

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль Дирижирование академическим хором

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра Теории музыки и композиции

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
5	180	74	36	34	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №660 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

**Разработчик:**

Кандидат искусствоведения,  
Доцент кафедры ТМиК Осипенко О.А.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

Доцент, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры ТМиК Найко Н.М.

## Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Основная цель курса – оснастить студентов навыками и умениями, позволяющими самостоятельно выполнять анализ отдельных произведений с прикладной целью – обогатить свое понимание произведения, расширить и углубить свои исполнительские задачи.

### 1.2 Задачи:

- формирование у студентов музыкально-слуховых навыков восприятия музыкального произведения;
- создание представлений о закономерностях формообразования и об исторической эволюции музыкальных форм в творчестве русских и европейских композиторов;
- овладение методами жанрового, интонационного, целостного, функционального композиционного анализа, а также формирование соответствующих практических навыков;
- объединение знаний, полученных в курсах истории, теории музыки, философии, эстетики, и направление их на раскрытие в произведении общих и индивидуальных, своеобразных черт;
- осознание связи образно-эмоционального содержания и формы музыкального произведения, формирование умения увидеть и объяснить суть «художественного открытия» в нем;
- создание методологической основы для грамотной организации профессиональной исполнительской и преподавательской деятельности.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 70 часов лекционных и практических занятий. Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет в конце третьего семестра, форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце четвертого семестра обучения.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

<p>историческом этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	---

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
лекционных	18	17	35
практических	18	17	35
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>74</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>180</b>
ЗЕ	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

### 4. Содержание дисциплины

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Тема 1. Основная проблематика курса.</b>	<p>Определение понятия «музыкальный анализ». Объект анализа – музыкальное произведение. Конечная цель анализа – раскрыть сущность музыкального произведения, его жанровые истоки, образное содержание; выявить в нем характерные черты времени его возникновения и определить его место в культуре. Основные положения метода музыкального анализа: опора на непосредственное восприятие и оценка произведения в связи с конкретными социально-историческими условиями его возникновения; определение типических черт стиля и жанра произведения, и его неповторимых особенностей: раскрытие содержания в единстве с формой; сравнение близких по выразительности, но разных по жанру сочинений. Определение методов анализа.</p> <p>Интонационная природа музыки. Речевая интонация – звуковое выражение внутреннего состояния (спокойствие, волнение, восторг,</p>	ОПК-1, ОПК-6

	<p>печаль) и отношение к чему-либо (вопрос, приказ, согласие). Интонационное богатство и рельефность – критерий выразительности речи. Речевая интонация – первоисток музыкального искусства. Относительно самостоятельное развитие музыкальных интонаций при постоянном сохранении их связей с речевой интонацией, определяющей национальную характерность, самобытность музыки каждого народа.</p> <p>Музыкальное произведение – представитель определенной культуры, отражающий существенные особенности жизни общества в данный период. Музыкальное произведение в жизни людей – специфическая форма отражения действительности. Определение функции музыкального произведения – отправная точка его анализа.</p>	
<p><b>Тема 2. Содержание и форма в музыке. Музыкальная форма в широком и узком значении. Теория музыкальной формы.</b></p>	<p>Совокупность музыкально-выразительных средств в их взаимодействии – форма воплощения эмоционально-смыслового, образного содержания в музыкальном материале; последование, взаимодействие и преобразование музыкального материала – форма воплощения процессов развития образов и их соотношений; композиция произведения, расположение его частей и разделов – форма воплощения его драматургии. Употребление словосочетания «музыкальная форма» в широком смысле и в узком смысле композиции, строения произведения, последовательности его частей («куплетная форма», «сонатно-циклическая форма», «модулирующая форма»).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p><b>Тема 3. Жанр в отечественном музыкознании.</b></p>	<p>Конкретизация общественных функций музыкального произведения через его жанр – принадлежность к той группе произведений, которые включают в себе обобщенное содержание, отличаются типичными средствами выражения и исполняются в определенных жизненных ситуациях.</p> <p>Первичные жанры – результат «расщепления» синкретического искусства древности.</p> <p>Дальнейшее разветвление жанров, обусловленные для пения различным характером и содержанием словесного текста (повествование, заклинание, исповедь, плач), а для музыки танца, шествия – различными ситуациями. Вторичные жанры – сфера</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>профессиональной музыки.  Различные классификации жанров: А. Сохора, В. Цуккермана. Понятие «обобщение через жанр» (терминология А. Альшванга).</p>	
<b>Тема 4. Стиль в музыке.</b>	<p>Стиль как система художественных средств и приемов, особенностей формы и содержания, связанных с эстетическими взглядами авторов музыки, с историческим контекстом. Методика анализа стиля с помощью стилевых признаков (по Михайлову).  Разновидности стиля (по Е. Назайкинскому) – авторский, исторический, национальный, жанровый, стили направлений и школ.</p>	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 5. Музыкальный язык.</b>	<p>Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, фактура, ритм, метр, темп, регистр, тембр и т.д. Музыкальный язык, его сходство и отличие от словесного языка.  Мелодия – основа музыкального произведения. Мелодия как художественное целое и как главный голос многоголосной ткани. Единство основных и второстепенных свойств мелодии.  Определяющие свойства – звуковысотные (лад и мелодическая линия) и временные (метр, ритм, темп).  Лад – основа мелодического движения. Национальное своеобразие и выразительная характерность ладовой основы.  Метр. Понятие о строгом и свободном метре. Понятие о мотиве и его соотношении с тактом. Ямбические, хореические и амфибрахические мотивы и их типичная выразительность. Тенденция мотивов к объединению во фразы.  Понятие о согласованности метра и ритма. Пунктирный ритм. Простейшие ритмические рисунки (равномерный, суммирование, дробление), их соотношение с метром. Синкопа, ее выразительное значение.  Фактура, ее типы и их значение в формировании жанрового и образного облика музыки. Гармония как средство музыкальной выразительности и формообразования.</p>	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 6. Членение музыкальной</b>	<p>Расчлененность музыкальной ткани, цезура и средства расчленения: паузы и</p>	ОПК-1, ОПК-6

<b>формы.</b>	ритмические остановки, мелодическая завершенность и гармоническая каденция, смена фактуры, регистра, динамический контраст. Расчленяющая роль сходства отдельных построений и объединяющая роль различий.	
<b>Тема 7. Функции частей музыкального произведения.</b>	Композиция (строение, форма) музыкального произведения как результат процесса движения, развития. Различные функции частей в музыкальной форме. Экспозиционные части, в которых тематический материал излагается в целостном виде, в условиях тональной устойчивости и, как правило, единой фактуры. Серединные части – либо развивающие ранее экспонированный материал, либо построенные на новом материале и предназначенные для связывания двух построений. Вступительные и заключительные части. Последовательность частей различного назначения – композиционный план произведения, его форма-структура (называемая также музыкальной формой). Примеры совмещения функций.	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 8. Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры.</b>	Углубление ранее полученного понятия о масштабных соотношениях (масштабно-тематических структурах). Масштабно-тематические структуры: периодичность и пара (цепочка) периодичностей, дробление, суммирование, дробление с замыканием. Значение этих структур в организации целого, типичные случаи применения в различных частях произведения. Общее понятие о синтаксисе тактометрической классической музыки: масштабные уровни построений.	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 9. Мелодия, ее строение.</b>	Мелодия как главное выразительное средство в музыке. Общие художественные особенности разных типов мелодий. Основные составляющие мелодии: жанровые признаки, мелодическая линия, ладогармоническая основа, типы мелодических вершин, метроритмическая организация, структура.	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 10. Музыкальная тема.</b>	Тематизм – категория теоретического музыкознания, одно из ведущих понятий в теории музыкальной композиции. Комплекс функций музыкального тематизма: общеэстетические, конкретно-содержательные и композиционно-драматургические (В. Холопова). Внутритекстовые и внетекстовые функции тематизма (Е. Ручьевская).	ОПК-1, ОПК-6



	<p>Музыкальная тема – главное теоретическое понятие теории тематизма. Тема – законченная или относительно законченная мысль произведения.</p> <p>Фактурный облик темы: тема-мелодия, мотивно-составной тематизм, тема-гармония, тема-тембр.</p> <p>Строение темы: одно-, двух-, много-мотивные темы.</p> <p>Однородные и контрастные темы.</p>	
<b>Тема 11. Принципы музыкального развития.</b>	<p>Точное повторение – простейший вид послеэкспозиционного развития. Измененное повторение и его виды: вариационность, вариантность, трансформация, полифоническое развитие. Мотивная разработка – один из самых значительных видов тематического развития. Производность тем. Тематическое сцепление и его разновидности: тематическое комбинирование, тематическая модуляция, тематическое сопоставление.</p>	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 12. Экспозиционный период. Его типы.</b>	<p>Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Особая роль темы – интонационно-концентрированного, индивидуального и цельного по форме построения, лежащего в основе развития.</p> <p>Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Период – самостоятельная форма отдельных произведений.</p> <p>Синтаксическая структура периода. Период основного вида – два мелодически подобных предложения и движение от менее устойчивой каденции в первом предложении к полному заключительному кадансу.</p> <p>Разновидности периода:</p> <p>По структурному признаку: «Квадратный» период (два предложения по две фразы, каждая из которых объединяет два мотива). Неквадратный период.</p> <p>По количеству предложений или отсутствию деления на них: период из двух, трех предложений и период неделимый (единого строения).</p> <p>По степени сходства или различия начал предложений: период повторного и неповторного строения.</p> <p>По тональному признаку: однотональный, модулирующий и тонально</p>	ОПК-1, ОПК-6

