

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Сценическая речь»

Направление подготовки

Профиль

53.03.04 Искусство народного пения

Разработчик:

Касаткина А. В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочны е средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Уметь: - интерпретировать народно- песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Отсутствие знаний	Фрагментар ные знания	Общие, но не структуриров анные знания	Сформирован ные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформиро ванные системати ческие знания	Исполнение отрывка
	Владеть: - навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально- техническими особенностями;	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематичес кие навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и системати ческие навыки	Исполнение отрывка

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение отрывка позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Уметь:

- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

Критерии оценки качества исполнения оперной сцены

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Ритмичность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Исполнение достаточно уверенное, но есть незначительные исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа: - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрирована высокохудожественная интерпретация с раскрытием художественного образа.
Владение техникой: - разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильных технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения.

В процессе изучения дисциплины «Сценическая речь» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

4.2. Процедура аттестации.

Процедура итогового контроля по дисциплине «Сценическая речь» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре хорового дирижирования СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется

обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена

Экзамен с оценкой состоит из исполнения программы, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
