

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Методика эстрадного пения»

для обучающихся по программам направления подготовки бакалавриата

53.03.04 Искусство народного пения

Разработчик:
профессор Баулина В.Г.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Методика эстрадного пения» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Методика эстрадного пения»

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Методика эстрадного пения», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия,

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем продемонстрировать выполненные работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Изучение предмета «Методика эстрадного пения» занимает место дисциплины по выбору по специальности «Искусство народного пения» и необходимо во всесторонней подготовке кадров для народного песенного исполнительства. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией по квалификации «бакалавр», определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Основным содержанием курса является обучение студентов педагогическим принципам и методам постановки голоса на эстрадной основе.

Обучение по дисциплине проводится в форме групповых занятий.

На лекционных занятиях студенты осваивают теорию и практику техники постановки эстрадного голоса, формируют представление о правильном звукоизвлечении и голосоведении на основе открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров), знакомятся с методами развития основных певческих навыков: дыхания, отчётливой дикции и кантилены, работа над разным типами интонирования -артикулирования применительно к обработкам, авторским произведениям для развития голоса ;

На основе отобранного и рекомендованного преподавателем песенного материала студенты самостоятельно делают анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений, подбор репертуара и использование различных средств выразительности.

Особое внимание уделяется знакомству с авторскими методиками известных зарубежных и российских педагогов;

На основе приобретенных знаний студенты овладевают умением составлять концертную программу для обучающихся разного возраста, гриму и подбору сценического костюма.

Формы самостоятельной работы

Большое значение в курсе «Методика эстрадного пения» принадлежит самостоятельной работе, в которой обучающийся закрепляет знания, полученные на лекциях.

В самостоятельной работе студенты должны освоить:

- теоретическое и практическое освоение техники постановки эстрадного голоса;
- усвоение научных сведений о голосе и работе голосового аппарата;
- обучение методам по развитию основных певческих навыков: дыхания, отчётливой дикции и кантилены, работа над разным типами интонирования;

- основные музыкально-педагогические принципы воспитания исполнителей и методы организации и планирования учебного процесса;
- особенности подбора репертуара и использование различных средств выразительности.
- знакомство с авторскими методиками известных зарубежных и российских педагогов;

Изучение дисциплины заканчивается зачетом в конце 6 семестра. На зачете учитываются все виды самостоятельной работы, подготовленные и выполненные в течение всего курса обучения.