

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

**Методические рекомендации по освоению дисциплины**

**«Вокальный ансамбль: женский»**

для обучающихся по программам направления подготовки:

53.03.05 Дирижирование

профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

## **1. Пояснительная записка**

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Вокальный ансамбль: женский» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Вокальный ансамбль: женский», студенты должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, с фондом оценочных средств, с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для подготовки к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать все музыкальные произведения, которые проходятся на вокальном ансамбле, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению хоровых партий.

3. По завершении освоения музыкальных произведений сдавать хоровые партии преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в работе ансамбля и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

- 1) разучивание произведений для хора а cappella и с сопровождением, включенных в программу ансамбля;
- 2) чтение нот с листа;
- 3) работа над партитурами для хора а cappella;
- 4) работа над произведениями для хора с сопровождением;
- 5) пение голосов и аккордов по вертикали;
- 6) музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения.

Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Для выполнения различных форм самостоятельной работы студентам рекомендуется обратиться к следующей литературе: Дмитриев Л. Основы вокальной методики: учеб. для муз. вузов. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.; Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.; Лихоманова Н. А. Работа хормейстера над звуком. – СПб.: СПб ГУКИ, 2003. – 24 с.

Программа по вокальному ансамблю состоит из произведений для хора а cappella и с сопровождением. В течение семестра в классе изучаются шесть произведений, включающих в себя различные приемы фактурного изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Это – три хора а cappella и три с сопровождением. Они выносятся на экзамен или зачет, поэтому изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени завершенности. Основу занятий составляет детальное изучение вокально-хорового произведения и подготовка его к исполнению. Развитие музыкального вкуса и мышления у студентов достигается целенаправленным подбором произведений, разнообразных по музыкальному содержанию, форме, стилю. Большое внимание в них должно быть уделено сочинениям композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных авторов.

Задача студента – создать цельный художественный образ, максимально приближенный к стилистическому языку композитора, осознать структурные особенности исполняемой партитуры, а также детально ее проанализировать, обращая внимание на мелодические, гармонические и ритмические особенности произведения.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских навыков. На первом и втором курсах одной из главных учебных задач студента является закрепление ранее приобретенных (в среднем учебном заведении) навыков пения в ансамбле, их совершенствование и накопление новых на материале лучших образцов вокально-хоровой музыки.

На старших курсах, работая над произведениями, особое внимание следует уделять освоению музыкальных стилей и, в связи с этим, более подробно анализировать особенности хорового письма того или иного композитора.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее музыкальное развитие выявляются на зачетах и экзаменах.

На всех контрольных аттестационных прослушиваниях осуществляется проверка исполнительского уровня прочтения хоровых партитур.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента включает следующие формы:

- 1) выбор партитуры;
- 2) анализ сочинения;
- 3) подготовка нотного материала;
- 4) разучивание произведения;
- 5) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 6) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 7) выбор исполнительской концепции;
- 8) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 9) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет и экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должны быть все произведения, которые проходились в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь музыкальный материал и отметить для себя трудные фрагменты. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить все хоровые партии, используя при этом камертон.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением музыкального материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности исполнения того или иного сочинения.