

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль: смешанный

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

| Трудоемкость | | Самостоя- тельная работа | Контактные часы (семестры) | | | | | | | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|--------------------------------|-------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|------------------|--------------------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | |
| ЗЕ | Часы | | | | | | | | | | | |
| 14 | 504 | 224 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 13 | 144 | экзамен |

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.05 Дирижирование**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14 июля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры 20.05. 2023 г., протокол № 10.

Разработчики:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Целью дисциплины является формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера вокального ансамбля, обладающего навыками управления творческим коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности.

1.2. Задачи

- 1) расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров,
- 2) совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков ансамблевого пения,
- 3) углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики и художественно-творческой (концертной) деятельности,
- 4) формирование представлений об интерпретации хоровых произведений, согласно их стилевым и жанровым особенностям,
- 5) совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом,
- 6) ассимиляция учащихся в быстроменяющееся общество и интеграция в разные сферы культуры,
- 7) приобретение хормейстерских навыков в работе с творческим коллективом.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль: смешанный» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 в блок дисциплин по выбору, и изучается на протяжении 8-ми семестров в объеме 136 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 8 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

| Компетенции ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами | Знать: – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; Уметь: – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка |

| | |
|--|--|
| | <p>произведения с целью выявления его содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией. |
| <p>ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов</p> | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | | | | | | Всего часов |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 13 | 136 |
| Из них: практических | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 13 | 136 |
| Самостоятельная работа | 18 | 19 | 36 | 37 | 36 | 37 | 18 | 23 | 224 |

| | | | | | | | | | |
|---|----|------|------|-----|-------|------|-------|------|-----|
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | 36 | 36 | - | - | 36 | - | 36 | 144 |
| Вид промежуточной аттестации (зач., экзамен) | - | экс. | экс. | - | зачет | экс. | зачёт | экс. | |
| Общая трудоёмкость час. зач. ед. | 36 | 72 | 90 | 54 | 54 | 90 | 36 | 72 | 504 |
| | 1 | 2 | 2,5 | 1,5 | 1,5 | 2,5 | 1 | 2 | 14 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|--|---|--------------|
| Подготовка нотного материала | Выбор произведения с учетом вокальных возможностей хорового коллектива. Подготовка партий, их корректура. | ПК-3 ПК-6 |
| Разучивание нотного материала | Работа дирижера над партитурой, приемы и методы ее освоения. Три стадии развития: 1) изучение партитуры дирижером; 2) ее звуковое воплощение в репетиционной работе; | ПК-3 ПК-6 |
| Работа над дыханием | Два вида дыхания: общехоровое и цепное. Два метода выполнения цепного дыхания (с фиксацией смены и произвольное дыхание). Подбор упражнений: на освоение и укрепление певческого дыхания, воспитание певческой опоры, формирование высокой певческой позиции, и т.д. | ПК-3 ПК-6 |
| Работа над строем и различными видами ансамбля | Общехоровой унисон – предпосылка для проявления мелодического и гармонического строя. Правила интонирования интервалов в ладу и вне лада. Концепция зонной природы слуха и вариантной сущности чистой интонации (Н. Гарбузов). Дуализм интонирования интервалов и аккордов (Э. Курт). Методы работы над строем – «мозаичный» метод разучивания партитуры, приём «читки». Метод мотивной интонации. Развитие мелодического и гармонического слуха у певцов хора. | ПК-3 ПК-6 |
| Работа над словом | Диалектическое единство слова и звука, их проявление как равноправных или взаимоподчинённых составляющих хоровую партитуру. Определение функциональной роли музыки (музыка подчиняется слову, играет прикладную роль или главенствует, законы слова подчиняются закономерностям музыкального развития). | ПК-3 ПК-6 |

| | | |
|--|--|--------------|
| Работа над штрихами | Особенности музыкального текста – эмоциональная сфера, форма, специфические средства выразительности. Различные способы звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato и др. | ПК-3 ПК-6 |
| Работа над образной сферой сочинения | Многовариантность музыкальной трактовки хоровой партитуры. Воспитание вокального слуха у певцов хора. Реализация исполнительского замысла дирижера в живом, реальном звучании. | ПК-3 ПК-6 |
| Знакомство с различными стилями ансамблевого пения | Стилистические особенности хоровой партитуры предполагают изучение различных сторон творческого облика композитора (эпоху, национальные особенности, композиторские школы, творческий почерк и т.д.) и стилевые признаки собственно сочинения (жанр, характер мелодизма, особенности метроритма и многое другое, вплоть до манеры исполнения). | ПК-3 ПК-6 |
| Подготовка к концертному выступлению | Корректирующая репетиция. Формирование ансамблирующего звука в зависимости от эмоционально-образного содержания сочинения, особенностей стиля, характера, тембровой драматургии и характерных признаков фактуры – её целостности или многослойности. | ПК-3 ПК-6 |

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| Наименование раздела дисциплины | Практич занятия | СРС | Всего час. |
|--|-----------------|-----|------------|
| Подготовка нотного материала | - | 24 | 24 |
| Разучивание нотного материала | 18 | 24 | 42 |
| Работа над дыханием | 6 | 24 | 30 |
| Работа над строем и различными видами ансамбля | 50 | 26 | 76 |
| Работа над словом | 20 | 26 | 46 |
| Работа над штрихами | 10 | 26 | 36 |
| Работа над образной сферой сочинения | 16 | 26 | 42 |
| Знакомство с различными стилями ансамблевого пения | 10 | 24 | 34 |
| Подготовка к концертному выступлению | 6 | 24 | 30 |
| Итого: | 136 | 224 | 360 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература

1. Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

: <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.

2. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / Виктор Вадимович Емельянов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128790/#3>. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — ISBN 978-5-4495-0359-6.

3. Хрестоматия по вокальному ансамблю [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: в 2-х ч. Ч. 1: Духовные произведения сибирских композиторов / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. С. В. Одереева ; рец. Л. Л. Равикович. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 144 с. — Режим доступа : 2394 .

Хрестоматия по вокальному ансамблю [Ноты] : учебно-методическое пособие: в 2-х ч. Ч. 1: Духовные произведения сибирских композиторов / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. С. В. Одереева ; рец. Л. Л. Равикович. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 144 с.

4. Хрестоматия по вокальному ансамблю [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: в 2-х ч. Ч. 2: Светские произведения сибирских композиторов / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. С. В. Одереева ; рец. Л. Л. Равикович. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 308 с. — Режим доступа : 2395 .

Хрестоматия по вокальному ансамблю [Ноты] : учебно-методическое пособие: в 2-х ч. Ч. 2: Светские произведения сибирских композиторов / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. С. В. Одереева ; рец. Л. Л. Равикович. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 308 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Асафьев, Борис Владимирович (Игорь Глебов). О хоровом искусстве [Электронный ресурс] / Борис Владимирович (Игорь Глебов) Асафьев. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1980. — 216 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3480.
2. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков. Франция / Ирина Игоревна Ильинская. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126768/#1>. — ISBN 978-5-8114-4510-3. — ISBN 978-5-4495-0231-5. — ISMN 979-0-66005-473-4.
3. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия / Ирина Игоревна Ильинская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 68 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140723/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5192-0. — ISBN 978-5-4495-0566-8. — ISMN 979-0-66005-390-4.

4. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5.
5. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебник / Леонид Борисович Дмитриев. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2015. — 368 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3131. — ISBN 978-5-7140-1248-8.
6. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203#page/1>. — ISBN 978-5-534-07337-9.
7. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>. — ISBN 978-5-534-08341-5.
8. Педагогический репертуар для женского хора [Ноты] : для студентов творческих вузов по специальности "Хоровое дирижирование" / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. и перелож. Д. Г. Ходош. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013. — 52 с.

Педагогический репертуар для женского хора [Электронный ресурс] : для студентов творческих вузов по специальности «Хоровое дирижирование» / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. и перелож. Д. Г. Ходош. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск, 2013. — 52 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1901

9. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а cappella / Юлия Валерьевна Булавинцева. — Санкт-Петербург : Лань. — 44 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126763/#3>. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — ISBN 978-5-4495-0248-3. — ISMN 979-0-66005-481-9.
10. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а cappella / Юлия Валерьевна Булавинцева. — Санкт-Петербург : Лань. — 44 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126763/#3>. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — ISBN 978-5-4495-0248-3. — ISMN 979-0-66005-481-9.
11. Юмшанова, Людмила Андреевна. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры [Электронный ресурс] : обработки и переложения для вокального ансамбля и однородного хора / авт.-сост. Людмила Андреевна Юмшанова. —

Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99363/#2>. — ISBN 978-5-8114-2693-5. — ISBN 978-5-91938-438-0. — ISMN 979-0-66005-197-9.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыковедение
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I – 2-02, I – 2-06):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными

роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abso the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip