

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«21» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История народно-певческого исполнительства

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат _____
Направление подготовки Искусство народного пения
Профили Сольное народное пение.
Форма обучения _____ Очная _____
Факультет _____ Музыкальный _____
Кафедра _____ Хорового дирижирования _____

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
4	144	38	36	34	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

ст. преподаватель Трофимов А.В.

Заведующий кафедрой _____ **хорового дирижирования** _____ :
канд. искусствоведения, доцент,
профессор кафедры хорового дирижирования Равикович Л.Л.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

- Цель курса: ознакомить студентов с историческими периодами развития народно-песенных жанров в России; с творчеством выдающихся исполнителей народной песни и современным состоянием народно-песенного жанра.

1.2 Задачи:

- Раскрытие исторически обусловленного процесса развития русского народно-певческого искусства, его роль и место в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего;
- Освоить творческое наследие Великих мастеров народного пения;
- Воспитание у студентов ценностной ориентации на основе изучения народно-певческих традиций;
- Знакомство с основными художественно-исполнительскими направлениями в русском народном пении, с жанрово-стилевыми особенностями русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров;
- Обогащение слуховых впечатлений студентов лучшими образцами, стилями исполнения русских народных песен.

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» включена в блок дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1-2 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; Уметь: – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	–	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	54	90	144

ЗЕ	1,5	2,5	4
----	-----	-----	---

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Зарождение и развитие на Руси песенных жанров и типов интонирования	Практическое предназначение народных песен. Развитие песенных жанров и соответствующих им типов интонирования: плачи, зовы, вопли, сказы, байки и т.п.	УК-5. ПК-2.
Профессиональные формы народного исполнительства.	Исполнение народных песен как форма искусства. Типы творческих индивидуальностей: певцы-актеры, певцы-мастера, певцы сказители, вопленицы и т.п. Искусство вопленицы И.Федосовой. Династия Рябининых, Гладкобородова, Конашков и др. – представители сказителей русского Севера. Искусство скоморохов. Скоморошины М. Кривополеновой.	УК-5. ПК-2.
Творческий метод Ф. Шаляпина.	Особенности исполнительской манеры Ф. Шаляпина. Интонация как носитель смыслового выражения. Исполнение Ф. Шаляпиным русских народных песен как пример сочетания народной характерности, профессионального мастерства и высокой художественной культуры.	УК-5. ПК-2.
Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен.	Зарождение эстрадной формы исполнения народных песен. Характеристика и критический анализ творческой деятельности «звезд русской эстрады»- В. Паниной, Н. Плевицкой, И. Юрьевой и др.	УК-5. ПК-2.
Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения.	Сохранение исполнительской традиции в творчестве певцов-самородков: Оленичевой, Глинкиной, Медянцевой, Сапелкина и др. Их вклад в развитие современного народно-певческого искусства.	УК-5. ПК-2.
Советские исполнители народных песен.	Современная форма концертного исполнения. Творчество И.Яунзем, Л.Руслановой, О.Воронец, Л.Зыкиной, А.Стрельченко, Е.Шавриной, И.Суржикова, А.Литвиненко,	УК-5. ПК-2.

	Л.Рюминой, Н.Кадышевой.	Т.Петровой Г.Егоровой,	
Представители молодого поколения исполнителей	Молодое поколение исполнителей народных песен. Анализ их творческой деятельности, репертуар, манера исполнения. В.Девятов, Ж.Бичевская, И.Желанная, Пелагея и др.		УК-5. ПК-2.
Региональные певцы.	Сибирские профессиональные исполнители.		УК-5. ПК-2.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий¹

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Часы контроля	Всего часов
Зарождение и развитие на Руси песенных жанров и типов интонирования	8	4	-	12
Профессиональные формы народного исполнительства.	8	4	-	12
Творческий метод Ф. Шаляпина.	8	4	-	12
Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен.	12	6	-	18
Итого за семестр	36	18	-	54
2 семестр				
Советские исполнители народных песен.	14	8	12	22
Представители молодого поколения исполнителей	12	7	12	19
Региональные певцы.	8	5	12	13
Итого за семестр	34	20	36	90
	70	38	36	144

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Маслова, Юлия Витальевна. Русские народные певцы : учебно-методическое пособие: [рекомендовано к изданию кафедрой сольного народного пения Московского государственного университета культуры и искусств] / Ю. В.

Маслова, Министерство культуры Московской области, Научно-методический центр культуры и искусств Московской области. – Москва : [б.и.], 2014. – 272 с.

2. Мешко, Нина Константиновна. Искусство народного пения [Текст] : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – Архангельск : ИПП "Правда Севера", 2007. – 127 с.
3. Скороходов, Глеб Анатольевич. Звезды советской эстрады [Текст] : очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни / Г. А. Скороходов. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Советский композитор, 1986. – 184 с.
4. Шамина, Людмила Васильевна. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : Рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры; социально-культурной деятельности информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - «Народное художественное творчество» / Л. В. Шамина, Российская академия музыки имени Гнесиных. – 1 файл в формате PDF. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2010. – 202 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Абрамчик, Екатерина Петровна. "Когда поет душа". Творческий портрет заслуженной артистки России Веры Баулиной [Электронный ресурс] : выпускная квалификационная работа обучающегося по направлению подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки: Сольное народное пение / Е. П. Абрамчик ; науч. рук. Л. Д. Экард ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2018. – 26 с.
2. Зыкина, Людмила Георгиевна. На перекрестках встреч / Л. Г. Зыкина. – Москва : Советская Россия, 1984. – 192 с.
3. Зыкина, Людмила Георгиевна. Песня [Текст] : [рассказ певицы о пути к вершинам вокального мастерства, о памятных встречах, о проблемах исполнительства] / Л. Г. Зыкина. – Москва : Советская Россия, 1975. – 143 с.
4. Казмагамбетов, Алексей Сакенович. Русская мужская песенная традиция [Электронный ресурс] : выпускная квалификационная работа обучающегося по направлению подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки: Сольное народное пение / А. С. Казмагамбетов ; науч. рук. В. Г. Баулина ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2018. – 43 с.
5. Луцкая, Елена. Королева русской песни [Текст] : [памяти Л. Зыкиной] / Е. Луцкая // Музыкальная жизнь : Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / В. А. Гаврилин ; гл. ред. Я. М. Платек. – 2009. – N.8. – С.16-17.

6. Любимые песни и романсы: Золотой фонд русской и советской эстрады / Н. В. Полетаева, В. Н. Халамова. – Челябинск : Урал LTD, 2001. – 446 с.
7. Маловик, Анна Юрьевна. «Сибирская соловушка» (творческий портрет Людмилы Луценко) [Текст] / А. Ю. Маловик ; науч. рук. В. Г. Баулина // Искусство глазами молодых [Текст] : материалы VIII Международной (XII Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 14-16 апреля 2016 г. / Красноярский государственный институт искусств ; редкол. Н. А. Еловская, О. Ю. Золотухина, М. М. Лучкина, А. С. Малкуш, Н. В. Перепич, М. В. Холодова. – Красноярск : КГИИ, 2016 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – С.210-212.
8. Нестьев, Израиль Владимирович. Звезды русской эстрады [Текст] : (Панина, Вяльцева, Плевацкая): очерки о русских эстрадных певицах начала XX века / И. В. Нестьев, Институт истории искусств Министерства культуры СССР. – Москва : Советский композитор, 1970. – 178 с.
9. Певцы советской эстрады [Текст] / Л. Г. Булгак. – Москва : Искусство, 1977. – 223 с.
10. Петелин, Виктор Васильевич. Триумф, или Жизнь Шаляпина (1903-1922) [Текст] : биографический роман / В. В. Петелин. – Москва; Москва : Центрполиграф, 2000. – 713 с.
11. Раскин, А. Шаляпин и русские художники [Текст] / А. Раскин. – Москва; Ленинград : Искусство, 1963. – 163 с.
12. Татарина, Татьяна Леонидовна. Народное музыкальное творчество [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль Сольное народное пение), 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование академическим хором), 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство (профили Музыкальная педагогика, Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ), специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 05 Концертные народные инструменты), 53.05.05 Музыковедение / Т. Л. Татарина, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (ННГК им. М.И. Глинки), 2016. – 35 с.
13. Хрестоматия по курсу «Сольное народное пение» [Ноты] : для обучающихся музыкальных учебных заведений / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра хорового дирижирования ; сост. В. Г. Баулина. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 104 с.

Журналы

Вопросы истории
Вопросы культурологии
ГЕО = GEO
Дом Бурганова. Пространство культуры
Дом снаружи и внутри
Живая старина
Живописная Россия
Искусство
Искусство (изд-во «Первое сентября»)
Искусство и образование
Искусствознание
История (изд-во «Первое сентября»)
Народник
Народное творчество
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Наше наследие
НоМИ. Новый мир искусства
Особняк (Красноярск)
Отечественная история
Отечество. Альманах
Проект Россия с приложением. Комплект
Родина
Русское искусство
Северные просторы
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Городские новости (полный комплект)
Комсомольская правда
Красноярский рабочий
Культура
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д.](#)

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (аудитории I-2-07, IV-1-09):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории

для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».