

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Танец

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль Сольное народное пение

Разработчик: Экард Л.Д.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Танец» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Танец».

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Учебным планом по данной дисциплине на самостоятельную работу часы не отведены, но студент должен понимать, что без систематической самостоятельной работы данную дисциплину в полной мере освоить будет не возможно.

Приступая к изучению дисциплины «Танец», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущего контроля и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем демонстрировать преподавателю их освоение в форме показа.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

В комплексе учебных дисциплин, формирующих всесторонне развитого музыканта профессионала, танец занимает весьма важное место, являясь

одним из профилирующих предметов специального цикла, имеющих большое значение в практической деятельности. Цель - подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве руководителя народно-певческого коллектива и артиста-ансамблиста. Поставленная цель обуславливает ряд задач.

Основные задачи дисциплины танец:

- формирование знаний о танцевальной культуре различных регионов России;
- формирование умений точно передавать национальный и местный характер и манеру исполнения народных танцев;
- воспитание музыкальности и чувства ритма на примерах лучших образцов народной музыки;
- освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций, хореографических номеров на материале танцев разных регионов России.

В начале курса педагог объясняет цель и задачи дисциплины «Танец», дает общую характеристику учебного процесса. Рассказывает о возникновении народного танца как явления, как вида хореографического искусства. Дает понятие, что такое танцевальный фольклор. Далее знакомит студентов с основными элементами и терминологией народного танца. При освоении танцевальных элементов, педагог должен учитывать уровень профессиональной подготовки студентов, их исполнительских возможностей. Слабо подготовленных студентов, мотивировать сольными проходками в концертных выступлениях.

Примерный список литературы, приложенный к программе курса, является неполным перечнем трудов, которыми можно пользоваться в получении более глубоких знаний по предмету «Танец».

Кроме того, для закрепления на практике хореографических навыков можно рекомендовать различные формы самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

Основные формы самостоятельной работы:

Для эффективной работы народно-певческого коллектива очень важны самостоятельные занятия по овладению хореографических элементов с учетом специфики исполняемого произведения, Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк народно-певческого коллектива.

Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая.

Первая предусматривает детальный разбор и отработку хореографических движений, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение определенного профессионального уровня исполняемого произведения всем коллективом. Самостоятельной групповой работой участников народно-певческого коллектива обычно руководит наиболее подготовленный исполнитель.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности самостоятельной работы студента. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется преподавателем систематически на практических занятиях, а так же на открытых показах, промежуточных зачетах и в ходе итогового контроля результатов освоения этой дисциплины.

Таким образом, в курсе «Танец» большое значение принадлежит самостоятельной работе, которой студент уделяет время вне аудиторных занятий. Круг тем, связанных с предметом изучения, не должен ограничиваться названными формами работы, а может быть более свободным.

Виды самостоятельной работы студентов:

Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление практических знаний, умений и навыков студента. Таким образом, студенты на внеклассных репетициях совершенствуют полученные умения и навыки танцевального фольклора различных народно-певческих традиций.

Виды самостоятельной работы.

- 1) работа над совершенствованием своего физического аппарата;
- 2) работа над совершенствованием техники исполнения отдельных танцевальных элементов;
- 3) закрепление пройденных на занятии танцевальных движений;
- 4) совершенствование хореографических движений при групповой репетиции;
- 5) просмотр видеоматериалов с образцами народных танцев различных региональных традиций. Знакомство со специфическими особенностями конкретного стиля и характером исполнения танцев.
- 8) Работа с литературой.

Освоение методических приемов работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием; 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; 3. Применение полученных знаний на практике.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены. Изучение дисциплины «Танец» завершается зачетом в шестом семестре третьего курса.

5. Требование к зачету:

- неукоснительное знание студентом основ хореографического фольклора различных региональных традиций;
- практическое владение на хорошем профессиональном уровне хореографическими движениями;
- использование приобретенных навыков при дальнейшей профессиональной деятельности.

В течение каждого курса каждый студент должен освоить не менее 3-4 разнохарактерных произведений определенных певческих традиций, где используются полученные хореографические навыки.

Для зачета с оценкой требуется исполнение 2 произведений различных песенных жанров и традиций, в том числе авторских песен и обработок, с применением хореографии.

6. Форма итогового контроля

Итоговой формой контроля дисциплины «Танец» является зачет в шестом семестре третьего обучения.