

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЛЬФЕДЖИО**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 53.03.04 «Искусство народного пения»  
**Профиль** Сольное народное пение  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** теории музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

| Трудоемкость |      | Самостоятель<br>ная работа | Контактные часы<br>(семестры) |    |    |    | Часы<br>контроля | Форма<br>итогового<br>контроля |
|--------------|------|----------------------------|-------------------------------|----|----|----|------------------|--------------------------------|
| ЗЕ           | Часы |                            | 1                             | 2  | 3  | 4  |                  |                                |
| 7            | 252  | 76                         | 36                            | 34 | 36 | 34 | 36               | экзамен                        |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2022 г., протокол № 11.

**Разработчик:**

кандидат искусствоведения, доцент

кафедры теории музыки и композиции Н.В. Перепич

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

кандидат искусствоведения, профессор Н.М. Найко

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа а саррелла и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации концертного народного исполнителя, солиста народного ансамбля, преподавателя.

### 1.2 Задачи:

- выработка точности, выразительности певческого интонирования;
- практическое освоение комплекса музыкально-выразительных средств, свойственных стилям основных исторических эпох;
- развитие комплексного восприятия элементов музыкальной ткани, способности оперировать ими устно и письменно, на слух и зрительно;
- воспитание гармонического и мелодического слуха, навыка пения в ансамбле;
- совершенствование музыкально-ритмических навыков;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней музыкального восприятия;
- создание методологической основы для самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- развитие творческих способностей обучающихся.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольфеджио» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1–4 семестров в объеме 140 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенции<br>ФГОС ВО 3++   | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| <b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать:<br>– традиционные знаки музыкальной нотации;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.<br><br>Уметь:<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>   |
| <p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка;</li> <li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложнoладовой музыки.</li> </ul> |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Семестры  |           |           |           | Всего часов |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
|  | 1         | 2         | 3         | 4         |             |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                              | <b>36</b> | <b>34</b> | <b>36</b> | <b>34</b> | <b>140</b>  |
| лекционных   |           |           |           |           |             |
| практических   | 36        | 34        | 36        | 34        | 140         |
| индивидуальных   |           |           |           |           |             |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                          | <b>18</b> | <b>20</b> | <b>18</b> | <b>20</b> | <b>76</b>   |
| <b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>                   | -         | -         | -         | <b>36</b> | <b>36</b>   |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | -         | зачёт     | -         | экзамен   | -           |
| <b>Общая трудоемкость, час</b>                                 | <b>54</b> | <b>54</b> | <b>54</b> | <b>90</b> | <b>252</b>  |
| ЗЕ   | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 2,5       | 7           |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины          | Содержание раздела   | Компетенции    |
|--|--|----------------|
| Одноголосное сольфеджирование с листа    | Сольфеджирование интонационных упражнений, попевок, фольклорного материала.<br>Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Миксодиатоника. Хроматика.<br>Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции; сопоставление тональностей.<br>Указанные трудности изучаются на основе сборников песенного фольклора и музыки русских и зарубежных композиторов: Глинки, Балакирева, Римского-Корсакова, Листа, Сметаны, Бартока, Кодаи, Хиндемита, Гаврилина, Свиридова, Щедрина и других. | ОПК-2<br>ОПК-6 |
| Пение многоголосия                       | Сольфеджирование двух-, трёх- и четырехголосных сочинений.<br>Модальность на основе диатонических ладов/ симметричных ладов. Полиладовость и политональность.<br>Интонирование аккордовых последовательностей.<br>Сольфеджирование различных голосов в многоголосных секвенциях.   | ОПК-2<br>ОПК-6 |
| Слуховой анализ                          | Олиготоника. Семиступенные диатонические звукоряды. Модальные последовательности.<br>Звукоряды мажора и минора в тональных структурах.<br>Функциональность классической тональности.<br>Усложнение терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.<br>Постепенная модуляция в тональности одноименного мажоро-минора. Политональность.  | ОПК-2<br>ОПК-6 |
| Развитие музыкально-ритмического чувства | Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из песенного фольклора. Смешанные и переменные размеры. Основные виды условного ритмического деления длительностей. Сложные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями. Нерегулярно-акцентная ритмика. Полиритмия и полиметрия в одноголосии и многоголосии.   | ОПК-2<br>ОПК-6 |
| Развитие гармонического слуха            | Слуховой анализ гармонических оборотов, секвенций, многоголосных фрагментов: однотональных, модуляционных, модулирующих.<br>Пение гармонических последовательностей и модуляций.   | ОПК-2<br>ОПК-6 |
| Музыкальный                              | Одноголосный. Диатоника. Ладовая переменность.   | ОПК-2          |

|                    |  |                |
|--------------------|--|----------------|
| диктант            | Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Сложная ладоинтонационная и метроритмическая организация, выявляющая своеобразие стилевых направлений (на примерах из народного творчества). Двух- и трехголосный. Запись примеров гетерофонного склада, а также в полифонической и гомофонно-гармонической фактуре. Фиксация фрагментов звукозаписи. Тембровый диктант. | ОПК-6          |
| Творческие задания | Досочинение мелодий устно и письменно. Варьирование заданной мелодии с присочинением голосов. Импровизация на основе заданного фрагмента, на основе одного голоса в многоголосии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение мелодий в разных стилях, обработок.   | ОПК-2<br>ОПК-6 |

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины                        | Практические занятия | СРС       | Всего часов |
|--|----------------------|-----------|-------------|
| <b>1 семестр</b>                         |                      |           |             |
| Одноголосное сольфеджирование с листа    | 5                    | 3         | 8           |
| Пение многоголосия                       | 6                    | 3         | 9           |
| Слуховой анализ                          | 5                    | 2         | 7           |
| Развитие музыкально-ритмического чувства | 5                    | 3         | 8           |
| Развитие гармонического слуха            | 6                    | 3         | 9           |
| Музыкальный диктант                      | 5                    | 2         | 7           |
| Творческие задания                       | 4                    | 2         | 6           |
| <b>итого за 1 семестр</b>                | <b>36</b>            | <b>18</b> | <b>54</b>   |
| <b>2 семестр</b>                         |                      |           |             |
| Одноголосное сольфеджирование с листа    | 5                    | 3         | 8           |
| Пение многоголосия                       | 6                    | 3         | 9           |
| Слуховой анализ                          | 4                    | 3         | 7           |
| Развитие музыкально-ритмического чувства | 5                    | 3         | 8           |
| Развитие гармонического слуха            | 5                    | 3         | 8           |
| Музыкальный диктант                      | 5                    | 3         | 8           |
| Творческие задания                       | 4                    | 2         | 6           |
| <b>итого за 2 семестр</b>                | <b>34</b>            | <b>20</b> | <b>54</b>   |
| <b>3 семестр</b>                         |                      |           |             |
| Одноголосное сольфеджирование с листа    | 5                    | 3         | 8           |
| Пение многоголосия                       | 6                    | 3         | 9           |
| Слуховой анализ                          | 5                    | 2         | 7           |
| Развитие музыкально-ритмического чувства | 5                    | 3         | 8           |
| Развитие гармонического слуха            | 6                    | 3         | 9           |
| Музыкальный диктант                      | 5                    | 2         | 7           |
| Творческие задания                       | 4                    | 2         | 6           |
| <b>итого за 3 семестр</b>                | <b>36</b>            | <b>18</b> | <b>54</b>   |

| 4 семестр                                |                      |           |            |
|--|----------------------|-----------|------------|
| Одноголосное сольфеджирование с листа    | 5                    | 3         | 8          |
| Пение многоголосия                       | 6                    | 3         | 9          |
| Слуховой анализ                          | 4                    | 3         | 7          |
| Развитие музыкально-ритмического чувства | 5                    | 3         | 8          |
| Развитие гармонического слуха            | 5                    | 3         | 8          |
| Музыкальный диктант                      | 5                    | 3         | 8          |
| Творческие задания                       | 4                    | 2         | 6          |
| <b>итого за 4 семестр</b>                | <b>34</b>            | <b>20</b> | <b>54</b>  |
|  | <b>часы контроля</b> |           | <b>36</b>  |
| <b>ВСЕГО</b>                             | <b>140</b>           | <b>76</b> | <b>252</b> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 144 с. : нот. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140710/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Островский, Арон Львович. Сольфеджио : [учебное пособие. Вып.2] / Арон Львович Островский. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Советский композитор, 1974. — 179 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4648](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4648). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Островский, Арон Львович. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и старших курсов муз. цчилиц. Вып.3 / Арон Львович Островский. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1974. — 208 с. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3468](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3468).

### Дополнительная литература

6. Алексеев, Борис Константинович. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу: [учебное пособие для музыкальных вузов и училищ] / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1966. — 175 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Драгомиров, Павел Нилович. Учебник сольфеджио : учебное пособие / Павел Нилович Драгомиров. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145948/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
8. Дюжина, Ольга Александровна. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно-методическое пособие / Ольга Александровна Дюжина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133455/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
9. Карасева, Марина Валериевна. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / Марина Валериевна Карасева. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145952/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
10. Логинова, Лариса Николаевна. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Лариса Николаевна Логинова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 212 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151864/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
11. Миненкова, Маргарита Сергеевна. Гармоническое сольфеджио : [учебное пособие] / Маргарита Сергеевна Миненкова. — Минск : БелГИПК ; Мозырь : Белый ветер, 2001. — 88 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4647](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4647). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
12. Потоловский, Николай Сергеевич. 500 (Пятьсот) сольфеджио : пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма / Николай Сергеевич Потоловский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133847/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.



13. Серединская, Вера Александровна. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио [Электронный ресурс] : [методическое пособие] / Вера Александровна Серединская. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1962. — 92 с. — (В помощь педагогу-музыканту) — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3180](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3180).

14. Сольфеджио [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов очной формы обучения (специалитет) по направлению подготовки 073201.65 «Искусство концертного исполнительства» / Ольга Аркадьевна Бозина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 16 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1611](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1611).

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://belcanto.ru/six.html>
2. <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
8. <https://www.musictheory.net/lessons>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip