

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Народный танец**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат  
Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения  
Профиль Сольное народное пение  
Форма обучения очная  
Факультет музыкальный  
Кафедра Хорового дирижирования

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7	8		
2	72	10	36	26	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Профессор кафедры хорового дирижирования Экард Л.Д.

**Заведующий кафедрой хорового дирижирования:**

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель.

**Целью** дисциплины является получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области фольклорного и народно-сценического танцев, изучение и применение полученных знаний, умений и навыков в постановочной работе в самодеятельном (профессиональном) народно-хоровом коллективе.

### 1.2 Задачи.

- формирование знаний о танцевальной культуре различных регионов России;
- формирование умений точно передавать национальный и местный характер и манеру исполнения народных танцев;
- воспитание музыкальности и чувства ритма на примерах лучших образцов народной музыки;
- освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций, хореографических номеров на материале танцев разных регионов России.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Народный танец» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 2х семестров в объеме 62 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-3.</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	<b>Знать:</b> - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; – особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; – исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;
	<b>Уметь:</b> - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария.
	<b>Владеть:</b> – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов

	народной хореографии;
--	-----------------------

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>62</b>
практических	36	26	62
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		Зачет с оценкой	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
ЗЕ	1	1	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии.	Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала. Выразительность в народном танце и в бальной хореографии. Амплитуда движения, темп исполнения, пластичность в народном и бальном танцах. Характеристика народных танцев вошедших в бальную хореографию: казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцы в стиле фламенко.	ПК-3
Методика построения урока народно-сценического танца.	Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.	ПК-3

	<p>Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения.</p> <p>Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся.</p>	
<p>Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.</p>	<p>Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.</p> <p>Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.</p> <p>Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.</p> <p>Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.</p>	ПК-3
<p>Парный танец в народно-сценической хореографии</p>	<p>Парный танец как часть спектакля или самостоятельный номер. Особенности композиционного построения. Влияние национальных особенностей и характера народной хореографии в построении парного танца.</p> <p>Музыкальность, особенности выражения национального характера. Соблюдение темпа и ритма в исполнении парного танца. Стилизация фольклорного танца в парной композиции. Традиции, их сохранение в парном танце.</p>	ПК-3
<p>Методика сочинения танцевальных комбинаций и танцев.</p>	<p>Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации.</p> <p>Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок.</p> <p>Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.</p> <p>Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока. Воспитание выразительности.</p>	ПК-3
<p>Разбор и постановка танцев по записи</p>	<p>Необходимые сведения для разбора танца.</p> <p>Работа балетмейстера над постановкой танца по записи.</p> <p>Работа балетмейстера с исполнителями.</p>	ПК-3

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии.	6	-	6
Методика построения урока народно-сценического танца.	14	-	14
Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.	16	-	16
Парный танец в народно-сценической хореографии	6	3	9
Методика сочинения танцевальных комбинаций и танцев.	10	3	13
Разбор и постановка танцев по записи	10	4	14

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Гусев, Геннадий Петрович. Народный танец [Текст] : методика преподавания: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 608 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов). - Нотное прил.: с. 478-606. ISBN 978-5-691-01885-5
2. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст] : учебник для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов. – Изд. 3-е. – М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. – 318 с. : ил. тв. - Гриф Минкультуры РФ. ISBN 5-85652-113-7 : 281.95.
3. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128797/#1>. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — ISBN 978-5-4495-0366-4. — ISMN 979-0-66005-019-4.
4. Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец [Текст] : теория и методика преподавания: [учебное пособие] / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 252 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Валерий Федорович Матвеев. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112743/#1>. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — ISBN 978-5-91938-135-8.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Бочкарева, Наталья Ивановна. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности "Народное художественное творчество", специализация "Хореография": рекомендовано У/10 по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Наталья Ивановна Бочкарева. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 179 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2439](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2439). — ISBN 5-8154-0135-8.
2. Бочкарева, Наталья Ивановна. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности "Народное художественное творчество", специализация "Хореография": рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Наталья Ивановна Бочкарева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 179 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45980/#1>. — ISBN 5-8154-0135-8.
3. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко - бытовой танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; ред. и предисл. Н. И. Эльяш. — 2 -е изд., пересм. — 1 файл в формате PDF. — М. : Искусство, 1987. — 266 с. — Режим доступа : 2249 .
4. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца [Текст] : танцевальные движения и комбинации на середине зала: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 208 с. : ил. тв. — (Учебное пособие для вузов). - Гриф УМО РФ. ISBN 5-691-01180-4
5. Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец [Текст] : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. — 208 с. : тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1751-3. ISBN 978-5-91938-160-0  
  
Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец : учебное пособие / Игорь Григорьевич Есаулов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128792/#1>. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — ISBN 978-5-4495-0361-9.
6. Молтянская, Лидия Михайловна. Фольклорные танцы Сибири [Электронный ресурс] : (по материалам фольклорных экспедиций Иркутской области и Красноярского края): учебно-методическое пособие / Л. М. Молтянская ; ред. Н. А. Еловская, М. М. Лучкина ; рец. Л. Б. Сычева ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2015. — 25 с. — Режим доступа : 2354 .
7. Мурашко, Михаил Петрович. Формы русского танца [Текст] / М. П. Мурашко. — СПб. : Издательский дом "Один из лучших". Кн.1, Ч.2 : Пляска. — 2007. — 115 с. : ил., нот., мяг. - Нотное прилож.: с.84-101. — Библиогр.: с.104-109

1. Живая старина
2. Искусство
3. Искусство (изд-во «Первое сентября»)
4. Искусство и образование
5. Музыкальная жизнь
6. Народник
7. Народное творчество
8. Творчество

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий (V – I – 06, V-I-07):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные зеркалами.
- **Для самостоятельной работы студента:**
  - компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
  - библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
    - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip