

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Народные певческие стили

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль Сольное народное пение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра Хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4	5	6		
7	252	76	36	34	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

Профессор кафедры хорового дирижирования Экард Л.Д.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., доцент, профессор Равикович Л.Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Целью данной дисциплины является овладение студентами особенностями местных народных певческих стилей России.

1.2 Задачи.

1. Ознакомление студентов с песенными стилями разных областей России;
2. Воспитание умения самостоятельно разбираться в своеобразии и особенностях традиционного народного исполнительства в разных областях России;
3. Углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;
4. Воспитание умения творчески использовать полученные знания на практике.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Народные певческие стили» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 4 семестров в объеме 140 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
	Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
	Владеть: - профессиональной терминологией; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	140
лекционных	32	30	32	30	140
Практических (семинары)	4	4	4	4	16
Самостоятельная работа (всего)	18	20	18	20	76
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	-	зачет	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	54	54	54	90	252
ЗЕ	1.5	1.5	1.5	2.5	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Своеобразие местных певческих традиций. Причины образования локальных традиций. Формы бытования фольклора. Система жанров. Наречия, диалект. Местные обряды. Излюбленные средства художественной выразительности и музыкально - поэтического языка песен. Характер звукоизвлечения. Специфические исполнительские приемы. Своеобразие инструментария. Отличие крестьянской песенной традиции от позднего городского фольклора XIX – XX веков.	ОПК-1
Западнорусская песенная традиция	Районы распространения западнорусской песенной традиции. Древнеславянские корни западнорусского населения. Длительная обособленность западных земель от соседних территорий Руси. Родство западнорусского стиля с белорусской традицией. Сохранность в западнорусском фольклоре древних форм крестьянского календаря. Приуроченность к календарю не обрядовых лирических песен. Обряды. Свадьба. Диалект. «Аканье», «яканье», близость к белорусским и украинским говорам. Типы многоголосия, бурдон, приемы гукания. Преобладание женской тематики в песенном репертуаре.	ОПК-1

	Традиционный инструментарий.	
Северорусская песенная традиция	Границы распространения северной песенной традиции. История заселения северных территорий России. Ведущие жанры: былины, скоморошины, «утушные» песни, зимние величания «Виноградья», лирические, свадебные, частушки, топотушки, плясовые песни. Влияние местного рыбацкого и охотничьего промыслов на развитие сольной эпической традиции. Распространение на Севере игровых и орнаментальных хороводов. Участие в игровых хороводах мужчин и женщин, в орнаментальных – только девушек и молодых. Разнообразие, сложность хореографических рисунков. Особенности северных обрядов. Северная свадьба. Свадебные коллективные причитания. Двухрегистровое пение. Virtuозность подголосков, узкообъемные напевы в протяжных песнях. Вокально-исполнительские традиции северян. Северорусский говор. Народные инструменты.	ОПК-1
Южнорусская песенная традиция	Территория, охватывающая южнорусскую песенную традицию. История заселения. Влияние исторических, природных, хозяйственных факторов на формирование южнорусского песенного стиля. Ведущая роль плясовых песенных жанров в обрядовом фольклоре Юга России. Приуроченность «танков» и «карагодов» к календарю. Родство плясовых свадебных и хороводных песен. Музыкальные инструменты Юга России. Южнорусский говор. Звучание женских голосов в низком регистре, применение высокого регистра в мужском пении. Тесное расположение голосов в ансамбле, самостоятельность голосов. Жесткие сочетания звучания мелодических линий в южнорусской гетерофонии. Четкое разделение голосов в контрастном двухголосии, ведущая роль нижнего голоса и вспомогательная роль верхнего подголоска. Ладовое строение мелодий, особенности ритмики. Основные исполнительские приемы.	ОПК-1
Казачья песенная традиция	История возникновения казачества. Территория расселения казаков. Влияние исторических факторов на формирование песенной культуры казаков. Основопологающая роль Войска донского в создании казачьих войск. Основные группы казаков: Донские («верховые» и «низовые»), Кубанские («линейные» и «черноморские»), Терские («гребенские»), Казаки – «некрасовцы». Особенности песенного стиля фольклора Донских, Кубанских, Терских и казаков – «некрасовцев». Ведущая роль мужской воинской традиции, волевой жизнеутверждающий характер песен, сочетание широких внутрислоговых распевов с чеканностью походных и плясовых ритмов. Сохранение признаков южнорусского пения и обретение своеобразных черт. Основные жанры казачьей песенной традиции: исторические песни, былины, строевые, походные, плясовые и протяжные. Стилистическая близость свадебных, хороводных и	ОПК-1