	<p>разомкнутый период.</p> <p>По степени развитости темы: период – элементарный и развитый.</p> <p>По степени сложности: период повторенный и сложный (двойной).</p> <p>Распространенные структурные особенности в периоде – расширение второго предложения; сокращение – значительно более редкий случай «неквadratности»; дополнение как средство подчеркнуть окончание мысли.</p> <p>Типичные случаи применения периода: изложение одной из нескольких тем или единственной темы произведения, полное изложение законченного произведения (инструментальной или вокальной миниатюры). Широкое использование периода как в музыке серьезного плана, так и в произведениях бытовых жанров – маршах, танцах, песнях.</p>	
<p><b>Тема 13. Простые формы. Простая двухчастная форма.</b></p>	<p>Простые формы (песенные). Первая часть – период, заключающий в себе изложение темы; последующие части также не сложнее периода. Вторая часть – раздел наиболее активного развития, вносящего нечто новое по сравнению с предшествующим изложением. Завершение, достигаемое как средствами, типичными для завершения периода, так и средством, типичным для более развернутых форм – репризой.</p> <p>Простая двухчастная форма. Ее предпосылки в народной музыке – развивающая и контрастная пара периодичностей в песенных куплетах, составной (из запева и припева) куплет народной песни, чередование песенных куплетов с инструментальными отыгрышами. Функции частей: изложение темы в первой, дальнейшее развитие и завершение во второй. Отличие и родство частей. Тематическая, гармоническая, тональная связь. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей.</p> <p>Разновидности середин – неконтрастные (середина-вариант; середина развивающего типа) и контрастные (различные степени контраста: яркий контраст – сопоставление, менее яркие – контраст оттеняющий между темой и общими формами звучания и производный контраст, соединяющий интонации из первой темы с новыми).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p><b>Тема 14. Простая</b></p>	<p>Простая трехчастная форма.</p>	<p>ОПК-1,</p>

<b>трехчастная форма.</b>	<p>Происхождение простой трехчастной формы в результате «приведения к симметричности» двухчастной формы: присоединение полной репризы к безрепризной либо разрастание середины и репризы до масштаба самостоятельных частей в простой двухчастной репризной форме.</p> <p>Область применения простой трехчастной формы – в качестве самостоятельных произведений или части более крупного сочинения: темы вариаций, рефрена, рондо, части сложной формы. Широчайший круг применения простых форм в современной музыке.</p> <p>Разновидности простой трехчастной формы – репризные, безрепризные. Различия по типу середин (по аналогии с простой двухчастной формой).</p>	ОПК-6
<b>Тема 15. Формы, промежуточные между простыми и сложными. Разновидности двухчастных форм – старинная двухчастная форма, двойная двухчастная форма. Трехпятичастная форма.</b>	<p>Старинная двухчастная форма как особый вид доклассической двухчастной формы. Область применения – инструментальные сюиты И. Баха, Г. Генделя, инвенции, прелюдии, произведения французских клавесинистов.</p> <p>Двойная простая двухчастная форма. Возникновение за счет повторения двухчастной формы с тонально-гармоническими изменениями.</p> <p>Трехчастная форма с повторением частей (трехпятичастная).</p>	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 16. Сложные (составные) формы. Сложная двухчастная форма.</b>	<p>Сложные формы, состоящие из двух-трех частей, где все или некоторые части изложены в простой форме. Преимущественное использование сложной трехчастной формы в сравнении с двухчастной.</p> <p>Сравнительно редкое применение сложной двухчастной формы в связи себебезрепризностью. Преимущественная область применения двухчастной формы – вокальная музыка. Устойчивые сочетания медленного и быстрого раздела в народной песне или сочетания речитатива и арии в оперной музыке. Частые случаи подчиненной одной из частей: вступительный характер первой части или заключительный – второй. Сложная двухчастная форма «составного» типа.</p>	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 17. Сложная трехчастная форма.</b>	<p>Основной принцип развития в сложной трехчастной форме – однократное контрастное</p>	ОПК-1, ОПК-6

	<p>сопоставление, замкнутое репризой и в связи с этим внутренне неконтрастная первая часть. Типичный характер основного контраста и средства его выражения – тональные, тематические, фактурные, темповые.</p> <p>Два типа средней части – трио и эпизод, их тональные и структурные различия, особенности завершения. Возможные изменения в репризе.</p> <p>Вступления и коды в сложной трехчастной форме, возможное повторение трио и репризы вместе. Область применения сложной трехчастной формы – марши и танцы, их оперные симфонические и камерно-инструментальные претворения, инструментальные пьесы и романсы.</p>	
<p><b>Тема 18.</b> <b>Концентрическая форма.</b></p>	<p>Концентрическая форма – форма с зеркально симметричным расположением двух или нескольких пар частей относительно центра. Происхождение концентрической формы от двух принципов – принципа обрамления и в результате развития простой трехчастной формы. Типы обрамлений – внешнее и внутреннее. Функции обрамляющих частей. Структурные типы концентрической формы – простые (части которой не сложнее периода), сложные (части написаны в простой форме), смешанные (взаимодействующие с другими формами).</p> <p>Область применения концентрической формы – программная музыка, картинно-живописные, повествовательно-эпические, балладные произведения.</p> <p>Влияние концентрической формы на организацию частей внутри крупного цикла (8 квартет Д. Шостаковича, 4 и 5 квартет Бартока).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p><b>Тема 19.</b> <b>Вариационная форма и ее исторические типы. Старинные неостинатные вариации и вариации на basso ostinato.</b></p>	<p>Вариационная форма, представляющая собою музыкальную тему и ряд ее видоизмененных, но всегда структурно оформленных и тонально-устойчивых повторений. Средства варьирования, типы вариаций.</p> <p>Старинные неостинатные вариации 16 – 17 вв. Жанровые типы таких вариационных произведений: арии с вариациями, вариации в сюитах (танцы-дубли), отдельные пьесы верджиналистов. Приемы мелодического</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>(орнаментально-колорирующего) варьирования мелодии и ритмического дробления темы (диминуирование).</p> <p>Вариации на неизменный бас. Их франко-испанское происхождение. Применение в профессиональной музыке. Чакона и пассакалия.</p>	
<p><b>Тема 20. Строгие (орнаментальные) вариации эпохи Классицизма. Вариации на неизменную мелодию (мелодикоостинатная форма).</b></p>	<p>Строгие (классические, орнаментальные) вариации – тип вариаций, сложившийся в музыке венских композиторов-классиков. Сохранение основного настроения темы, ее индивидуального характера, структуры, тональности, гармонии, темпа в последующих проведениях. Изменение фактуры, ритма. Использование различных типов фигураций (по В. Холоповой: гармонической, мелодической, ритмической; по Бершадской: орнаментации, распева мелодии, вариантного преобразования).</p> <p>Вариации на неизменяемую мелодию (глинкинские или русские вариации) как форма, наиболее близкая к куплетной. Особая роль таких вариаций в творчестве русских композиторов XIX века – Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского. Образцы мелодикоостинатной формы в XX веке – Болеро Равеля, Эпизод нашествия из 7 симфонии Д. Шостаковича.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p><b>Тема 21. Характерные вариации. Свободные вариации.</b></p>	<p>Характерные вариации – наделенные ярким индивидуальным обликом. Жанрово-характерные вариации, предполагающие обращение к определенному жанру: скерцо, романсу, фуге, маршу, менуэту, мазурке. Свободные вариации эпохи Романтизма. Самостоятельный характер каждой вариации, ее выразительные средства. Сближение вариационного цикла с сюитой в творчестве Шумана. Особые приемы варьирования: развитие отдельных интонаций темы, использование разработочных приемов, свободное изменение начальной структуры темы, внедрение дополнительных разделов – связок, преддыктов, вступления. Вариации на две темы (двойные вариации). Различные принципы расположения: чередование вариаций на обе темы и последовательность простых вариационных циклов.</p> <p>Метод объединения вариаций в целостный цикл: линия единого развития,</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	особая роль последней вариации, использование трехчастного рондообразного или сонатного принципа в тональном плане, укрупнение мелкого членения через группировку вариаций по приему варьирования.	
<b>Тема 22. Вариантная форма.</b>	<p>Вариантность – метод тематического развития, создающий разновидности темы путем обновления мелодических оборотов, с возможным изменением структуры.</p> <p>Возникновение вариантной формы в результате объединения нескольких тематических вариантов. Область применения вариантной формы – народная музыка и инструментальная музыка.</p> <p>Выразительные возможности вариантной формы – лирика созерцательного плана, медитативная лирика, картины природы.</p>	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 23. Рондо и рондообразные формы.</b>	<p>Основной принцип рондо – неоднократное чередование неизменного рефрена с различными эпизодами. Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной песней. Типичная выразительность произведений, написанных в форме рондо. Число и масштаб частей, общая структура, тональные соотношения в форме рондо.</p> <p>Основные этапы исторического развития формы: рондо французских клавесинистов, рондо Ф.Э. Баха, рондо венских классиков. Основные свойства рондо в русской и зарубежной музыке 19 века. Рондо у советских композиторов.</p> <p>Виды рондо и рондообразные формы: простое рондо (разделы которого не превышают форму периода), сложное рондо (структура разделов – простая форма), четное рондо (начинается с эпизода), 3-5-частная, двойная и тройная 3-частная, формы с припевами.</p>	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 24. Старинная сонатная форма.</b>	<p>Краткая история развития сонатной формы. Старинная сонатная форма (из двух, или трех разделов). Противопоставление тем в разных тональностях в рамках экспозиционного раздела (главной и побочно-заключительной группы) и их тональное сближение в репризе.</p> <p>Общие черты строения сонатной формы. Место и значение этой формы среди других музыкальных форм. Область применения сонатной формы. Типичный характер контраста ведущих музыкальных образов: действенность,</p>	ОПК-1, ОПК-6

	<p>активность, мужественность и взволнованность с одной стороны, лиричность, мягкость, успокоение – с другой.</p> <p>Общий ход развития в сонатной форме. Экспозиция основных музыкальных образов. Ее относительная завершенность. Характер, тематическое содержание и форма главной партии. Связующая партия, ее образное и конструктивное назначение, тема. Разделы связующей: дополнение к главной партии, модулирующая часть, предыкт в побочной партии. Активное развитие темы главной партии в связующей. Характер, тематизм, строение побочной партии. Тональные, тематические и темповые отношения с главной. Перелом в развитии побочной партии. Заключительная партия, ее роль в форме, тематическое содержание, гармонические и синтаксические свойства. Возможное повторение экспозиции – обычно без вступления, если оно контрастно по темпу главной партии.</p> <p>Разработка – область наиболее интенсивного развития экспозиционных тем. Серединный характер изложения – тональная неустойчивость, секвенционность, отсутствие замкнутых построений, самостоятельное развитие отдельных фраз и мотивов (мотивная работа). Возможность возникновения новой темы в разработке. Элементы структуры: вступительное построение, основной раздел, предыкт к репризе. Эпизод, заменяющий всю разработку или значительную ее часть.</p> <p>Реприза, ее смысловое и структурное значение. Свойство репризы тонально объединять экспозиционные темы. Возможные изменения в репризе: динамизация, сокращение или даже отсутствие главной партии, иное тональное развитие или пропуск связующей партии. Случаи «зеркального» строения репризы и полифонического синтеза главной побочной партии.</p> <p>Кода – завершающая часть формы, приобретающая в ряде случаев значение одного из основных разделов сонатной формы. Вступительное построение, центральная часть и заключение. Общее в построении коды и разработке, отличия между ними.</p> <p>Соната без разработки в медленных</p>	
--	--	--

	частях циклических произведений, в вокальной музыке. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.	
<b>Тема 25. Типы драматургии в сонатной форме.</b>	<p>Определение драматургии по Медушевскому – процесс развертывания образно-смысловых начал, находящихся в определенном логическом соотношении друг с другом и выражаемых с помощью комплексных музыкальных знаков.</p> <p>Повествовательный тип драматургии. Его особенности.</p> <p>Конфликтный тип (моделирующая драматургия), отображающая глубинные жизненные проблемы в связи с эмоциональным отношением к ним человека.</p> <p>Волновой тип драматургии.</p>	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 26. Рондо-сонатная форма.</b>	<p>Рондо-соната как результат взаимодействия нескольких типичных форм (рондо и сонатной). Сходство и отличия рондо-сонаты с формой рондо и сонатной формой. Область применения: в качестве части крупного циклического произведения (многочисленные финалы циклов венских классиков, романтиков и современных композиторов) или как самостоятельного произведения.</p>	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 27. Циклические формы сюитного типа.</b>	<p>Основные принципы циклического формообразования: глубокая расчлененность формы, относительная самостоятельность частей по содержанию и выразительным средствам, достаточно четкое разграничение художественных задач, выполняемых каждой частью и одновременное взаимное дополнение частей при воплощении единого замысла. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов.</p> <p>Сюитный цикл, характеризующийся отсутствием сквозного развития. Старинная сюита – сопоставление танцев. Логика развития в цикле: последовательное нарастание контраста между соседними частями, двухкратное противопоставление медленного и быстрого танцев. «Лирический центр» сюиты в сарабанде и оживленный моторный финал – жига.</p> <p>Сюита нового времени. Программность и более широкий круг жанров. Тональное разнообразие.</p> <p>Программные сюиты русских композиторов-классиков.</p>	ОПК-1, ОПК-6



<p><b>Тема 28.</b> <b>Циклические формы сонатно-симфонического типа.</b></p>	<p>Сонатно-симфонический цикл – высшая форма цикла, которой присуща глубина обобщений, смысловое и образное единство. Преемственность сонатного цикла и старинной сюиты.</p> <p>Нормативность четырехчастного строения. Важнейшие свойства частей в связи с их типичным содержанием в классической музыке. Широкое применение четырехчастного цикла в сонатах для отдельных инструментов. Концепция каждой части (по Арановскому).</p> <p>Сонатный цикл из трех частей, его связь с четырехчастным. Трехчастная сонатно-циклическая форма инструментального концерта. Сонатный цикл из пяти и более частей, его четырехчастная основа. Двухчастный сонатный цикл. Внутренние связи с точки зрения содержания и выразительных средств.</p> <p>Оратория и кантата – резко расчлененные вокально-симфонические формы, включающие арии, ансамбли, хоры, оркестровые номера и завершающие финал. Сюжетно-последовательное развитие темы в оратории и большая концентрированность тематического материала. Симфонические принципы построения кантаты: музыкально-контрастное развитие, эмоционально-осмысленные «центры», итоговая функция финала. Оратории и кантаты советских композиторов.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p><b>Тема 29. Контрастно-составная форма.</b></p>	<p>Контрастно-составная форма (сюитно-циклическая). Определение В. Протопопова. Область применения: вокальная музыка (оперные арии с речитативами, хоры, сцены, части месс, реквиемов, ораторий, духовные концерты, мотеты, поздние мадригалы), инструментальная музыка (канцоны, токкаты, фантазии, рапсодии, каприччио, концерты, симфонии, квартеты). Контраст частей. Факторы единства формы – непрерывный переход от одной части к другой, связки-переходы, предикты, тональная организация, интонационные и тематические связи, принцип монотематизма.</p> <p>Классификация контрастно-составных форм: по наличию или отсутствию репризы – безрепризные и репризные. По количеству частей: двухчастные (полифонический цикл в</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	инструментальной музыке; речитатив и ария в вокальной музыке), трехчастная, многочастная. По тональному плану: замкнутые и разомкнутые контрастно-составные формы.	
<b>Тема 30. Свободные и смешанные формы.</b>	<p>Два типа музыкальных форм: 1) формы, откристаллизованные в течение длительного исторического развития, с признаками типовой схемы; 2) формы индивидуальные, создаваемые только для данного сочинения в связи с воплощением необычного художественного замысла.</p> <p>Свободные формы 17-18 вв. – предшественницы устоявшихся форм. Связь свободных форм с импровизированным началом.</p> <p>Новый этап развития свободных форм, связанный преимущественно с программными тенденциями западноевропейского музыкального романтизма и русской классической музыкальной школы. Смешанные формы как результат одновременного использования нескольких различных принципов формообразования, уже сложившихся в музыкальной классике основных музыкальных форм. Взаимодействие сонатности и вариационности, сонатности и трехчастности.</p>	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 31. Концертная форма.</b>	<p>Концертная форма барокко – наиболее масштабная и развитая из нециклических инструментальных форм эпохи. Область распространения концертной формы – первые части и финалы инструментальных концертов, быстрые части сонат, прелюдии из танцевальных сюит, большие органские прелюдии и фуги, в русской музыке – хоровой концерт конца 17 – начала 18 вв.</p> <p>Понимание концертной формы как формы, основанной на чередовании ритурнеля (главной темы) и эпизодов (интермедий).</p> <p>Три типа концертных форм (Ю. Холопов): альтернативный, разработочный, тип <i>dasaro</i>.</p> <p>Формы, обнаруживающие связь с концертной формой.</p>	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 32. Куплетная и куплетно-вариационная формы. Формы хоровой музыки.</b>	<p>Куплетная форма – типичная форма различных песенных жанров: от старинных обрядовых до современных массовых песен.</p> <p>Синтетический характер вокальной музыки – органическая связь поэзии и музыки.</p>	ОПК-1, ОПК-6

	<p>Общее в поэтическом и музыкальном искусстве как основа для объединения словесного текста и мелодии. Совпадение общего эмоционального строя слов музыки, а также смысловых акцентов и конкретных метрических ударений.</p> <p>Речитативная и песенно-ариозная рекламация.</p> <p>Подразделение вокальной музыки на жанры по характеру исполнения: сольная, ансамблевая, хоровая, камерно-вокальная, вокально-симфоническая; по занимаемому в общественной жизни месту: концертная и бытовая.</p> <p>Основной принцип куплетности – неизменное повторение музыки при постоянном обновлении текста. Использование в каждом последующем куплете уже звучавшего ранее текста: начало куплета со слов, которыми завершился предыдущий, либо аналогичное по тексту завершение куплетов, припев. Простой и составной куплет. Возможные формы куплета. Нецелесообразность использования в качестве формы куплета трехчастной формы.</p> <p>Важное достоинство куплетной формы – многократное повторение музыки, облегчающее ее запоминание. Повторение как причина известного однообразия и не целостности, незавершенности формы.</p> <p>Куплетно-вариационная (вариантная) форма – типичная форма хоровых песен. Сохранение от куплета к куплету общей мелодической основы и существенное обновление самой мелодии и хорового изложения. Возможность изменений масштаба куплета.</p> <p>Особенности свободных форм в хоровых произведениях. Использование в таких формах принципов куплетности и вариационности, рондообразности и имитационно-полифонических приемов развития. Широкое распространение в хоровой музыке строфических и сквозных форм, а также принципа повторения всей формы.</p>	
<p><b>Тема 33. Музыка в синтетических жанрах – опере, оперетте, балете, драматическом спектакле,</b></p>	<p>Роль музыки в различных синтетических жанрах искусства: ее определяющая роль в опере и балете. Сюжетная и образная определенность драматической ситуации и как следствие доходчивость музыки в произведениях театра и кино.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

<p><b>кинофильме.</b></p>	<p>Балет – синтез музыки, драматического действия и танца. Традиционное построение балета в виде последовательных, сольных, ансамблевых и групповых массовых танцев.</p> <p>Традиционные формы классического балета сюитно-циклического строения.</p> <p>Симфонизация балетного жанра Чайковским – проведение основных тем через весь балет.</p> <p>Дальнейшее развитие этих принципов у Глазунова, Прокофьева, Стравинского, Равеля.</p> <p>Опера – высшая форма музыкального искусства, которая тесно связана с драматургией, театральным и изобразительным искусством.</p> <p>Типы опер: оперы, расчлененные на отдельные номера и более непрерывно развивающаяся музыкальная драма. Составные части оперы расчлененного типа: ария, родственные ей номера, ансамбли, хоры.</p> <p>Речитатив, его виды и роль. Инструментальные и танцевальные эпизоды.</p> <p>Закономерности музыкальной композиции и развития в опере: применение принципов инструментального формообразования, чередование моментов драматического нарастания и спада, волнообразность развития. Необходимость гармоничного, пропорционального соотношения музыкальных и литературно-драматических закономерностей.</p> <p>Оперетта, музыкальная комедия.</p> <p>Основные отличия от оперы в области содержания: воплощение более узкого круга тем, преимущественно легкого, светлого характера; в области строения; наличие разговорных диалогов и как результат этого – четкое разграничение музыкальных номеров.</p> <p>Музыкальные номера в драматическом театре, кинофильме. Преобладание музыки бытового плана – песен, романсов, танцев.</p>	
---------------------------	---	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

### 5.3.

Раздел дисциплины	Лекции	Практич занятия	СРС	Всего час.
-------------------	--------	--------------------	-----	---------------

Основная проблематика курса	1			1
Содержание и форма в музыке. Теория музыкальной формы	1	1	2	4
Жанр в отечественном музыкознании	1	1	2	4
Стиль в музыке	1	1	2	4
Музыкальный язык	1	2	2	5
Членение музыкальной формы	1	1	2	4
Функции частей музыкального произведения	1	1	2	4
Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры	1	1	2	4
Мелодия	1	1	2	4
Музыкальная тема	1	1	2	4
Принципы музыкального развития	1	1	4	6
Период, его типы	2	2	4	8
Простые формы. Простая двухчастная форма	1	1	2	4
Простая трехчастная форма	1	1	2	4
Формы, промежуточные между простыми и сложными. Разновидности двухчастных форм. Трехпятчастная форма	1	1	2	4
Сложная двухчастная форма	1	1	2	4
Сложная трехчастная форма	1	1	2	4
2 семестр				
Концентрическая форма	1	2	2	5
Вариационная форма и ее исторические типы. Старинные неостинатные вариации и вариации на basso ostinato	2	2	4	8
Вариации эпохи классицизма. Вариации на soprano ostinato	1	1	2	4

Характерные вариации. Свободные вариации	1	1	2	4
Вариантная форма	1	1	4	6
Рондо и рондообразные формы	1	1	4	6
Старинная сонатная форма. Сонатная форма	1	1	2	4
Типы драматургии в сонатной форме	1	1	2	4
Рондо-сонатная форма	1	1	2	4
Циклические формы сюитного типа	1	1	2	4
Циклические формы сонатно-симфонического типа	1	1	2	4
Контрастно-составная форма	1	1	2	4
Свободные и смешанные формы	1	1	2	4
Концертная форма	1	1	2	4
Куплетная и куплетно-вариационная формы. Формы хоровой музыки	1	1	2	4
Музыка в синтетических жанрах	1		2	3
Всего часов:	35	35	74	144

### 5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Содержание и форма в музыке. Теория музыкальной формы	Практический анализ	1
Жанр в отечественном музыкознании	Практический анализ	1
Стиль в музыке	Практический анализ	1
Музыкальный язык	Практический анализ	2
Членение музыкальной формы	Практический анализ	1

Функции частей музыкального произведения	Практический анализ	1
Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры	Практический анализ	1
Мелодия	Практический анализ	1
Музыкальная тема	Практический анализ	1
Принципы музыкального развития	Практический анализ	1
Период, его типы	Практический анализ	2
Простые формы. Простая двухчастная форма	Практический анализ	1
Простая трехчастная форма	Практический анализ	1
Формы, промежуточные между простыми и сложными. Разновидности двухчастных форм. Трехпятчастная форма	Практический анализ	1
Сложная двухчастная форма	Практический анализ	1
Сложная трехчастная форма	Практический анализ	1
Концентрическая форма	Практический анализ	2
Вариационная форма и ее исторические типы. Старинные неостинатные вариации и вариации на <i>basso ostinato</i>	Практический анализ	2
Вариации эпохи классицизма. Вариации на <i>soprano ostinato</i>	Практический анализ	1
Характерные вариации. Свободные вариации	Практический анализ	1
Вариантная форма	Практический анализ	1
Рондо и рондообразные формы	Практический анализ	1
Старинная сонатная форма.	Практический анализ	1

Сонатная форма		
Типы драматургии в сонатной форме	Практический анализ	1
Рондо-сонатная форма	Практический анализ	1
Циклические формы сюитного типа	Практический анализ	1
Циклические формы сонатно-симфонического типа	Практический анализ	1
Контрастно-составная форма	Практический анализ	1
Свободные и смешанные формы	Практический анализ	1
Концертная форма	Практический анализ	1
Куплетная и куплетно-вариационная формы. Формы хоровой музыки	Практический анализ	1

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Е.В. Назайкинский.. – 1 файл в формате PDF. – М.: Владос, 2003 – 248 с.: тв. (Учебное пособие для вузов). – Режим доступа: 1724. – Гриф Министерства образования РФ.
2. Скребков, Сергей Сергеевич. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Сергей Сергеевич Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 302 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-438665#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — Нотное прил.: с. 290-301.
4. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма : учебник / Игорь Владимирович Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 404 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129117/#3>.
4. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. — Гриф Минкультуры РФ.



5. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/30435/#1>. — Гриф Минкультуры РФ.
6. Черная, Марина Радославовна. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Марина Радославовна Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 152 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-437914#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Бобровский, Виктор Петрович. Функциональные основы музыкальной формы [Электронный ресурс] / Виктор Петрович Бобровский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1977. — 166 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2406](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2406).
2. Бонфельд, Морис Шлемович. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов по специальности 0307000 "Музыкальное образование": в 2-х ч. Ч.1 / Морис Шлемович Бонфельд. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 256 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3041](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3041). — Гриф МО РФ.
3. Бонфельд, Морис Шлемович. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов по специальности 0307000 "Музыкальное образование": в 2-х ч. Ч.2 / Морис Шлемович Бонфельд. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 208 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3042](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3042). — Гриф МО РФ.
4. Задерацкий, Всеволод Всеволодович. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учебник для специализированных факультетов музыкальных вузов. Вып.2 / Всеволод Всеволодович Задерацкий. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2008. — 528 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3044](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3044)
5. Кюрегян, Татьяна Суреновна. Форма в музыке XVII-XX веков [Электронный ресурс] : [учебник] / Татьяна Суреновна Кюрегян. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Сфера, 1998. — 344 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045).
6. Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Строение музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Лев (Лео) Абрамович Мазель. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1979. — 536 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3046](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3046)

cumentId=3049.

7. Назайкинский, Евгений Владимирович. Логика музыкальной композиции [Электронный ресурс] / Евгений Владимирович Назайкинский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1982. — 239 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1209](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1209).

8. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1974. — 243 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3055](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3055).

9. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.2 / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1990. — 128 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3057](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3057).

10. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 214 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3058](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3058).

### Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

### Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

#### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip