

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровая литература

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль Сольное народное пение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра Хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	7		
3	108	38	34	36	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 666 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Профессор кафедры хорового дирижирования Экард Л.Д.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Научить студента правильно подбирать репертуар и составлять концертную программу для солистов и различных народно - певческих коллективов.

1.2 Задачи.

1. ознакомление студентов с обширным народно-песенным репертуаром: фольклорными образцами, обработками русских народных песен, а также авторскими произведениями, созданными для народных хоров;
2. развитие художественного вкуса студентов на основе изучаемых произведений;
3. воспитание умения самостоятельно разбираться в разнообразном песенном репертуаре;
4. углубление знаний музыкально-теоретического и вокально - хорового анализа песенных образцов из числа изученных в курсе;
5. воспитание умения творчески использовать полученные знания на практике.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Хоровая литература» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, в блок дисциплин по выбору и изучается в течение двух семестров в объеме 70 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: - репертуар народно-певческих творческих коллективов и певцов-солистов;
	Уметь: -подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов;
	Владеть: - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	34	36	70
лекционных	28	24	52
практических (семинары)	6	12	18
Самостоятельная работа (всего)	20	18	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	54	54	108
ЗЕ	1.5	1.5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Феномен русского народно-песенного искусства	Историческая уникальность русского народного многоголосного пения. Сравнительный анализ русского народно-хорового искусства с другими национальными певческими традициями. Богатейшая жанровая и стилевая природа пения русских крестьян. Подголосочность как феномен русской лирической песни. Традиционное народное ансамблевое пение. Заметки и высказывания отечественных и иностранных музыкантов об уникальности подобного явления. Историческая и художественная перспектива народно хоровой культуры.	ПК-7
История русского народно-певческого исполнительства	Бытовое «артельное» пение. Жанровая природа народной песни в ее историческом и диалектическом развитии. Основные этапы жанрового обогащения народной песенности. Областные народно-певческие стили и их стилистические особенности. Зарождение и развитие профессионального народно-хорового исполнительства. Творческая деятельность первых русских народных хоров И. Молчанова, А. Агринева-Славянского, Е. Линевой, П. Богатырева, П. Яркова.	ПК-7

Традиционные бытовые ансамбли	Ансамблевая природа народного исполнительства – семья, родня, соседи, односельчане и т.п. Певческие артели из профессионально ориентированных людей – казаков, лесосплавщиков, бурлаков и т.п. Особенности традиционного ансамблевого пения – «спетость», знание и владение традицией и репертуаром, особая роль личного начала, пение – общение. Сохранность местных певческих традиций и творческая перспектива ансамблевого пения. Репертуар фольклорного ансамбля.	ПК-7
Первый русский народный хор	Возникновение и развитие профессионального народно-хорового исполнительства в послеоктябрьский (советский) период. Создание М.Е. Пятницким первого русского народного хора.	ПК-7
В.Г. Захаров - основоположник школы композиторов, пишущих для народного хора.	Творческая биография В.Г. Захарова. Сотрудничество с поэтом Исаковским, создание произведений для народного хора.	ПК-7
Творчество композиторов песенников, пишущих для народных голосов	Творческое наследие советских композиторов - песенников: А. Абрамского, В. Левашова, А. Копосова, Н. Кутузова, А. Аверкина, Г. Пантюкова, В. Захарченко, А. Новикова.	ПК-7
Современный русский народный хор	Стилистические и жанровые особенности современного народного хора. Творческий метод М.Е. Пятницкого, его последователей и преемников. Развитие жанра народного хора в исторической перспективе. Достижения и издержки. Народный хор как ансамбль смежных видов народного искусства. Роль и значение составляющих – хора, оркестра, солистов и танцоров.	ПК-7
Репертуар народного хора. Состояние и перспективы	Современное состояние народно-хорового искусства в России. Народное творчество и общественно-политическая ситуация в стране. Кризис репертуарной политики многих народно-хоровых коллективов в постсоветский период. Состояние и особенности творческого процесса художественных коллективов (профессиональных и самодеятельных) на настоящем этапе. Коррективы художественного направления и развития хоров и ансамблей народной песни. Концертная, репетиционная и др. деятельность хоров и ансамблей в создавшейся ситуации. Организация и развитие в сети учебных заведений России отделений по подготовке профессиональных кадров хормейстеров-народников.	ПК-7

Новая фольклорная волна	Возникновение и стремительное развитие в 60- 70 гг. XX века интереса к традиционному народно-певческому искусству. Организаторская, творческая и просветительская деятельность Д. Покровского, В. Щурова. Организация и активная творческая и образовательная работа многих молодежных фольклорных ансамблей. Различие творческих методов руководителей известных коллективов – Д. Покровского, Б. Базурова, Е. Дороховой, В. Щурова, В. Мехнецова, А. Котова и др. Организация молодежных фольклорных ансамблей: «Карагод», «Русская песня». Репертуар молодежных фольклорных коллективов и творческие критерии его отбора и сценической реализации.	ПК-7
Состояние, сохранение и развитие русских народно-певческих традиций в регионах Сибири	Сибирский традиционный песенный фольклор как органичная и неотрывная часть общерусской народной культуры. Творческая деятельность самодеятельных и профессиональных коллективов народного творчества в регионах Сибири и Красноярском крае. Художественные воззрения, творческий облик и практическая деятельность красноярских хормейстеров-народников и возглавляемых ими коллективов: К. Скопцова, Н. Шульпекова, С. Савоськина, В. Логиновского, и т. д. Местный народно-песенный репертуар и нотные издания.	ПК-7
Принципы отбора и сценическое воплощение репертуара	Ценностные критерии при работе над выбором репертуара. Полноценный, высокохудожественный широко и полно представленный репертуар один из залогов успешной творческой жизни коллектива. Народная песня и авторские сочинения в программе хора и ансамбля. Роль аранжировки в творческом осмыслении материала и подготовка произведения для разучивания и исполнения. Наиболее интересная и высокохудожественная хоровая литература для русских народных хоров и ансамблей. «Выстроенность» концертной программы. Режиссура и постановочная работа в народном хоре (ансамбле).	ПК-7

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Семинары	СРС	Всего час.
Феномен русского народно-песенного искусства	2	-	2	4
История русского народно-певческого исполнительства	4	-	4	8
Традиционные бытовые ансамбли	6	-	4	10
Первый русский народный хор	6	-	4	10

В.Г. Захаров - основоположник школы композиторов, пишущих для народного хора.	6	-	2	8
Творчество композиторов песенников, пишущих для народных голосов	4	6	4	14
Современный русский народный хор	2	2	6	10
Репертуар народного хора. Состояние и перспективы	6	2	4	12
Новая фольклорная волна	6	6	4	16
Состояние, сохранение и развитие русских народно-певческих традиций в регионах Сибири	6	2	2	10
Принципы отбора и сценическое воплощение репертуара	4	-	2	6

5.3 Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины ¹	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Творчество композиторов песенников, пишущих для народных голосов	Творческое наследие Е. Попова, М. Чумакова, Е. Родыгина, Ю. Зацарного, А. Мосолова, К. Массалитинова, В. Горячих, Г. Пономаренко, М. Чумакова, В. Позднеева, В. Захарченко.	6
Современный русский народный хор	Творческий путь Северного хора, Воронежского хора, Волжского хора Уральского хора, Омского хора, Хора Всесоюзного радио и телевидения, Сибирского хора, Ансамбля песни и пляски Донских казаков, Кубанского хора, Оренбургского хора.	2
Новая фольклорная волна	Ансамбль духовной музыки «Сирин». Творчество ансамбля «Казачий круг», фольклорного ансамбля «Звонница», ансамбля музыки для народа «Славянский ход», фольклорного ансамбля «Древо», ансамбля народной песни «Венец», казачьего ансамбля «Братина».	6
Состояние, сохранение и развитие русских народно-певческих традиций в регионах Сибири	Творческий путь детского фольклорного анс. «Родничок». Творческий путь фольклорного анс. «Живая старина». Творческий путь анс. «Краса». Творческий путь анс. «Красна русь».	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Камаев, Арсен Фаритович. Народное музыкальное творчество : рекомендовано кафедрой музыки ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» в качестве учебного пособия для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений педагогической специализации / Арсен Фаритович Камаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 188 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133829/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5068-8. — ISBN 978-5-4495-0487-6. — ISMN 979-0-66005-194-8.
2. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением : учеб.пособие для студентов вузов / Государственный институт искусствознания и Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. Ольга Алексеевна Пашина. – СПб.: Композитор, 2007. - 334 с.+ CD-ROM.

Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: хрестоматия со звуковым приложением : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших музыкальных учебных заведений / Государственный институт искусствознания, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. О. А. Пашина. – 2-е изд. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Композитор, 2008. – 336 с. – Режим доступа : 2193 .

3. По садику ходила [Ноты] : народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – Красноярск :[Б.и.], 2012 (Тип."ЛИТЕРА-принт"). – 143 с.

По садику ходила [Электронный ресурс] : народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 143 с. – Режим доступа : 1654 .

6.2. Дополнительная литература

1. Асафьев, Борис Владимирович (Игорь Глебов). О хоровом искусстве [Электронный ресурс] / Борис Владимирович (Игорь Глебов) Асафьев. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1980. — 216 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3480.
2. Записи фольклористов городов России и зарубежных стран (по изданиям 1936-2007 гг.).- Вып.2, ч.1, кн.1 : Записи фольклористов городов России и зарубежных стран (по изданиям 1936-2007 гг.) [Текст] : Ч.1. От Севера к Юго-Западу России: в 3 кн. - Кн.1:

библиографический указатель / Михаил Александрович Лобанов. — 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-86007-801-7

3. Записи фольклористов городов России и зарубежных стран (по изданиям 1936-2007 гг.).- Вып.2, ч.1, кн.2 : Записи фольклористов городов России и зарубежных стран (по изданиям 1936-2007 гг.) [Текст] : Ч.1. От Севера к Юго-Западу России: в 3 кн. - Кн.2: Нотные образцы напевов / Михаил Александрович Лобанов. — 2015. — 222 с. : нот.: тв. — ISBN 978-5-86007-802-4
4. Записи фольклористов городов России и зарубежных стран (по изданиям 1936-2007 гг.).- Вып.2, ч.1, кн.3 : Записи фольклористов городов России и зарубежных стран (по изданиям 1936-2007 гг.) [Текст] : Ч.1. От Севера к Юго-Западу России: в 3 кн. - Кн.3: Музыкально-аналитический указатель / Михаил Александрович Лобанов. — 2015. — 272 с. : тв. — ISBN 978-5-86007-803-1
5. Земцовский, Изалий Иосифович. Фольклор и композитор [Текст] : теоретические этюды о русской советской музыке / И. И. Земцовский. – Л. : Советский композитор, 1978. – 174 с. : тв.
6. Никольский, Александр Васильевич. Методика анализа хоровой литературы и обработок народной песни [Электронный ресурс] / А. В. Никольский. – 1 файл в формате PDF. – 25 с. – Режим доступа : 1114 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
7. Никольский, Александр Васильевич. Объекты, принципы и план анализа хоровой литературы [Электронный ресурс] : каких сторон произведения касаться и что именно о них говорить / Александр Васильевич Никольский. — 1 файл в формате PDF. — 3 с. —
Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1154.
8. Никольский, Александр Васильевич. Хоровая литература [Электронный ресурс] : по народной песне СССР, по западной и отечественной классике и творчеству советских композиторов: учебное пособие / А. В. Никольский. – 1 файл в формате PDF. – 19 с. – Режим доступа : 817 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
9. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю: для студентов музыкальных учебных заведений / Красноярская государственная академия музыки и театра; сост.: В.Г. Баулина, Л.Д. Экард. - Красноярск, 2010. - 49 с.
Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Электронный ресурс] : для студентов музыкальных учебных заведений / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. В. Г. Баулина, Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010 (ТЦ ФГОУ ВПО КГАМиТ). – 49 с. :мяг. – Режим доступа : 1137
10. Поет студенческий ансамбль народной песни "Светлица" [Электронный ресурс] / Красноярская государственная академия музыки и театра ; сост. Н. А. Шульпеков ; обраб. Н. А. Шульпеков . - Красноярск : Б.и., 2008. - 117 с.

11. Художественное народное творчество приенисейского края на рубеже XX-XXI вв.: Опыт, проблемы, перспективы / сост. В. Замышляев. – Красноярск : Буква, 2003. – 111 с. :фотогр. мягкий. – ("Центр информирует").

Журналы

1. Живая старина
2. Искусство
3. Искусство (изд-во «Первое сентября»)
4. Искусство и образование
5. Музыкальная жизнь
6. Народник
7. Народное творчество
8. Творчество

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, ноутбуком, колонками;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip