пуччини (жанровые, композиционные особенности, музыкальная драматургия).
4. Жанр симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса
5. Симфоническое творчество Г. Малера (обзор).
6. Симфония №1 Г. Малера: концепция, жанровое, композиционное своеобразие, особенности интонационной драматургии.
7. Вокальные циклы Г. Малера
8. Оперный веризм – истоки, характеристика направления, композиторы, произведения.
9. Музыкальный театр Дж. Пуччини: общая характеристика.
10. Экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы. Шенберг: эпоха, творчество, стиль

### Примерные списки к аудиовикторинам

#### 1-2 семестры

1. Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков [Звукозапись] / фонохрестоматия / Аноним, Бем (Бём), Карл (австрийский дирижер); - М. : Доминанта (32 CD).
2. Викторина по истории зарубежной музыки [Звукозапись]: Средневековье XII-XIII века: для студентов 1-го курса (педагог Л. В. Гаврилова) / Красноярская государственная академия музыки и театра и Кафедра истории музыки. - Красноярск : [Б.и.], 2007.
3. Викторина по истории зарубежной музыки [Звукозапись]: музыка Средних веков и Возрождения: для студентов 1-го курса муз.факультета (педагог Л. В. Гаврилова) / Красноярская государственная академия музыки и театра и Кафедра истории музыки ; сост. Людмила Владимировна Гаврилова. - Красноярск : [Б.и.], 2007.
4. Викторина N.2 по истории зарубежной музыки [Звукозапись] : музыка эпохи Возрождения: для студентов 1 курса (педагог Л. В. Гаврилова) /Красноярская государственная академия музыки и театра ; сост. Людмила Владимировна Гаврилова . - Красноярск : [Б.и.], 2008:

#### 3 семестр

Перголези «Служанка-госпожа»,  
Руссо «Деревенский колдун»,  
Моцарт «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан».  
Глюк «Орфей и Эвридика».  
Гайдн Симфонии №№103, 104.  
Моцарт Симфонии №№ 39-41.  
Бетховен Симфонии №№ 5, 6, 9.  
Шуберт Симфонии №№ 8, 9.  
Мендельсон Симфония №4.  
Шуман Симфония №4.  
Берлиоз «Фантастическая» симфония.  
Лист «Прелюды».  
Россини «Вильгельм Телль».

Вебер «Волшебный стрелок».  
Гуно «Фауст», Бизе «Кармен».  
Верди «Травиата», «Отелло».  
Вагнер «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо нибелунга».  
Брамс Симфония № 4.  
Брукнер Симфония № 4.  
Шопен Сочинения для фортепиано.  
Дворжак Симфония №9.  
Григ Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

#### **4 семестр**

Малер симфонии №№ 1, 4, 5, 8.  
Малер «Песнь о Земле»  
Штраус симфонические поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Дон Жуан»  
Штраус опера «Саломея»  
Масканьи «Сельская честь!»  
Леонкавалло «Паяцы»  
Пуччини «Тоска», «Мадам Баттерфлай»  
Дебюсси фортепианные прелюдии, «Бергамасская сюита», «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»  
Равель «Испанский час»  
Равель «Вальс», «Болеро», «Испанская рапсодия»  
Шенберг «Просветленная ночь», «Лунный Пьеро»

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (практические задания), промежуточный контроль (экзамен, зачет с оценкой), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы студентов по темам курса, а также в форме проверки заданий в конце семестра.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в 1 и 2 семестрах и в форме зачета с оценкой в конце 3 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение 1-4 семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, контрольная работа, викторина т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (задания – контрольная работа, презентация) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр практических заданий.
- При итоговом контроле (экзамен) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 30 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.
- На оценку итогового контроля (экзамен) в большой степени влияет выполнение в течение обучения практических заданий.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день его проведения.

### **4.3. Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум по основным понятиям курса). Обязательным условием допуска к экзамену является наличие положительных оценок всех контрольных работ и викторин, а также регулярная работа на семинарах.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции. Общая оценка формируется с учетом таких параметров, как: емкость содержания, структурированность, логичность изложения, аргументированность ответа; владение навыками устной речи и терминологией; предыдущие оценки по всем формам контроля, полученные в процессе изучения дисциплины.