

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

обучающихся по программе направления подготовки бакалавриата
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение

Разработчик: профессор Баулина В.Г.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Основы сольной импровизации» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Основы сольной импровизации».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Основы сольной импровизации», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия,

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем продемонстрировать выполненные работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Изучение предмета «Основы сольной импровизации» занимает ведущее место среди профилирующих дисциплин по специальности «Искусство народного пения» и необходимо во всесторонней подготовке кадров для народного песенного исполнительства. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования

для успешного овладения студентами своей профессией по квалификации «бакалавр», определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Основным содержанием курса является развитие творческого мышления студента и приобретение практических навыков варьирования народных песен различной жанровой и стилевой принадлежности. Обучение по дисциплине проводится в форме практических (индивидуальных) занятий.

На индивидуальных занятиях студенты осваивают технику и методику импровизации как творческого метода фольклора, делают анализ исполнительских интерпретаций поэтического текста и напева на основе лучших образцов известных мастеров народного исполнительства, комбинирование, ремоделирование песенной формулы, приемы варьирования народных песен; распевы в заданной традиции;

На основе приобретенных умений и навыков студенты овладевают техникой импровизации поэтического текста, напева и движений в атмосфере неформального творчества, высокого духовного напряжения и эмоционально выраженного тонуса. Другими словами, вся вокально-техническая сторона учебных занятий, практическое претворение теоретических знаний о народной импровизации осуществляются в контексте высокодуховных задач во имя сохранения и развития традиционной народно-певческой культуры, художественно-образной передачи национального характера средствами народно-песенного искусства.

3. Формы самостоятельной работы

Большое значение в курсе «Основы сольной импровизации» принадлежит самостоятельной работе, которой бакалавр закрепляет умения и навыки, полученные на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- сравнительный анализ формы, вариантов текста и напева песен в разных интерпретациях;
- работа над переложением многоголосных партитур в сольную редакцию.
- усвоение диалектов и манеры областных стилей: имитация музыкально-литературных диалектов в передаче аутентичного песенного фольклора различных регионов России (методом слухового анализа, многократного повторения и диалектно-речевого мышления).
- работа над вариантами сценических решений с использованием движений, соответствующих синкретическому характеру песенного фольклора;

- работа над самостоятельной интерпретацией песен: внимательный разбор и анализ выбранного материала, разрабатывается идея, тема, «сверхзадача» каждого произведения. «увидеть» в каждой отобранной песне её особое значение, место в концертной исполнительской практике.

В самостоятельной работе студенты должны освоить навыки:

- вариативного распевания мелодии;
- импровизации поэтического текста.
- проводится работа над выразительностью фразировки, выявлению кульминации в песенной форме;
- изучается музыкальный язык авторских интерпретаций;
- импровизации движений;

К экзамену студент представляет программу из 2 –х разножанровых, разнохарактерных произведений в авторских редакциях известных исполнителей или собственных вариантах.