

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
Основы актерского мастерства

Уровень образовательной программы бакалавриат
Направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль Сольное народное пение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2		
ЗЕ	Часы					
5	180	74	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17 июля 2017г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2022 г., протокол № 10.

Разработчик:

Преподаватель Касаткина А. В.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования:

Профессор Равикович Л.Л.

1. Цели и задачи дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Познакомить с основными принципами искусства, сформулированными К.С. Станиславским: «Целеустремленность художника, развивающего свое мастерство ради воплощения в искусстве прогрессивных идей своего времени, своего народа; верность жизненной правде - правде событий, характеров, поступков в определенных драматургом (композитором) условиях, в определенной среде; совершенное знание артистической природы художника, которая дает возможность донести со сцены жизнь человеческого духа».

И, конечно, главное в искусстве переживания.

1. Истина страстей, правда чувств в предлагаемых обстоятельствах;
2. Активность, действенность сценического искусства;
3. Умение от сознательного переходить к подсознательному;
4. Органичность актера в роли.

1.2 Задача дисциплины:

Дисциплина «Основы актерского мастерства» является одной из составных воспитания исполнителя народных песен. Актерское мастерство едино для всех жанров искусства. Везде необходимо внимание, фантазия, физическое самочувствие, свобода мышц, перемена отношения к месту действия, предмету и партеру, оценка факта и, конечно, действие. Только средство выражение не словом, а пением.

Основа курса - теоретические и практические занятия.

Отработка упражнений, элементов, экзерсисов Освоение всех разделов элементов актерского мастерства. От простого к сложному. От упражнения и этюда к концертным номерам. Научить правдиво и логично действовать в предлагаемых обстоятельствах.

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы актерского мастерства» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 1-2 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце периода изучения.

2. Требования к уровню освоения курса

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и	Владеть: – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками;

умений в области народной хореографии и актерского мастерства	
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
практических	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	36	38	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	108	180
Трудоемкость, ЗЕТ	2	3	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Тема 1. Установочное занятие	Действие – основной материал творчества актера.
Тема 2. Воображение	Развитие, действенного творческого воображения. Функции воображения: 1. Оправдание вымыслом каждого момента пребывания на сцене. Обоснование; 2. Созданиепредлагаемыхобстоятельств; 3. Оживление, развитие, дополнение предлагаемых обстоятельств, данных автором; 4. Внутреннее переосмысление с помощью воображения. Внутренние видения.
Тема 3. Внимание	Умение активно сосредоточиться на заданном объекте, удержать внимание на определённый период времени; умение переключаться с одного объекта внимания на другой; взаимосвязь сосредоточенности и внимания; внимания в жизни и на сцене; внимание произвольное и непроизвольное; внимание формальное и творческое; внимание, основанное на органах чувств (зрения, слуха, обоняния, вкуса); объект и субъект внимания; внимание внешнее и внутреннее; объекты внутреннего внимания; правильный выбор объектов внимания; «внимание – проводник чувства» К.С.Станиславский); круги сценического внимания.

Тема 4. Сценическая правда	Свобода мышц (внешняя); раскрепощение мышц; мышечный контролёр; координация движений; основной (внутренний) закон пластики; мускульная свобода и сценическое внимание;
Тема 5. Освобождение мышц	Внешняя свобода как следствие свободы внутренней; принцип компенсации; мышечный зажим; этапы освобождения от излишнего мускульного напряжения.
Тема 6. Задачи и куски	Умение устанавливать и менять в соответствии с заданием, с новыми предлагаемыми обстоятельствами свои сценические отношения. Принцип «вижу объект, как дано, отношусь к объекту, как задано». Поиск отношения. Перенесение из реальной жизни в мир вымысла. Процесс, а не результат. Комплекс сценических отношений: к действию, партнёра к партнёру, к предмету, к месту действия, к факту, к событию.
Тема 7. Отношение и оценка фактов	Комплекс сценических отношений: к действию, партнёра к партнёру, к предмету, к месту действия, к факту, к событию. Сценическая вера в предлагаемые обстоятельства и сценическое оправдание. Сценическое оправдание – путь к сценической вере. Освоить, присвоить предлагаемые обстоятельства. Мотивации предлагаемых обстоятельств. Сценическая вера в правду вымысла – путь к сценической свободе. Случайности на сцене и их оправдание. Оправдание поз.
Тема 8. Общение: этюды на органическое молчание и словесное воздействие	Умение устанавливать и менять в соответствии с заданием, с новыми предлагаемыми обстоятельствами свои сценические отношения. Принцип «вижу объект, как дано, отношусь к объекту, как задано». Поиск отношения. Перенесение из реальной жизни в мир вымысла. Процесс, а не результат.
Тема 9. Эмоциональная память	Готовность и желание действовать. Способность приводить себя в правильное сценическое самочувствие
Тема 10. Темпоритм и музыкальные этюды	Понятие «темпоритм». Темы этюдов: «Музыка», «Звук», «Музыкальная картина».

