

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат
Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль Сольное народное пение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
33	1188	600	54	51	54	51	54	51	54	39	180	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения (по видам)»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17.07.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27 мая 2019 г., протокол № 16.

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Алексеева Н.П.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

заслуженная артистка РФ,
профессор кафедры
сольного пения и
оперной подготовки Баранова В. П.

1. Цель.

Подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Становление и развитие личности профессионального певца включает задачи специального музыкального образования и воспитания певческих навыков, способствующих формированию исполнительского таланта. Процесс обучения сольному пению должен быть основан на последовательной программе, в которой осваиваются приемы звуковедения, свойственные началу обучения, а также проявляются способы, с помощью которых развиваются эти навыки. От того, насколько целесообразна система развития вокальных данных и творческих способностей обучаемого, а также насколько верно выбирает педагог способы педагогического воздействия для выяснения художественно-исполнительской индивидуальности певца, зависит уровень подготовки будущего специалиста.

2. Задачи:

Задачей дисциплины «Сольное пение» является, главным образом, изучение основ вокальной технологии, а также изучение и накопление сольного классического репертуара. Основным средством воспитания и развития голоса является подбор репертуара, т.к., наряду с другими компонентами обучения, через него певец развивает в своем голосе те качества, которые в дальнейшем способствуют проявлению и расцвету его дарования. Немаловажным в подборе репертуара являются вокализы. В процессе работы над вокализами постепенно создается система навыков и умений, в которой уровень развития основных технических приемов способствует созданию художественного образа.

Для современного исполнителя необходимо иметь не только хорошие вокальные данные. Его образование является насущным синтезом технологии и духовной культуры. Поэтому важно включать в репертуар обучающегося певца произведения, имеющие высокие художественные достоинства, обладающие большой эмоциональной силой воздействия, правдивостью, жизненностью и глубиной. В репертуаре студентов должна быть широко представлена вокальная литература русских композиторов, а также ценные в художественном отношении произведения зарубежных композиторов.

К числу таких произведений относятся народные песни России, в том числе и разных стран. Так как большинство народных песен имеют куплетную форму, то повторение мелодии в куплетах способствует развитию и закреплению определенных вокальных навыков, музыкальная художественная и техническая стороны исполнительского мастерства должны быть взаимосвязаны.

Музыкальное содержание выявляет характер действующего лица. Именно характер музыки, раскрывающий различные грани внутренней жизни образа, дает наиболее ясное представление об индивидуальных качествах персонажа и его отношении к пропеваемому тексту. Умение анализировать нотный текст вокальной партии в арии во взаимосвязи с аккомпанементом, ритмом, паузами, нюансами и глубоким смыслом поэтического слова, раскрывает психологию произведения и драматургию музыкального образа. Исполнительский талант певца формирует владение технологией звукообразования, музыкальность, выразительное вокальное слово, создание художественного образа.

Воспитание певца – профессионала не может проходить успешно без правильной постановки целей воспитания, соблюдения основных принципов вокальной педагогики: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход к ученику, постепенность и последовательность в освоении и усложнении изучаемого репертуара.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольное пение» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении всего периода обучения (с первого по восьмой семестры) в объеме 408 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Уметь: – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	Знать: – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники.
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; - читать с листа – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики.
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
<p>ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. – проводить самостоятельную работу с концертмейстером;
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией.
<p>ПК-5. Способен проводить учебные</p>	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – устойчивыми представлениями о характере

<p>занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточно</p>	<p>интерпретации сочинений различных стилей и жанров.</p>
<p>ПК-6. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p>	<p><u>Знать:</u> – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки.</p> <p><u>Владеть:</u> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.</p>

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	54	51	54	51	54	51	54	39	408
индивидуальных	72	59	54	51	54	51	54	39	408
Самостоятельная работа (всего)	72	39	54	57	72	93	90	123	600
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36	-	36	-	-	36	180
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	зачет с оценкой	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоемкость,	162	126	144	108	162	144	144	198	1188

час									
3Е	4,5	3,5	4	3	4,5	4	4	5,5	33

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Программные требования по 1 курсу	Студент I курса должен овладеть необходимыми навыками для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом (русских и зарубежных авторов). Степень сложности определяется по диапазону и тесситуре, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре исполняемых произведений.	УК-2 ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Программные требования по 2 курсу	На II курсе студент продолжает овладевать навыками, необходимыми для исполнения более сложного, разнообразного и разностильного репертуара. Начиная со II курса, необходимо приучать студента к самостоятельной работе над произведениями, рекомендуемыми педагогом по специальности. Педагог должен: подробно объяснить студенту специфику самостоятельной работы и ее практическое осуществление, систематически проверять в классе как его самостоятельную работу над голосом, так и его самостоятельную работу над художественными произведениями (материал, разучиваемый студентом в оперном классе, должен быть включен в его индивидуальный план).	УК-2 ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3 ПК-5 ПК-6
Программные требования по 3 курсу	На III курсе, наряду с решением очередных вокально-технических задач, необходимо вести систематическую работу над накоплением репертуара, формирующего художественный вкус студента. Необходимо включение в индивидуальный план студента произведений современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов. На III курсе продолжается обучение студентов навыкам самостоятельного отбора и самостоятельной работы над вокальным произведением. Составление списка произведений для самостоятельной работы поручается самим студентам с последующей проверкой педагогом по специальности. Заканчивая III курс, студент оперного профиля	УК-2 ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3 ПК-5 ПК-6

	<p>должен владеть полным диапазоном, разнообразной динамикой, выразительностью и профессиональной полетностью звука.</p> <p>Студент концертно-камерного профиля по окончании III курса должен владеть разнообразием тембров и динамики, более тонким пониманием стиля исполняемого произведения, психологической выразительностью и ощущением камерной формы.</p> <p>В течение года студент должен выучить не менее 6 арий, 6 романсов, 5 народных и современных российских песен и 4 вокализов.</p> <p>На экзамене в конце 5-го семестра студентом исполняются:</p> <p>2 вокализа (один из них — технический); ария; 2 романса или романс и народная песня (из них — произведение современного российского композитора, произведение современного прогрессивного зарубежного композитора).</p> <p>На экзамене в конце 6-го семестра студентом исполняются:</p> <p>2 вокализа (один из них — технический); 3 арии (одна из них — зарубежного композитора-классика или современного прогрессивного зарубежного композитора; одна — русского композитора-классика; одна — современного российского композитора); романс; народная песня или песня современного российского композитора.</p> <p>При переходе на IV курс на основании характеристик руководителей специального, камерного и оперного классов и по результатам экзаменов устанавливается профиль студента-вокалиста.</p> <p>Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз выступить на закрытых концертах.</p>	
<p>Программные требования по 4 курсу</p>	<p>На IV курсе продолжается работа над расширением репертуара студента, его художественно-исполнительских возможностей и развитием способности самостоятельно работать над своим голосом и над вокальными произведениями.</p> <p>При проверке самостоятельной работы студента педагог должен требовать от него грамотной и научно обоснованной аргументации своей трактовки исполняемого произведения.</p> <p>В течение года студент должен выучить: 2 оперные партии и не менее 6 арий, 6 романсов, 5 народных песен, 4 песни современных российских композиторов.</p> <p>На экзамене в конце 7-го семестра студентом исполняются:</p> <p>– 2 арии (русская композиторов XIX в. или современного российского композитора и зарубежная);</p>	<p>УК-2 ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3 ПК-5 ПК-6</p>

	<p>– 2 романса (или 2 народные песни, или романс и народная песня).</p> <p>Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз выступить на классных или академическом вечерах.</p> <p>На экзамене в конце 8-го семестра студент представляет экзаменационной комиссии список готовых к исполнению произведений в количестве:</p> <p>3 арии, 4 романса, 1 песня современного российского композитора, 2 народные песни.</p> <p>В 8-м семестре продолжается работа над репертуаром, ознакомлением с вокальными сочинениями различного стиля и закреплением навыков самостоятельного изучения вокальной литературы.</p> <p>Дипломная работа</p> <p>Программа студентов, оканчивающих вуз по оперному профилю, состоит из исполнения оперной партии в спектакле оперного театра и концертной программы.</p> <p>Сольная концертная программа для 4-го курса: ария композитора-классика XVII-XVIII вв.; ария русского композитора-классика; ария зарубежного композитора-классика или зарубежного современного прогрессивного композитора; ария современного российского композитора; романс русского композитора-классика; романс зарубежного композитора-классика или зарубежного современного прогрессивного композитора; романс или песня современного российского композитора; народная песня.</p>	
--	---	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
Программные требования по 1 курсу. Изучение программы соответственно индивидуальному плану	105	126	171
Программные требования по 2 курсу. Изучение программы соответственно индивидуальному плану	105	160	205
Программные требования по 3 курсу.	105	158	193

Изучение программы соответственно индивидуальному плану			
Программные требования по 4 курсу. Изучение программы соответственно индивидуальному плану	93	156	187

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 61 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128810/#1> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4779-4. ISBN 978-5-4495-0332-9.

Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Электрон. нотное изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/3180/#1>.

Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Ноты] : учебное пособие / Александр Егорович Варламов. — Изд.4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 120 с. : нот., мяг. — (Мир культуры, истории и философии) . — ISBN 978-5-8114-0875-7. — ISBN 978-5-91938-062-7. — ISMN 979-0-66005-006-1

Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5.

Ламперти, Франческо. Искусство пения [Электронный ресурс] = L"arte del canto : по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – Электрон. книги. – Санкт-Петербург : Лань :

Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/2000/#1>. ISBN 978-5-8114-0962-4.

Ламперти, Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49476/#1>. ISBN 978-5-8114-1616-5. ISBN 978-5-9193-8125-9.

6.2. Дополнительная литература

Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. И. Глинка. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 72 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128786/#3> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4801-2. ISBN 978-5-4495-0354-1. ISMN 979-0-66005-007-1.

Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4804-3. ISBN 978-5-4495-0357-2. ISMN 979-0-66005-059-0.

Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44211/#1>. ISBN 978-5-8114-1613-4. ISBN 978-5-9193-8122-8.

Егорычева, Мария Ивановна. Упражнения для развития вокальной техники [Электронный ресурс] : методическое пособие / М. И. Егорычева. – 1 файл в формате PDF. – Киев : Музична Україна, 1980. – 117 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875.

Морозов, Владимир Петрович. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : учебно - методологическое пособие для вокалистов музыкальных вузов / В. П. Морозов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Ин-т психологии, Центр "Искусство и Наука". – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Институт психологии РАН, 2008. – 592 с. : ил. тв. – (Искусство и наука) . - Гриф УМО РФ. ISBN 5-89598-218-1.

Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.

Плужников, Константин Ильич. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 96 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/111800/#1>.

Плужников, Константин Ильич. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. И. Плужников. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#1>. ISBN 978-5-8114-1694-3. ISBN 978-5-9193-8148-8.

Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.

Тетрацини, Луиза. Как правильно петь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Тетрацини ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 208 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/51727/>.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. : учебное пособие / сост. Т. Д. Смелкова. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 104 с. – (Учебники для вузов.

Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129577/#1> (дата обращения: 12.12.2019). ISBN 978-5-8114-4996-5. ISBN 978-5-4495-0441-8. ISMN 979-0-66005-361-4. – Текст электронный.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов: меццо-сопрано / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ) ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2017. – 147 с. – URL:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Ноты] : для начинающих певцов и дирижеров хора. Меццо-сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова ; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 148 с. : мяг.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов и дирижеров хора. Меццо-сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. С. В. Зализняк, Г. С. Зайцева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 148 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actionac.document&fDocumentId=2419.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Ноты] : для начинающих певцов и дирижеров хора: сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 98 с. : мяг.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов и дирижеров хора: сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск

: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 100 с. – (2014 – Год культуры) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2118. - Полнотекстовый документ на жестком диске.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Вопросы театра
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальный журнал
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

Газеты

Вестник театра
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа:
<http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
2. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
3. **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip