

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
«АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»  
по программе бакалавриата

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.05 Дирижирование.

Профиль: Дирижирование академическим хором

Разработчик: доцент кафедры ТМиК, кандидат искусствоведения Осипенко Олеся Александровна.

## **1. Пояснительная записка**

*Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Анализ музыкальных произведений» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки по программам направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль: «Дирижирование академическим хором» и соответствующей рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений».*

*Цель методических рекомендаций – обеспечить оптимальную организацию процесса изучения дисциплины обучающимися, а также выполнения ими различных форм самостоятельной работы.*

*В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации, методические рекомендации направлены на формирование рационального подхода к занятиям по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».*

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

*Приступая к изучению дисциплины «Анализ музыкальных произведений», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для лекций и для практических работ, тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.*

*Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:*

- 1. Ежеженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.*
- 2. Ежеженедельно выполнять практические задания.*

*Обучение по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» строится следующим образом.*

*На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает особенности исторической эволюции ведущих понятий, принципов музыкальной организации. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:*

*1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.*

*2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.*

3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции или на практическом занятии за помощью к преподавателю.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача практических аналитических занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков анализа.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется заранее взять ноты заданных для анализа музыкальных произведений, прослушать их в хорошем исполнении, следя за нотным текстом. Также необходима собственная работа с музыкальным текстом за фортепиано, поскольку в этом случае возможно вслушаться в отдельные детали музыкального тематизма, фактуры, гармонии, что служит условием углубленного проникновения в текст заданного произведения, способствует развитию профессионального слуха. Проработав по конспекту, рекомендованной учебной или научной литературе теоретический материал, данный на лекции, важно сформулировать задачи, которые преследует в каждом конкретном случае практический анализ.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, анализировать и по возможности играть подготовленные заранее для разбора музыкальные фрагменты.

При регулярном выполнении текущих практических заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации и промежуточного контроля, обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### 3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	решение проблемно-ситуационных задач
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет им др.	ответы на контрольные вопросы	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
анализ	работа над особенностями слухового восприятия музыкального текста	Гармонический, функциональный, структурный, полифонический, тембральный анализ предложенных

		произведений (фрагментов), в том числе слуховой анализ
--	--	---

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины «Анализ музыкальных произведений» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, промежуточная аттестация (зачет в конце третьего семестра), итоговая аттестация (экзамен в конце четвертого семестра).

Требования к организации подготовки к зачёту и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту и экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, или практического освоения заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

#### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ» (3 СЕМЕСТР)**

1. Музыкальный синтаксис.
2. Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры.
3. Принципы музыкального развития.
4. Мелодия, ее строение.
5. Фактура. Виды музыкальных складов.
6. Музыкальный тематизм.
7. Техники композиции
8. Экспозиционный период. Виды периодов.
9. Простая двухчастная форма. Разновидности двухчастных форм.
10. Простая трехчастная форма. Разновидности трехчастных форм.
11. Сложные формы. Сложная двухчастная форма. Сложная трехчастная форма.

Экзаменационные билеты по «Анализу музыкальных произведений» (4 семестр) включают следующие задания:

1. Теоретический вопрос
2. Практический анализ музыкального произведения (целостный анализ миниатюры, композиционный анализ крупного произведения).

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Вариантная форма.

2. Вариационная форма (общая классификация). Вариационные формы эпохи Барокко.
3. Строгие вариации эпохи Классицизма.
4. Вариации XIX и XX века (свободные, характерные, вариации на сопрано остинато, двойные).
5. Форма рондо.
6. Рондо-соната.
7. Концентрическая форма.
8. Сонатная форма (барочная, предклассическая, классическая). Функции разделов сонатной формы.
9. Циклические формы сюитного типа.
10. Циклические формы сонатно-симфонического типа.
11. Циклические формы слитного типа (Контрастно-составная форма).
12. Концертная форма эпохи Барокко.
13. Свободные формы, смешанные, построенные на видоизменении типовой формы, индивидуальные формы.
14. Строфическая форма

**Примерный перечень произведений для анализа**

1. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
2. Шуман «Любовь поэта»
3. Танеев. Хоры (на выбор преподавателя)
4. Римский-Корсаков. Хоры (на выбор преподавателя)
5. Чайковский. Хоры (на выбор преподавателя)
6. Рахманинов. Романсы (на выбор преподавателя)