

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Основы сольной импровизации»**

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение

Разработчик:

Засл. арт. РФ, профессор Баулина В.Г.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки Уметь: - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; Владеть: - навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; -навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения;	Отсутствие знаний и умений и владения	Фрагментарные знания и умения и владения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с преодолением всех технических трудностей.	Исполнение концертной программы
<b>ПК-6.</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	Уметь: - приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; - раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития;	Отсутствие знаний и умений, навыков	Фрагментарные знания и умения навыки	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;	Сформированные систематические знания, успешное умение и навыки	Практическая работа

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**2.1 Концертное выступление** позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Уметь** - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;

- приспосабливать народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца;

**Владеть:**

- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

### Критерии оценки качества исполнения концертной программы

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1.Музыкальность:</b> - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в нотном и поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
<b>2Владение навыками импровизации:</b> напева; - поэтического текста; - движений;	Отсутствие навыков импровизации	Допущены неточности в формировании вариантов напева, текста или движения	В целом, стабильное исполнение, но есть незначительные неточности в элементах импровизации.	Яркая и уверенная демонстрация всех навыков импровизации

**2.2 Практическая работа** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Знать:** - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;

**Уметь** - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;

- раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития;

**Владеть:**

-навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения;

### Критерии оценки практической работы

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Гибкость импровизационного начала, знание стилевых особенностей и вариативного изложения авторской редакции	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в сольной редакции.	Допущены неточности и ошибки при написании авторской редакции песни.	Вариант достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но допущены неточности;	Логичный и оригинальный вариант авторской интерпретации песни.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### 4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде практической работы.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: практические задания по темам курса. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### 4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Д.Хворостовского»

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные

испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.2 Структура экзамена**

Экзамен складывается из концертного выступления обучающихся.

На экзамене исполняются 2 произведения в авторской редакции (как самого студента, так и др. исполнителей). Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее практических заданий по текущему контролю и их качества.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---

### **5. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР (Список песен):**

#### **Экзамена (концертного выступления)**

«Ах, ты, степь широкая» редакция Н.Мешко

«Ах, ты, степь широкая» редакция В.Баулиной

«Лучинушка» напев Н.Плевицкой

«Лучинушка» редакция Т.Петровой

«Во поле березонька стояла» редакция Е.Дружининой

«Пойду, взойду на гору» редакция С.Пучинина

«Пойду, взойду на гору» редакция Л.Николаевой

«На улице дождик» редакция Л.Руслановой

«На улице дождик» редакция В.Баулиной

«Ноченька» редакция Ф.Шаляпина

«Ноченька» редакция Д.Хворостовского

«Не по морюшку было» редакция С.Старостина

«Махонька» редакция В.Баулиной

«Кудерышки» редакция А.Литвиненко

«Кудерышки» редакция Т.Петровой

«Цвела , цвела, черемушка» редакция А.Грековой