	<p>календарных песен к песенному стилю Юга России. Особенности казачьего свадебного обряда. Специфика казачьей хореографии. Различные типы многоголосия. Роль подголоска – дишканта. Влияние кавказской народной культуры на музыкальный фольклор Терских казаков. «Некрасовцы» - жизнь на чужбине. Специфика исполнительского стиля казаков-некрасовцев: прихотливая мелизматика, ритмические украшения, однорегистровая вариантная гетерофония, ладовая окраска песен. Диалект и исполнительская манера казаков: яркое грудное резонирование, привольный характер, использование марката, тембровая неоднородность, специфические исполнительские приемы. Традиционный инструментарий.</p>	
<p>Среднерусская песенная традиция</p>	<p>Центры и границы среднерусской песенной традиции. Славянские и финно-угорские племена на территории Средней России. Исторические предпосылки возникновения среднерусского песенного стиля. Песенные традиции коренных жителей Центральной России. Родство с Южнорусской песенной традицией: распространенность плясовых песен на свадьбе, плясовые хороводные песни. Лирический характер свадебного обряда. «Акающие» говоры Средней России, характерное для северных областей «оканье» во Владимирской, Ивановской, Костромской областях. Формы народного песенного исполнительства в Средней России: Одиночное пение, семейные ансамбли. Ведущие песенные жанры: хороводные, плясовые, свадебные, лирические песни. Различные формы многоголосия: гетерофония, подголосочная полифония с двухголосной основой, сочетание аккордности с прозрачностью хоровой фактуры. Влияние церковного пения, городского пения. Наличие песен с большим диапазоном, с октавным удвоением голосов, а также песен небольшого звукового объема. Инструментальный фольклор. Пастушья традиция игры на рожках во Владимирской и Ивановской областях.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Традиции Среднего Поволжья</p>	<p>Территория, охватывающая традицию Среднего Поволжья. Предпосылки и причины возникновения песенных традиций Поволжья. Неоднородность песенного стиля Поволжья, наличие в нем элементов южнорусской и северной песенной традиций. Влияние на него культур местных народов Поволжья. Формы бытования местного фольклора: посиделки, колядование, весенние праздники. Весенние игровые круговые хороводы. Свадебный обряд. Плачи невесты во всех узловых моментах свадебного действия, популярность величальных песен. Мужские песни вольницы и воинская лирика как один из основных жанров в репертуаре местных жителей. Родство манеры исполнения «голосовых» лирических песен исполнительской манере казачьего пения. Разнообразие многоголосной фактуры. Наличие октавного удвоения</p>	<p>ОПК-1</p>

	голосов, терпкие многоголосные созвучия. Мягкое полуприкрытое пение в высоком регистре «тонкими голосами», напряженное «зычное» пение в среднем и нижнем регистре. Роль верхнего подголоска и ведущая роль нижних голосов при исполнении мужской лирики. Диапазон хоровых партитур. Особенности местного народного исполнительства, вокальные приемы. Разнообразие инструментария.	
Уральская песенная традиция	Районы распространения уральской песенной традиции. Исторические предпосылки формирования песенной культуры Урала. Этапы заселения уральской зоны русскими. Песенные традиции уральского региона. Характеристика различных жанров: исторические, обрядовые песни, хороводные сюиты. Драматический характер свадебного обряда. Лирические песни в характере коллективных причитаний в узловые моменты свадебного обряда. Рабочий фольклор Урала. Родство уральского песенного фольклора фольклору Севера, Поволжья, Сибири. Своеобразие образного строя уральских песен, влияние его на манеру пения. Уральская партитура: терцовое двухголосие, двухрегистровое пение, ведущая роль высоких, мягких по звучанию голосов в многоголосии. Диалектные особенности говора русских на Урале.	ОПК-1
Сибирская песенная традиция	Территория, охватывающая сибирскую песенную традицию. История заселения Сибири. Особенности бытования фольклора у старожилов. Развитая культура хороводов, круговые «ходовые» хороводы. Близость свадебного обряда старожилов северному, строгий характер свадебного действия. «Проголосные» песни. Сибирские посиделки, вечерки, игровые песни. Суровый характер звучания песен, мягкая манера звукоизвлечения. Преобладание медленных темпов, плавное развертывание мелодии. Песенный стиль «семейских» Забайкалья и алтайских «поляков». Отсутствие свадебных песен в репертуаре старообрядцев. Ведущая роль протяжных песен в репертуаре «семейских». Термины «зачинщик», «тенер». Тесное расположение голосов в партитуре, близость исполнительскому стилю Юга России. Влияние уральской песенной традиции на песенное искусство алтайских «поляков». Алтайские и семипалатинские казаки. Пение алтайских казаков в низком регистре, мягкое звучание голосов, неторопливые темпы. Фольклор поздних переселенцев. Сохранение в фольклоре «новожилов» традиций их прежней родины. Многообразие различных говоров в Сибири.	ОПК-1
Песенные традиции Красноярского края	История заселения региона. Районы поселения старожилов. Музыкальный фольклор старожилов. Основные жанры и их характерные черты. Особенности манеры пения старожилов. Быт, Нарвы, культура, архитектура жилища ранних поселенцев. Песенный	ОПК-1

	фольклор новопоселенцев. Очаги локальной традиции. Сохранение в песенном творчестве традиций их прежней родины. Основные жанры и их отличительные особенности. Манера пения «новоходов».	
--	--	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Семинары	СРС	Всего час.
Введение	2	-	2	6
Западнорусская песенная традиция	14	2	8	24
Северорусская песенная традиция	14	2	12	28
Южнорусская песенная традиция	14	2	6	22
Казачья песенная традиция	16	2	8	26
Среднерусская песенная традиция	16	2	10	28
Традиции Среднего Поволжья	16	2	8	26
Уральская песенная традиция	14	2	10	26
Сибирская песенная традиция	12	2	6	20
Песенные традиции Красноярского края	4	-	4	8

5.3 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Западнорусская песенная традиция	Календарные обряды Западно-русской традиции	2
Северорусская песенная традиция	Особенности северных обрядов	2
Южнорусская песенная традиция	Свадебный обряд юга России	2
Казачья песенная традиция	Особенности казачьего свадебного обряда	2
Среднерусская песенная традиция	Свадебный обряд средней России	2

Традиции Среднего Поволжья	Особенности традиционной свадьбы Поволжья	2
Уральская песенная традиция	Особенности уральских обрядов	2
Сибирская песенная традиция	Особенности свадебных обрядов старожилов, «Семейских забайкаля», алтайских казаков, «новоходов».	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бородина, Е.М. Певческие стили [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь) по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива. Преподаватель» / Е.М. Бородина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 48 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45981/#1>.
2. Камаев, Арсен Фаритович. Народное музыкальное творчество : рекомендовано кафедрой музыки ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» в качестве учебного пособия для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений педагогической специализации / Арсен Фаритович Камаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 188 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133829/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5068-8. — ISBN 978-5-4495-0487-6. — ISMN 979-0-66005-194-8.
3. Щуров, Вячеслав Михайлович. Южнорусская песенная традиция [Электронный ресурс] : исследование / Вячеслав Михайлович Щуров. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Советский композитор, 1987. — 320 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3164. — Нотные примеры: с. 165-294.
4. Экард, Лариса Давыдовна. Вечёрке быть – традициям жить : методическое пособие / Лариса Давыдовна Экард. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 32 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4795. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Дополнительная литература

1. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением : учеб. пособие для студентов вузов / Государственный институт искусствознания и Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. Ольга Алексеевна Пашина. - СПб., 2007. - 334 с.+ CD-ROM.
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : хрестоматия со звуковым приложением : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших музыкальных учебных заведений / Государственный институт искусствознания,

- Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. О. А. Пашина. – 2-е изд. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Композитор, 2008. – 336 с. – Режим доступа : 219.
3. Народные певческие стили [Электронный ресурс] : методический материал для студентов очной и заочной форм обучения музыкального факультета / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 12 с. – Режим доступа : 1588 .
 4. Полосухин, В. В. Русская обрядовая песня в орловских записях [Электронный ресурс] / В. В. Полосухин. — 1 файл в формате PDF. — 6 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1163.
 5. "Расскажи ты, бабка..." [Электронный ресурс] : календарный обрядовый фольклор Красноярского края / Николай Алексеевич Шульпеков. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КаСС, 2007. — 96 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1494
 6. Рудиченко, Татьяна Семеновна. Донская казачья песня в историческом развитии [Электронный ресурс] / Татьяна Семеновна Рудиченко. — 1 файл в формате PDF. — Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2004. — 512 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2192.
 7. Русские народные песни Московской области [Электронный ресурс] : Вып.1 / Анна Михайловна Новикова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Советский композитор, 1986. — 280 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2768.
 8. Традиционная культура Усть-Цильмы [Электронный ресурс] : лирические песни / Анатолий Степанович Каргин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008. — 352 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3734. — ISBN 5-86132-063-8.
 9. Традиционные песни и обряды Енисейского района Красноярского края [Электронный ресурс] : по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Красноярского государственного института искусств: хрестоматия / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 80 с. : фот. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3779. — ISBN 979-0-706421-08-7.
 10. Тулаева, Людмила Витальевна. В хороводе были мы при народе в хороводе [Электронный ресурс] / Людмила Витальевна Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2015. — С.134-140. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2284. — Статья опубликована в сборнике: РОЛЬ НАУКИ В РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА: сборник статей Международной научно-практической конференции (5 марта 2015 г., г. Уфа). в 2 ч. Ч.2. - Уфа: Аэтерна, 2015. – С.134-140. — ISBN 978-5-906790-37-8.
 11. Фольклор и этнография русского Севера [Электронный ресурс] / Борис Николаевич Путилов. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1973. — 282 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3730.

12. Этнография и фольклор [Электронный ресурс] : курс лекций для студентов очной и заочной форм обучения музыкального и театрального факультетов / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. И. Н. Шкредова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 57 с. – Режим доступа : 1600 .

Журналы

1. Живая старина
2. Искусство
3. Искусство (изд-во «Первое сентября»)
4. Искусство и образование
5. Музыкальная жизнь
6. Народник
7. Народное творчество
8. Творчество

6.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные

фортепиано, ноутбуком, колонками;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip