

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Аранжировка**

---

**Уровень основной образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 53.03.05 Дирижирование

**Профиль:** Дирижирование академическим хором

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра** хорового дирижирования

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	7		
3	108	37	17	18	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.05 Дирижирование**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14 июля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры 20.05. 2023 г., протокол № 10.

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1. Цель** освоения дисциплины – научить студентов делать переложения хоровых, сольных вокальных и инструментальных произведений для различных составов хора, воспитать у студентов бережное отношение к оригиналу, помочь им раскрыть свои творческие возможности, выявить способности к композиции в области хоровой музыки.

### 1.2. Задачи

- а) теоретическое освоение способов аранжировки музыкальных произведений для хора различных составов;
- б) ознакомление с вокально-хоровыми произведениями различных эпох и стилей;
- в) изучение методических и учебных пособий по вопросам хоровой аранжировки;
- г) овладение навыками переложения партитур любой сложности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Аранжировка» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и изучается в течение 6 – 7 семестров в объеме 35 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра обучения.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<b>Знать:</b> – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; <b>Уметь:</b> – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических особенностей произведения; <b>Владеть:</b> – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом, сделать переложение любой партитуры средней сложности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов	
	6	7		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>35</b>	
Из них: индивидуальных	17	18	35	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>37</b>	
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	36	36	
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	–	экзамен		
<b>Общая трудоёмкость</b>	час.	36	72	108
	зач. ед.	1	2	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Переложение партитур однородных хоров	Переложение трех-, четырехголосного женского (или мужского) хора на аналогичный мужской (или женский) состав. Два вида переложения.	ПК-7
Переложение однородных хоров на четырехголосный смешанный	Два вида переложений: в тесном и широком расположении. Понижение или повышение тональности в тесном расположении. Избегание отрыва голосов больше, чем на октаву. Небольшие изменения в голосоведении.	ПК-7
Переложение смешанных хоров на однородные	Аранжировка в тесном и широком расположении. Транспонирование. Аранжировка смешанных хоров переменного расположения. Сохранение тональности.	ПК-7
Переложение хоров с сокращением количества голосов	Переложение четырехголосных однородных и смешанных хоров на трехголосные. Понижение тональности. Образование «комбинированного» голоса.	ПК-7
Аранжировка вокальных сочинений с гармоническим сопровождением	Аккордово-гармоническая фактура в сопровождении как наиболее простой вид превращения клавира в хоровую партитуру. Снятие октавных дублировок, перенесение аккордики в хоровой регистр. Смена расположения.	ПК-7
Аранжировка вокальных сочинений с полифоническим складом	Сравнительная характеристика трех видов полифонии: имитационной, контрастной и подголосочной. Особенности переложения произведений с имитационной, контрастной и подголосочной полифонией. Разнотчение, разный слоговый ансамбль.	ПК-7

сопровождения		
Аранжировка вокальных сочинений с фигурационным складом сопровождения	Фигурационный склад как наиболее распространенная форма сопровождения. Четыре основные разновидности фигураций: гармоническая, мелодическая, ритмическая и смешанная. Отражение особенностей развития сопровождения в партитуре хора.	ПК-7
Аранжировка вок. сочинений со смешанным складом сопровождения	Использование в смешанном складе сопровождения гармонической, полифонической и фигурационной форм аккомпанемента. Хоровое изложение фортепианных интермедий, постлюдий как с текстом, так и без него.	ПК-7
Аранжировка сочинений для солиста и хора	Два вида аранжировки: а) солист и хор; б) солист, хор и фортепиано. Использование поочередного и одновременного звучания солиста и хора.	ПК-7
Аранжировка эстрадной песни для хора	Отражение в партитуре хора особенностей различных видов сопровождения. Применение разного и единого слогового ансамбля, педалей. Знание буквенно-цифровых обозначений гармонии.	ПК-7
Аранжировка инструментальных произведений для хора	Анализ фортепианной пьесы. Три разновидности хоровой аранжировки: переложение для хора a cappella, переложение для солиста и хора a cappella, переложение для хора с сопровождением. Транспонирование.	ПК-7
Народная песня в хоровой обработке композиторов XIX в.	Жанровые разновидности русского фольклора. Основные принципы обработки народной песни композиторами-классиками. Бережное отношение к мелодии, разнообразие выразительных средств.	ПК-7
Народная песня в хоровой обработке композиторов XX в.	Жанр хоровой обработки в творчестве Лобачева, Александрова, Пащенко, Егорова, Новикова, Свешникова. Использование народных инструментов, творческая разработка куплетной формы, яркость тембровых красок.	ПК-7
Аранжировка сочинений для хора современных композиторов	Аранжировка фрагментов произведений Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Щедрина, Слонимского, Фалика, Буцко. Современные приемы письма и их сохранение при аранжировке.	ПК-7
Обработка народной песни для различных составов хора	Определение состава исполнителей и анализ песни. Формирование общего замысла обработки в хоровом звучании. Сохранение неизменности мелодии песни и ее текста. Применение вариационного принципа развития и полифонических приемов изложения.	ПК-7

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Переложение партитур однородных хоров	2	2	4
Переложение однородных хоров на четырехголосный	2	2	4

смешанный			
Переложение смешанных хоров на однородные	2	2	4
Переложение хоров с сокращением количества голосов	2	2	4
Аранжировка вокальных сочинений с гармоническим складом сопровождения	2	2	4
Аранжировка вокальных сочинений с полифоническим сопровождением	2	2	4
Аранжировка вокальных сочинений с фигурационным складом сопровождения	2	2	4
Аранжировка вокальных сочинений со смешанным складом сопровождения	2	2	4
Аранжировка вокальных сочинений для солиста и хора	2	2	4
Аранжировка эстрадной песни для различных составов хора	2	2	4
Аранжировка инструментальных произведений для хора	2	2	4
Народная песня в хоровой обработке композиторов XIX века	2	2	4
Народная песня в хоровой обработке композиторов XX века	3	3	6
Аранжировка сочинений для хора современных композиторов	3	3	6
Обработка народной песни для различных составов хора	5	7	12
Итого:	35	37	72

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература

1. Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс: учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. — 112 с. : нот. мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 5-8114-0807-8

Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.

2. Кулапина О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала: Учеб.-метод. пособие. – СПб.: Композитор, 2008. – 107 с.
3. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovaya-aranzhirovka-438618#page/1>. — ISBN 978-5-534-07635-6.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Богданова Т.С. Основы хороведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Богданова. – 1 файл в формате PDF. – Минск : БГПУ, 2009. – 128 с. – Режим доступа : //192.168.239/Bogdanova.pdf . – Полнотекстовый документ на жестком диске.
2. Имамутдинов, Рустам Мирзаханович. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella [Электронный ресурс] / Рустам Мирзаханович Имамутдинов. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 36 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/116402/#3>. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — ISBN 978-5-4495-0059-5. — ISMN 979-0-66005-430-7.
3. Кеериг, Ольга Петровна. Хороведение [Текст] : учебное пособие / Ольга Петровна Кеериг. — Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2004. — 188 с. : мяг.
4. Козырева, Галина Григорьевна. Словарь по хороведению : рекомендовано Сибирским региональным учеб.-метод. центром высшего проф. образования для межвузовского использования в качестве учеб. пособия по направлению подготовки 050000 - "Специальности культуры и искусства" / Галина Григорьевна Козырева. — Изд. 2-е, доп. — Красноярск : ООО "Енисей-Знак", 2006. — 88 с. : мяг.
5. Козырева, Галина Григорьевна. Словарь по хороведению [Текст] : [учебное пособие по направлению подготовки 070000 - "Специальности культуры и искусства"] / Галина Григорьевна Козырева. — Изд. 3-е, доп. — Красноярск : [б.и.], 2008. — 102 с. : мяг.
6. Методика преподавания профессиональных дисциплин [Электронный ресурс] : методические указания и лекционный материал для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы: бакалавр, специалитет; направление подготовки: 073500 «Дирижирование академическим хором», 073301 «Художественное руководство академическим хором» / Лидия Леонидовна Равикович. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 18 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1613](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1613).
7. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>. — ISBN 978-5-534-08341-5.
8. Романовский, Николай Вениаминович. Хоровой словарь [Текст] / Николай Вениаминович Романовский. — Москва; Москва : Музыка, 2010. — 230 с. : мяг. — ISBN 5-7140-1180-1
9. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : учебное пособие / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Академия, 2002. — 352 с. : твердый. — (Высшее образование) . — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-7695-0830-2

## Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыковедение

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04, I – 2-06):**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;



- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absolut the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Absolut OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip