

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Методика обучения народному пению»

для обучающихся по программам направления подготовки бакалавриата

53.03.04 Искусство народного пения

Разработчик: профессор Баулина В.Г.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Методика обучения народному пению» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Методика обучения народному пению»

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Методика обучения народному пению», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия,

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем продемонстрировать выполненные работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Изучение предмета «Методика обучения народному пению» занимает ведущее место среди профилирующих дисциплин по специальности «Искусство народного пения» и необходимо во всесторонней подготовке кадров для народного песенного исполнительства. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией по квалификации «бакалавр», определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Основным содержанием курса является обучение студентов педагогическим принципам и методам постановки голоса на народно-певческой основе.

Обучение по дисциплине проводится в форме групповых занятий.

На лекционных занятиях студенты осваивают теорию и практику техники постановки народного голоса, формируют представление о правильном звукоизвлечении и голосоведении на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров), знакомятся с методами развития основных певческих навыков: дыхания, отчётливой дикции и кантилены, работа над разным типами интонирования - артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов, современный народно-песенный и авторский репертуар для развития голоса;

На основе отобранного и рекомендованного преподавателем песенного материала студенты самостоятельно делают анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений, подбор репертуара и использование различных средств выразительности.

Особое внимание уделяется знакомству с методами и принципами обучения народному пению ведущих российских педагогов;

На основе приобретенных знаний студенты овладевают умением составлять любую учебную документацию – Рабочие программы дисциплин для СПО и ДМШ, ФОСы и др.

Формы самостоятельной работы

Большое значение в курсе «Методика обучения народному пению» принадлежит самостоятельной работе, в которой обучающийся закрепляет знания, полученные на лекциях.

В самостоятельной работе студенты должны освоить:

- теоретическое и практическое освоение техники постановки народного голоса;
- усвоение научных сведений о голосе и работе голосового аппарата;

- обучение методам по развитию основных певческих навыков: дыхания, отчётливой дикции и кантилены, работа над разным типами интонирования;
- основные музыкально-педагогические принципы воспитания исполнителей и методы организации и планирования учебного процесса;
- многообразие художественно-исполнительских направлений видов и форм народно-певческих коллективов и методы работы с ними. Особенности подбора репертуара и использование различных средств выразительности.
- знакомство с методами и принципами обучения народному пению ведущих российских педагогов;
- основные документы, организующие образовательный процесс.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в конце 6 семестра. На экзамене учитываются все виды самостоятельной работы , подготовленные и выполненные в течение всего курса обучения.