

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*На правах рукописи*

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**Сценическая речь**

для обучающихся по программам специальности

**Направление подготовки**

**53.03.04 Искусство народного пения**

**Профиль**

**Сольное народное пение**

Разработчик:

Преподаватель Касаткина А. В.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Сценическая речь» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** и рабочей программой дисциплины «Сценическая речь».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Сценическая речь», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую рабочую тетрадь для работы на занятиях и выполнения заданий самостоятельной работы.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия и активно работать на них;
2. Всегда выполнять домашнее задание;
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;
4. Производить анализ произведения;
5. Подготавливать материал к занятию;
6. Разучивать произведение;
7. Работать над звуком, ритмом, штрихами;
8. Производить анализ образной сферы и драматургии произведения;
9. Принимать решение о выборе исполнительской концепции;
10. Изучать дополнительную профессиональную литературу;
11. Прослушивать изучаемое произведение в различных трактовках.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии на занятиях и успешном прохождении межсеместровой аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### 3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Сценическая речь» является обязательной частью подготовки вокалистов-исполнителей в высших музыкальных учебных заведениях.

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

- 1) разучивание произведений;
- 2) работа над элементами произведений;
- 3) анализ произведения.

Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Дисциплина «Сценическая речь» является одним из составных воспитания актера оперного театра. Актерское мастерство едино для всех жанров искусства. Везде необходимо внимание, фантазия, физическое самочувствие, свобода мышц, перемена отношения к месту действия, предмету и партнеру, оценка факта и, конечно, действие. Только средство выражение не словом, а пением.

Основа курса – теоретические и практические занятия. Отработка упражнений, элементов, экзерсисов. Освоение всех разделов элементов актерского мастерства. От простого к сложному. От упражнения и этюда к оперным отрывкам. Научить правдиво и логично действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Основу занятий составляет детальное изучение вокального произведения и подготовка его к исполнению. Развитие музыкального вкуса и мышления у студентов достигается целенаправленным подбором оперных сцен, разнообразных по музыкальному содержанию, форме, стилю.

Задача студента – создать цельный художественный образ, максимально приближенный к стилистическому языку композитора, осознать структурные особенности исполняемой партитуры, а также детально ее проанализировать, обращая внимание на мелодические, гармонические и ритмические особенности произведения.

Учебный материал располагается по семестрам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских навыков.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее музыкальное развитие выявляются на зачетах и экзамене.

На всех контрольных аттестационных прослушиваниях осуществляется проверка исполнительского уровня студента.

#### 4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации умений и навыков. Если в процессе самостоятельной работы над изучением материала или при решении исполнительских задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности понимания исполнительской концепции.

Самостоятельная работа студента включает следующие формы:

- 1) выбор произведения;
- 2) анализ сочинения;
- 3) подготовка нотного материала;
- 4) разучивание произведения;
- 5) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 6) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 7) выбор исполнительской концепции;
- 8) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 9) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках;
- 10) работа над совершенствованием своего телесного аппарата;
- 11) работа над совершенствованием своего голосового аппарата.

Результаты обучения студентов контролируются преподавателем как на отдельных занятиях, так и по окончании циклов занятий. Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля, среди которых выделяют:

**текущий контроль**, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашней работы по текущему материалу, а также регулярного посещения занятий. **Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра изучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.