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Установочное занятие	7	6	13
Тема 2. Воображение	7	6	13
Тема 3. Внимание	7	6	13
Тема 4. Сценическая правда	7	8	15
Тема 5. Освобождение мышц	7	8	15
Тема 6. Задачи и куски	7	8	15

Тема 7. Отношение и оценка фактов	7	8	15
Тема 8. Общение	7	8	15
Тема 9. Эмоциональная память	7	8	15
Тема 10. Темпоритм	7	8	15
Итого	70	74	144

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Бубнова, Елена Владимировна. От упражнения к этюду [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070201; 070301 "Актерское искусство" / Елена Владимировна Бубнова. — Красноярск : [б.и.], 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 50 с.

Бубнова, Елена Владимировна. От упражнения к этюду [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070201; 070301 «Актерское искусство» / Елена Владимировна Бубнова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 49 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1572.

2. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения [Текст] : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 510 с. : ил. нот. тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-0954-9

Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128797/#1>. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — ISBN 978-5-4495-0366-4. — ISMN 979-0-66005-019-4.

6.2 Дополнительная литература

1. Гудков, Игорь Борисович. Искусство артиста: материалы, высказывания, цитаты [Текст] : учебное пособие по специальности 070201/070301 - Актерское искусство, квалификация "Артист драматического театра и кино" / Игорь Борисович Гудков. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 148 с. : мяг.

Гудков, Игорь Борисович. Искусство артиста: материалы, высказывания, цитаты [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 070201/070301 - Актерское искусство, квалификация "Артист драматического театра и кино" / Игорь Борисович Гудков. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 148 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=939. — Полнотекстовый документ на жестком диске.

2. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — ISBN 978-5-4495-0430-2.
3. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 432 с. (+ вклейка, 24 с.) : ил.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1575-5. — ISBN 978-5-91938-108-2
4. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 432 с. : [12] л. ил.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1575-5. — ISBN 978-5-91938-108-2
5. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 5-е изд. — Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2008. — 432 с. : ил. тв. — (Вахтанговская библиотека) . — ISBN 5-913280-04-6
6. Соснова, Маргарита Львовна. Искусство актера [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / Маргарита Львовна Соснова. — Москва : Трикта, : Академический проект, 2007. — 432 с. : тв. — (Gaudeamus) . — Гриф Умо. — ISBN 5-8291-0779-1
7. Станиславский, Константин Сергеевич. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства [Текст] : Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / Константин Сергеевич Станиславский. — Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК; Москва; Москва : АСТ, 2010. — 448 с. : тв. — (Золотой фонд актерского мастерства) . — ISBN 5-938788-45-9
8. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский. — Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. — 488 с. : ил.: тв. — ISBN 5-87334-047-1
9. Щербина, Николай Филиппович. Режиссура и мастерство актера: Учебно-методическое пособие / Мин. культуры РФ; ХГИИиК / Николай Филиппович Щербина. — Хабаровск : ХГИИК, 2002. — 112 с. : мяг.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д.

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебной аудиторией для групповых занятий;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip