

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Основы фониатрии и устройство голосового аппарата»
Направление подготовки

53. 03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Разработчик:

профессор Чернобельский С.И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.	<u>Знать:</u> – особенности физиологии певческого процесса.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
	<u>Владеть:</u> – вокальной гигиеной и певческим режимом	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Защита реферата с презентацией позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

– особенности физиологии певческого процесса.

Владеть:

– вокальной гигиеной и певческим режимом.

Критерии оценки качества защиты реферата с презентацией

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации нотного	Отсутствие нотных/музыкальных примеров.	Грубые ошибки в нотном тексте.	Одна-две ошибки в нотном тексте	Точное воспроизведение нотных

материала				примеров
4. Грамотность методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оформление реферата	Отсутствие плана и списка литературы, многочисленные заимствования в тексте без указания источников, отсутствие нотных примеров, объем реферата не соответствует установленным нормам	Ошибки и неточности в плане, недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу, отдельные заимствования в тексте без указания источников, отдельные неточности в изложении материала	Отдельные орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности, незначительные неточности в формулировках	Полное соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, раскрытие основных понятий, обоснованность способов и методов работы с материалом, правильное оформление ссылок на используемую литературу, грамотность и культура изложения, соблюдение требований к объему реферата
7. Качество, оформление и содержание презентации	Мало слайдов. Представленный демонстрационный материал	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены	Содержание соответствует теме, цели и задачам и	Содержит достаточный объем иллюстративн

	оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдены авторские права при использовании источников. Используются разные виды слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	ого и информационного материала. Используются разные виды слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдены авторские права при использовании источников
--	---	--	--	---

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

– особенности физиологии певческого процесса.

Владеть:

– вокальной гигиеной и певческим режимом.

Критерии оценки качества устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность четкость, ориентация в	Отсутствуют	Вопрос раскрыт частично.	Ответ достаточно	Обоснованный, четкий

краткость изложения ответа.	материале вопроса, последовательно изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Раскрытие темы, изложение материала.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; собранная информация не анализируется и не оценивается, тема не раскрыта, отсутствует логика в изложении материала.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме, тема раскрыта частично, нарушена логика изложения материала.	Есть точное понимание вопроса, но наблюдаются небольшие погрешности в изложении материала.	Работа демонстрирует точное понимание вопроса, тема раскрыта полностью, логично изложение материала.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

3.1. Примерная тематика рефератов

1. Физиология голосообразования.
2. Акустический анализ голоса.
3. Лечение и профилактика воспалительных заболеваний ЛОР органов.

4.Профилактика профессиональных заболеваний голоса.

5.Влияние гормонов на певческий голос.

3.2. Вопросы к экзамену:

1. Устройство человеческого организма, влияние гормональной сферы на голос певца.

2. Исторический обзор теорий голосообразования.

3. Анатомия и физиология гортани.

4. Процесс эмиссии голоса.

5. Современные неинвазивные методы обследования.

6. Тактика поведения вокалиста при самостоятельном лечении неосложненных заболеваний гортани и голосообразующих органов.

7. Физиология голосообразования.

8. Акустический анализ голоса.

9. Лечение и профилактика воспалительных заболеваний ЛОР органов.

10. Профилактика профессиональных заболеваний голоса.

11. Влияние гормонов на певческий голос.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1.Формы контроля по дисциплине и характер их проведения.

В процессе изучения дисциплины «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра.

Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Процедура аттестации.

Процедура итогового контроля по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.

Преподаватель, принимающий зачет, имеет право задавать студенту дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата».

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы к зачету. Вопросы выбирает преподаватель, принимающий зачет.

Знания, умения и владение предметом оценивается по системе оценки наличия основных единиц компетенции.