

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

На правах рукописи

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Основы актерского мастерства

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение

Разработчик:
старший преподаватель Касаткина А.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы актерского мастерства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по специальности **53.03.04 Искусство народного пения** и рабочей программой дисциплины «Основы актерского мастерства».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Основы актерского мастерства», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую рабочую тетрадь для работы на занятиях и выполнения заданий самостоятельной работы.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия и активно работать на них;
2. Всегда выполнять домашнее задание;
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;
4. Производить анализ отрывка для показа;
5. Разучивать отрывок;
6. Производить анализ образной сферы отрывка;
7. Принимать решение о выборе исполнительской концепции;
8. Изучать дополнительную профессиональную литературу;
9. Прослушивать изучаемый отрывок в различных трактовках.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии на занятиях и успешном прохождении межсеместровой аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы актерского мастерства» является обязательной частью подготовки вокалистов-исполнителей в высших музыкальных учебных заведениях.

Занятия актерским мастерством способствуют выработке профессиональных навыков высококвалифицированных специалистов. Предмет тесно связан с оперным классом.

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

1). Работа с литературой.

Здесь имеется в виду специальная методическая и мемуарная литература, написанная известными деятелями театральной педагогики и театра, а также литература из списка литературы учебной программы. Самостоятельное изучение такой литературы предусматривает ознакомление с текстом и анализ этого текста по заданию педагога.

2). Работа над закреплением материала аудиторных занятий.

Эта работа проводится в виде тренировки упражнений, предложенных педагогом на уроке, сочинения этюдов (в соответствующих семестрах обучения) и домашней работы над ролью в отрывках.

3). Работа над отрывками для самостоятельного показа.

Эта форма работы представляет из себя выбор и репетиции отрывков, которые демонстрируются на показах самостоятельных работ.

Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Актерское мастерство едино для всех жанров искусства. Везде необходимо внимание, фантазия, физическое самочувствие, свобода мышц, перемена отношения к месту действия, предмету и партнеру, оценка факта и, конечно, действие. Только средство выражение не словом, а пением.

Основа курса – теоретические и практические занятия. Отработка упражнений, элементов, экзерсисов. Освоение всех разделов элементов актерского мастерства. От простого к сложному. От упражнения и этюда к оперным отрывкам. Научить правдиво и логично действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Основу занятий составляет детальное изучение вокального произведения и подготовка его к исполнению. Развитие музыкального вкуса и мышления у студентов достигается целенаправленным подбором оперных сцен, разнообразных по музыкальному содержанию, форме, стилю.

Задача студента – создать цельный художественный образ, максимально приближенный к стилистическому языку композитора, осознать структурные особенности исполняемой партитуры, а также детально ее проанализировать, обращая внимание на мелодические, гармонические и ритмические особенности произведения.

Учебный материал располагается по семестрам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских навыков.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее музыкальное развитие выявляются на зачетах и экзамене.

На всех контрольных аттестационных прослушиваниях осуществляется проверка исполнительского уровня студента.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации умений и навыков. Если в процессе самостоятельной работы над изучением материала или при решении исполнительских задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности понимания исполнительской концепции.