

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Народные инструменты»

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры хорового дирижирования Трофимов А.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>	<p>Отсутствие знаний в основных направлениях возникновения, исторического становления и развития музыкального народного творчества разных народов и этносов РФ, истории народного инструментари я, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре.</p> <p>Неспособность определить тональность песни,</p>	<p>Фрагментарные знания в основных направлениях возникновения исторического становления и развития музыкального народного творчества разных народов и этносов РФ, истории народного инструментари я, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре</p> <p>Фрагментарные знания в</p>	<p>Общие, но не структурированные знания в основных направлениях возникновения исторического становления и развития музыкального народного творчества разных народов и этносов РФ, истории народного инструментари я, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре.</p> <p>Общие, но не структуриро-</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания в основных направлениях возникновения исторического становления и развития музыкального народного творчества разных народов и этносов РФ, истории народного инструментари я, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания в определении</p>	<p>Сформированные систематические знания в основных направлениях возникновения исторического становления и развития музыкального народного творчества разных народов и этносов РФ, истории народного инструментари я, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре</p> <p>Сформированные систематические знания в</p>	<p>Контрольные вопросы</p> <p>Практический показ на музыкальном инструменте</p>

		услышать и расставить основные гармонические функции народного песенного образца. Отсутствие знаний в ладах народной музыки.	определении тональность песни, услышать и расставить основные гармонические функции народного песенного образца. Фрагментарные знания в ладах народной музыки.	важные знания в определении тональность песни, услышать и расставить основные гармонические функции народного песенного образца. Общие, но не структурированные знания в ладах народной музыки.	тональность песни, услышать и расставить основные гармонические функции народного песенного образца. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания в ладах народной музыки.	определении тональность песни, услышать и расставить основные гармонические функции народного песенного образца. Сформированные систематические знания в ладах народной музыки.	
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального	<i>Знать:</i> - классификацию певческих голосов; - стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; - различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;	Отсутствие знаний в основных направлениях возникновения, исторического становления и развития музыкального народного творчества разных народов и этносов РФ, истории народного инструментари	Фрагментарные знания в основных направлениях возникновения, исторического становления и развития музыкального народного творчества разных народов и этносов РФ, истории	Общие, но не структурированные знания в основных направлениях возникновения, исторического становления и развития музыкального народного творчества разных народов и этносов РФ, истории	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания в основных направлениях возникновения, исторического становления и развития музыкального народного творчества разных народов и этносов РФ, истории инструментария,	Сформированные систематические знания в основных направлениях возникновения, исторического становления и развития музыкального народного творчества разных народов и этносов РФ, истории народного	Контрольные вопросы Практический показ на музыкальном инструменте

<p>ансамбля и солиста)</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать форму, фактуру; - приспосабливать народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; - транспонировать произведение в заданную тональность; - раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы с репертуаром. 	<p>я, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре</p> <p>Неспособность смодулировать произведение в заданную тональность. Применять основные музыкальные исполнительские приёмы игры.</p>	<p>народного инструментария, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре</p> <p>Фрагментарные способности модулировать произведение в заданную тональность. Применять основные музыкальные исполнительские приёмы игры.</p>	<p>народного инструментария, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре.</p> <p>Общие, но не структурированные способности модулировать произведение в заданную тональность. Применять основные музыкальные исполнительские приёмы игры.</p>	<p>жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы способности модулировать произведение в заданную тональность. Применять основные музыкальные исполнительские приёмы игры.</p>	<p>инструментария, жанровой классификации музыкального фольклора, обрядов и обычаев в традиционной культуре</p> <p>Сформированные систематические способности модулировать произведение в заданную тональность. Применять основные музыкальные исполнительские приёмы игры.</p>	
----------------------------	---	--	--	--	--	---	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Контрольные вопросы и практический показ позволяют оценить формирование следующих индикаторов формирования компетенций:

Знать:

- классификацию певческих голосов;
- стилевые региональные особенности народно-песенных образцов;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

Уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать форму, фактуру;
- приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца;
- транспонировать произведение в заданную тональность;
- раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития;

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с репертуаром.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Знания основных принципов русской народной инструментальной культуры и педагогики, различные методы и исполнительские приёмы.	Отсутствие знаний по классификации русского народного инструментария (по группам), особенностям ладового строения музыкальных инструментов, приемов звукоизвлечения на различных народных инструментах, аппликатуры народных инструментов	Общие, но не структурированные знания по классификации русского народного инструментария (по группам), особенностям ладового строения музыкальных инструментов, приемов звукоизвлечения на различных народных инструментах, аппликатуры народных инструментов
2. Умение ориентироваться в различных методах и подходах в обучении народному инструментальному искусству в различных возрастных группах;	Отсутствие навыков основных исполнительских приёмов игры на различных инструментах, техники игры и звуковых приёмов на инструментах	В целом успешное, но не систематическое применение навыков основных исполнительских приёмов игры на различных инструментах, техники игры и звуковых приёмов на

планировать учебный процесс освоения игры на различных инструментах.	различных групп, методики обучения игры на традиционных народных инструментах	инструментах различных групп, методики обучения игры на традиционных народных инструментах
3.Методикой личного показа художественно-исполнительских и прочих трудностей, заложенных в освоении народного инструментария и соответствующего репертуара.	Отсутствие умений самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять несложные мелодии на различных инструментах, «Расписывать» несложные партитуры для простых инструментальных ансамблей, аккомпанировать вокалистам и вокальным ансамблям, аккомпанировать себе	В целом успешное, но не систематическое умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять несложные мелодии на различных инструментах, «Расписывать» несложные партитуры для простых инструментальных ансамблей, аккомпанировать вокалистам и вокальным ансамблям, аккомпанировать себе

3. Типовые контрольные задания **Контрольные вопросы**

1. История народного инструментария
2. Искусство скоморохов
3. Любительское исполнительство
4. Профессиональное искусство
5. История возникновения ударных инструментов, классификация
6. Ударные мембранофоны
7. Ударные идиофоны (металлические и деревянные)
8. Другие перкуссии
9. История возникновения духовых инструментов, классификация
10. Духовые свистящие (одноствольные и Духовые многоствольные)
11. Духовые язычковые свистящие (одноствольные и многоствольные)
12. Амбюшюрные (рога и владимирские рожки)
13. История возникновения струнных инструментов, классификация
14. Струнные смычковые
15. Струнные щипковые
16. Струнные ударные
17. Внесистемная классификация (Колесная лира, двухрядная хроматическая гармоника «Хромка»)

Практический показ на инструменте

1. Сыграть наигрыш «Подгорная» на балалайке, гусях, гармони, сопилке
2. Сыграть наигрыш «Сербиянка» на балалайке, гусях, гармони, сопилке
3. Сыграть наигрыш «Барыня» на балалайке, гусях, гармони, сопилке
4. Сыграть наигрыш «Камаринского» на балалайке, гусях, гармони, сопилке
5. Саккомпанировать на барабане, бубне, ложках, коробочке любую народную песню на выбор

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде исполнения инструментальных произведений по темам курса студентами в классе.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце четвертого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: проверка домашней работы.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не более 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении зачета с оценкой билет с вопросом выбирает сам студент в случайном порядке.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Практический показ игры на традиционных инструментах проходит сразу после ответа на устный вопрос.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания и практического показа суммируется и объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачёта с оценкой

Зачет с оценкой проходит в форме ответа на устные вопросы по темам курса и практического показа на традиционных русских народных музыкальных инструментах.

Практический показ включает в себя исполнение инструментальных народных наигрышей и аккомпанемент под русскую народную песню на выбор, при этом используя все возможные специфические инструментальные приёмы характерные для данного народного инструмента.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
