

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором

Разработчик: доцент кафедры ТМиК, кандидат искусствоведения Осипенко Олеся Александровна.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Практический анализ музыкального

	<p>произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности. 						произведения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.						
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения
	Владеть: - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете/экзамене

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворител ьно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам теории музыкальной формы	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной композиции	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются грамотно, критически осмысливаются
Практический анализ: (целостный анализ миниатюры, композиционный анализ крупного произведения)	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко	при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная	демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и

	<p>построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно</p> <p>профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены</p> <p>способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>	<p>различаются общие и частные закономерности его построения и развития. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно</p> <p>профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены</p> <p>способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>	<p>демонстрация навыков композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены</p> <p>способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>	<p>развития уверенно демонстрируются навыки композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется</p> <p>профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; прочно усвоены</p> <p>способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>
--	---	--	--	---

3. Типовые контрольные задания

В конце 3 семестра предусмотрен зачет, на котором обучающиеся готовят устный ответ на ряд вопросов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ЗАЧЕТУ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ» (3 СЕМЕСТР)

1. Музыкальный синтаксис.
2. Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры.
3. Принципы музыкального развития.
4. Мелодия, ее строение.
5. Фактура. Виды музыкальных складов.
6. Музыкальный тематизм.
7. Техники композиции
8. Экспозиционный период. Виды периодов.
9. Простая двухчастная форма. Разновидности двухчастных форм.
10. Простая трехчастная форма. Разновидности трехчастных форм.

11. Сложные формы. Сложная двухчастная форма. Сложная трехчастная форма.

Экзаменационные билеты по «Анализу музыкальных произведений» (4 семестр) включают следующие задания:

1. Теоретический вопрос
2. Практический анализ музыкального произведения (целостный анализ миниатюры, композиционный анализ крупного произведения).

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Вариантная форма.
2. Вариационная форма (общая классификация). Вариационные формы эпохи Барокко.
3. Строгие вариации эпохи Классицизма.
4. Вариации XIX и XX века (свободные, характерные, вариации на сопрано остинато, двойные).
5. Форма рондо.
6. Рондо-соната.
7. Концентрическая форма.
8. Сонатная форма (барочная, предклассическая, классическая). Функции разделов сонатной формы.
9. Циклические формы сюитного типа.
10. Циклические формы сонатно-симфонического типа.
11. Циклические формы слитного типа (Контрастно-составная форма).
12. Концертная форма эпохи Барокко.
13. Свободные формы, смешанные, построенные на видоизменении типовой формы, индивидуальные формы.
14. Строфическая форма

Примерный перечень произведений для анализа

1. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
2. Шуман «Любовь поэта»
3. Танеев. Хоры (на выбор преподавателя)
4. Римский-Корсаков. Хоры (на выбор преподавателя)
5. Чайковский. Хоры (на выбор преподавателя)
6. Рахманинов. Романсы (на выбор преподавателя)

Практические задания

Выполнение всех текущих практических заданий по анализу музыкальных произведений. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана по практическому анализу, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на занятиях, выносится на зачет или экзамен.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет в конце 3 семестра), итоговый контроль (зачет с оценкой в конце 4 семестра), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 3 семестра в форме зачета.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура зачета, экзамена

Зачет складывается из устного ответа (ответ на теоретические вопросы по дисциплине).

Структура итогового контроля

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе оценки наличия основных единиц компетенции.
