

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**Основы актерского мастерства**

**Уровень образовательной программы** бакалавриат  
**Направления подготовки** 53.03.04 Искусство народного пения  
**Профиль** Сольное народное пение  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** хорового дирижирования

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2		
ЗЕ	Часы					
5	180	74	36	34	36	экзамен



## 1. Цели и задачи дисциплины.

### 1.1 Цель дисциплины:

Познакомить с основными принципами искусства, сформулированными К.С. Станиславским: «Целеустремленность художника, развивающего свое мастерство ради воплощения в искусстве прогрессивных идей своего времени, своего народа; верность жизненной правде - правде событий, характеров, поступков в определенных драматургом (композитором) условиях, в определенной среде; совершенное знание артистической природы художника, которая дает возможность донести со сцены жизнь человеческого духа».

И, конечно, главное в искусстве переживания.

1. Истина страстей, правда чувств в предлагаемых обстоятельствах;
2. Активность, действенность сценического искусства;
3. Умение от сознательного переходить к подсознательному;
4. Органичность актера в роли.

### 1.2 Задача дисциплины:

Дисциплина «Основы актерского мастерства» является одной из составных воспитания исполнителя народных песен. Актерское мастерство едино для всех жанров искусства. Везде необходимо внимание, фантазия, физическое самочувствие, свобода мышц, перемена отношения к месту действия, предмету и партеру, оценка факта и, конечно, действие. Только средство выражение не словом, а пением.

Основа курса - теоретические и практические занятия.

Отработка упражнений, элементов, экзерсисов Освоение всех разделов элементов актерского мастерства. От простого к сложному. От упражнения и этюда к концертным номерам. Научить правдиво и логично действовать в предлагаемых обстоятельствах.

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы актерского мастерства» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 1-2 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце периода изучения.

## 2. Требования к уровню освоения курса

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-3.</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и	Владеть: – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками;

умений в области народной хореографии и актерского мастерства	
---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
практических	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>74</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>180</b>
<b>Трудоемкость, ЗЕТ</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Тема 1. Установочное занятие	Действие – основной материал творчества актера.
Тема 2. Воображение	Развитие, действенного творческого воображения. Функции воображения: 1. Оправдание вымыслом каждого момента пребывания на сцене. Обоснование; 2. Созданиепредлагаемыхобстоятельств; 3. Оживление, развитие, дополнение предлагаемых обстоятельств, данных автором; 4. Внутреннее переосмысление с помощью воображения. Внутренние видения.
Тема 3. Внимание	Умение активно сосредоточиться на заданном объекте, удержать внимание на определённый период времени; умение переключаться с одного объекта внимания на другой; взаимосвязь сосредоточенности и внимания; внимания в жизни и на сцене; внимание произвольное и непроизвольное; внимание формальное и творческое; внимание, основанное на органах чувств (зрения, слуха, обоняния, вкуса); объект и субъект внимания; внимание внешнее и внутреннее; объекты внутреннего внимания; правильный выбор объектов внимания; «внимание – проводник чувства» К.С.Станиславский); круги сценического внимания.

Тема 4. Сценическая правда	Свобода мышц (внешняя); раскрепощение мышц; мышечный контролёр; координация движений; основной (внутренний) закон пластики; мускульная свобода и сценическое внимание;
Тема 5. Освобождение мышц	Внешняя свобода как следствие свободы внутренней; принцип компенсации; мышечный зажим; этапы освобождения от излишнего мускульного напряжения.
Тема 6. Задачи и куски	Умение устанавливать и менять в соответствии с заданием, с новыми предлагаемыми обстоятельствами свои сценические отношения. Принцип «вижу объект, как дано, отношусь к объекту, как задано». Поиск отношения. Перенесение из реальной жизни в мир вымысла. Процесс, а не результат. Комплекс сценических отношений: к действию, партнёра к партнёру, к предмету, к месту действия, к факту, к событию.
Тема 7. Отношение и оценка фактов	Комплекс сценических отношений: к действию, партнёра к партнёру, к предмету, к месту действия, к факту, к событию. Сценическая вера в предлагаемые обстоятельства и сценическое оправдание. Сценическое оправдание – путь к сценической вере. Освоить, присвоить предлагаемые обстоятельства. Мотивации предлагаемых обстоятельств. Сценическая вера в правду вымысла – путь к сценической свободе. Случайности на сцене и их оправдание. Оправдание поз.
Тема 8. Общение: этюды на органическое молчание и словесное воздействие	Умение устанавливать и менять в соответствии с заданием, с новыми предлагаемыми обстоятельствами свои сценические отношения. Принцип «вижу объект, как дано, отношусь к объекту, как задано». Поиск отношения. Перенесение из реальной жизни в мир вымысла. Процесс, а не результат.
Тема 9. Эмоциональная память	Готовность и желание действовать. Способность приводить себя в правильное сценическое самочувствие
Тема 10. Темпоритм и музыкальные этюды	Понятие «темпоритм». Темы этюдов: «Музыка», «Звук», «Музыкальная картина».

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Установочное занятие	7	6	13
Тема 2. Воображение	7	6	13
Тема 3. Внимание	7	6	13
Тема 4. Сценическая правда	7	8	15
Тема 5. Освобождение мышц	7	8	15
Тема 6. Задачи и куски	7	8	15

Тема 7. Отношение и оценка фактов	7	8	15
Тема 8. Общение	7	8	15
Тема 9. Эмоциональная память	7	8	15
Тема 10. Темпоритм	7	8	15
Итого	70	74	144

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Бубнова, Елена Владимировна. От упражнения к этюду [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070201; 070301 "Актерское искусство" / Елена Владимировна Бубнова. — Красноярск : [б.и.], 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 50 с.

Бубнова, Елена Владимировна. От упражнения к этюду [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070201; 070301 «Актерское искусство» / Елена Владимировна Бубнова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 49 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1572](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1572).

2. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения [Текст] : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 510 с. : ил. нот. тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-0954-9

Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128797/#1>. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — ISBN 978-5-4495-0366-4. — ISMN 979-0-66005-019-4.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Гудков, Игорь Борисович. Искусство артиста: материалы, высказывания, цитаты [Текст] : учебное пособие по специальности 070201/070301 - Актерское искусство, квалификация "Артист драматического театра и кино" / Игорь Борисович Гудков. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 148 с. : мяг.

Гудков, Игорь Борисович. Искусство артиста: материалы, высказывания, цитаты [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 070201/070301 - Актерское искусство, квалификация "Артист драматического театра и кино" / Игорь Борисович Гудков. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 148 с. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=939](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=939). — Полнотекстовый документ на жестком диске.

2. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — ISBN 978-5-4495-0430-2.
3. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 432 с. (+ вклейка, 24 с.) : ил.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1575-5. — ISBN 978-5-91938-108-2
4. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 432 с. : [12] л. ил.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1575-5. — ISBN 978-5-91938-108-2
5. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 5-е изд. — Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2008. — 432 с. : ил. тв. — (Вахтанговская библиотека) . — ISBN 5-913280-04-6
6. Соснова, Маргарита Львовна. Искусство актера [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / Маргарита Львовна Соснова. — Москва : Трикта, : Академический проект, 2007. — 432 с. : тв. — (Gaudeamus) . — Гриф Умо. — ISBN 5-8291-0779-1
7. Станиславский, Константин Сергеевич. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства [Текст] : Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / Константин Сергеевич Станиславский. — Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК; Москва; Москва : АСТ, 2010. — 448 с. : тв. — (Золотой фонд актерского мастерства) . — ISBN 5-938788-45-9
8. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский. — Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. — 488 с. : ил.: тв. — ISBN 5-87334-047-1
9. Щербина, Николай Филиппович. Режиссура и мастерство актера: Учебно-методическое пособие / Мин. культуры РФ; ХГИИиК / Николай Филиппович Щербина. — Хабаровск : ХГИИК, 2002. — 112 с. : мяг.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д.](#)

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
  - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
  - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
  - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
  - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

- Учебной аудиторией для групповых занятий;

### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip