

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Аранжировка»

для обучающихся по программам направления подготовки:

53.03.05 Дирижирование

профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Аранжировка» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» и рабочей программой дисциплины «Аранжировка».

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Аранжировка», студенты должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, с фондом оценочных средств, с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского; получить доступ в электронные библиотечные системы; получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетрадь для выполнения практических заданий.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (аранжировки) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Дисциплина «Аранжировка» ставит своей задачей научить студентов делать переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора. Эти приемы и навыки необходимы руководителю хорового коллектива в его повседневной работе. Выполнение большинства заданий по хоровой аранжировке требует тщательного анализа и изучения хоровой партитуры и инструментального сопровождения.

Не меньшее значение имеет развитие исполнительских данных будущего дирижера, поскольку знакомство с хоровой партитурой осуществляется активно, что дает возможность лучше вникнуть в замысел автора и воплотить его иными средствами. Исполнение хоровых аранжировок, сделанных студентами, повышает интерес к этой дисциплине. Особенно целесообразна работа в том случае, если при аранжировке учитываются количественные и качественные особенности хора, для которого осуществляется данное переложение. Не исключено также, что хоровая аранжировка в некоторых случаях послужит формированию творческого облика студента, желающего посвятить себя композиции в области хоровой музыки.

Теоретическая часть курса следует непосредственно за курсом хороведения. Она углубляет вопросы соотношения исполнительских возможностей, диапазонов, регистров, их свойств и выразительных возможностей разных хоровых составов, а также вопросы, связанные с переработкой фортепианной фактуры в хоровую.

Практическая часть курса – непосредственные хоровые аранжировки в виде письменных работ по каждой теме параллельно с целенаправленным анализом лучших образцов хоровой литературы.

Весь курс состоит из трех разделов:

1. Аранжировка с одного состава хора на другой с сохранением или изменением числа голосов.
2. Аранжировка для хора сольных вокальных произведений с инструментальным сопровождением.
3. Обработка для хора народной песни.

Занятия проводятся соответственно учебному плану. Количество часов для прохождения каждой темы отведено условно, в расчете на то, что оно будет педагогом скорректировано применительно к уровню подготовки и успеваемости студента. От этих же обстоятельств зависит объем и степень сложности домашних заданий. В отдельных случаях может быть рекомендовано использование аранжировок студента для его работы в хоровом классе или ансамбле. Для практической работы по аранжировке привлекаются произведения современных композиторов, русской и западноевропейской классики.

При выполнении заданий по аранжировке студенту рекомендуется обратиться к следующей литературе: Ивакин М. Хоровая аранжировка: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 224 с.; Ленский А. Искусство хоровой аранжировки: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1980. – 344 с.; Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке: Учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1962. – 236 с.

3. Формы самостоятельной работы

При освоении дисциплины «Аранжировка» возможны следующие виды заданий для студентов:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, учебно-методического пособия дополнительной литературы)	Работа с конспектом лекции, в том числе изучение способов переложений музыкальных произведений	Анализ и исполнение на фортепиано или другом инструменте музыкальных произведений, выбранных для переложения
Составление плана текста (учебника, учебно-методического пособия, дополнительной литературы)	Сравнительный анализ переложений музыкальных произведений, представленных в учебно-методических пособиях	Выполнение письменной работы по каждой теме

4. Рекомендации к самостоятельной работе

В целях прочного освоения теоретического материала и закрепления умений студентов самостоятельно выполнять хоровые аранжировки целесообразно изучение лучших образцов вокально-хоровой литературы, создающее необходимый фундамент для глубокого и всестороннего овладения мастерством хорового письма.

Желательно также включение в программу хорового класса собственных аранжировок или обработок выпускников. С этой целью студенты в 8-м семестре должны представить на кафедру свои работы для их обсуждения и соответствующих рекомендаций.

Выполнение заданий по хоровой аранжировке требует тщательного анализа произведения. Очень важно воспитать у студентов бережное отношение к оригиналу. В произведении можно изменить тональность и

фактуру, такие же его компоненты, как мелодия, гармония, метр, темп, динамика и форма, остаются неизменными. Переложение должно сохранять все присущие оригиналу характеристики. Чем точнее оно воспроизведет специфику его звучания, тем лучше выполнит свою задачу.

5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, промежуточный контроль и экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при выполнении письменных работ студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Примерные вопросы к экзамену

1. Жанр хоровой обработки в творчестве русских композиторов доглинкинского периода
2. Хоровая обработка в творчестве русских композиторов-классиков
3. Обработки для мужского хора а capella М. Мусоргского
4. Народная песня в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова
5. Жанр хоровой обработки в творчестве русских композиторов конца XIX – XX веков
6. Жанр хоровой обработки в творчестве русских композиторов XX века
7. Хоровые аранжировки Виктора Калинникова
8. Сюита М. Коваля «Семья народов»
9. Обработки народных песен для хора а capella А. Свешникова
10. Хоровые обработки Д. Шостаковича
11. Кантата «Солдатские песни» А. Ларина
12. Кантата Ю. Буцко «Свадебные песни»