

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«СОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Н. В. Перепич

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – распознавать и идентифицировать на слух	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание

	элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты.						
	Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества выполнения практического задания на зачёте и экзамене

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	не зачтено	зачтено		
<p>Знание традиционных знаков музыкальной нотации, приемов самостоятельной работы над музыкальным произведением, видов и основных функциональных групп аккордов. Умение пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом, распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века, записывать одноголосные и многоголосные диктанты. Владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</p>	<i>пение интонационных упражнений, гармонической последовательности</i>			
	Отсутствие умения построить требуемые элементы музыкального языка, умения настроиться в тональность и чисто интонировать;	Фрагментарные представления о видах и строении интервалов, аккордов, звукорядов, проблемное интонирование;	Верное или практически верное построение, нечистое интонирование	Верное построение, беглое и точное интонирование, отсутствие ошибок в названии звуков
	<i>пение мелодии народной песни с листа</i>			
	Отсутствие навыков чтения с листа, затруднения при чтении нот и ритма, отсутствие навыка настройки в тональность, неудовлетворительное интонирование, невозможность прочитать мелодию полностью, невозможность скоординировать мелодию и текст.	При наличии затруднений при разборе нот и ритма чтение с листа осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным представлением движения мелодической линии и правильным интонированием тесных интервалов. Существенное число погрешностей в координации мелодии и текста, медленное пение с паузами.	Практически верное чтение с листа, ошибки связаны с неверным интонированием некоторых широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмическими неточностями. Наличие несущественных ошибок при координации мелодии со словом.	Точное звуковысотное и ритмическое, и беглое исполнение мелодии с листа. Правильное произнесение текста.
	<i>исполнение многоголосия с листа в ансамбле</i>			
	Отсутствие навыков чтения с листа нескольких голосов с пением одного и игрой остальных, отсутствие умения держаться в тональности, неудовлетворительное интонирование, диссонирование интонируемого голоса с остальными, невозможность координации игры и пения, невозможность сделать задание до конца;	чтение многоголосия осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным целостным представлением, правильным интонированием тесных интервалов, общей координацией пения и игры;	Практически верное чтение с листа, неточное интонирование, недостаточная созвучность пропеваемого и играемых голосов, трудности интонирования широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмические неточности в пении и игре	Точное и беглое исполнение многоголосия с листа, ритмичное, стройное, с верным названием нот
<i>слуховой анализ гармонической последовательности</i>				
Отсутствие знаний о звукорядах,	Определение ряда прозвучавших	В целом, успешное определение	Правильное определение всех	

	интервалах, аккордах и их разновидностях, гармонических оборотах, отклонении и модуляции. Неспособность узнать на слух вышеперечисленное;	единиц или последовательности с затруднениями и большим количеством ошибок	заданного на слух, с незначительными ошибками	единиц слухового анализа
<i>музыкальный диктант</i>				
	Отсутствие навыков записи музыкального материала, неправильная запись более 60 процентов диктанта	В целом, верное представление формы диктанта, фрагментарная запись верхнего голоса, большое количество ошибок, удовлетворительная запись от 50 до 70 процентов задания, в зависимости от серьезности совершённых ошибок	В основном правильная запись диктанта, ошибки в нотации, неточная запись некоторых оборотов, ритмических фигур, ошибки при записи встречных знаков, правильное выполнение от 70 до 90 процентов работы, в зависимости от серьезности совершённых ошибок	Точная или близкая к точной запись музыкального материала от 90 до 100 процентов, содержащая незначительные погрешности в оформлении (чаще всего связанной с энгармонической заменой тона, не выставлением 1-2 знаков, вариантом группировки)

3. Типовые контрольные задания

Вопросы и задания для проверки остаточных знаний

1. Система обозначения звуков, помимо слоговой (буквенная)
2. Какие тональности перечислены: D-dur, Es-dur, c-moll, h-moll?
(*ре мажор, ми-бемоль мажор, до минор, си минор*)
3. Транспонирование – это:
(*перенос музыкального построения или мелодии в другую тональность / на другой интервал*)
4. Найдите вариант, где верно указаны все параллельные тональности для до мажора, ре минора и си минора:
 - а) *ля минор, ми минор, ре мажор*
 - б) *ля минор, фа мажор, ре мажор*
 - в) *ми минор, си мажор, соль мажор*
 - г) *соль минор, соль мажор, си мажор*
5. Укажите тональность примера:

mf

В сы-ром бо - ру тро - пи - на, в сы-ром бо - ру тро - пи - на,

(e-moll)

6. Определите размер:

mp

Пах - нет по - лем воз - дух чис - тый в без - мя - теж - ной ти - ши - не,
пес - ни пич - ки го - ло - си - стой раз - да - ют - ся в вы - ши - не.

(3/4)

7. Укажите отличие группировки длительностей в инструментальной музыке и вокальной (в инструментальной объединяются под ребро длительности, дающие в совокупности четверть, в вокальной – ребром и лигой показан распев, а в остальных случаях слог равен отдельной длительности)

8. Определите интервалы:

(б.2, ум.5, б.3, ум.7, м.6)

9. К составным интервалам относятся:

- а) октава, децима
- б) септима, децима
- в) нона, дуодецима**
- г) октава, нона

10. Перечислите интервалы, встречающиеся в данной мелодии

Хо - ди - ла мла - дё - шень-ка по бо-роч - ку, бра - ла, бра - ла я - год-ку зем-ля-нич - ку.

(ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5)

11. Секвенция – это:

- а) повторение мотива
- б) перенос мотива в другую тональность
- в) перемещение звена (мотива) на заданный интервал вверх или вниз**
- г) заключительный гармонический оборот

г) сольфеджирование, канон

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля по дисциплине и их проведение

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения поурочных и домашних практических заданий, прохождения контрольных форм работы и межсессионной аттестации, а также контрольного урока в конце 1, 3 семестра.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачёта в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение 1-4 семестров. Формы контроля: выполнение устных и письменных практических заданий в аудитории (сольфеджирование с листа упражнений, номеров из учебных пособий нотами и словами, романсов, двух-трёх-четырёхголосных образцов, а также фрагментов полифонической музыки, слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов, последовательностей, однотональных, модуляционных и модулирующих построений, диктант устный, письменный: ритмический, одnogолосный, многоголосный, мелодический, гармонический) и дома (сольфеджирование с листа, выучивание образцов из курса вокальной музыкальной литературы в простых формах на память, интонирование интервалов, аккордов, звукорядов, построение и пение модулирующих переходов, т.д.). Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам

экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачёта и экзамена

Экзамен складывается из устного ответа, включающего следующие оценочные средства:

1. Исполнение мелодии народной песни с листа;
2. Исполнение многоголосия с листа в ансамбле;
3. Слуховой анализ гармонической последовательности;
4. Двухголосный музыкальный диктант.

Экзаменационный ответ оценивается по пятибалльной шкале. Данная оценка является суммарным итогом выполнения всех форм работы на экзамене. При недостаточной однозначности результата, показанного обучающимся в условиях экзамена, на выведение суммарной оценки могут повлиять результаты его работы в течение курса: текущие баллы и характер посещаемости, результаты промежуточного контроля.