

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Вокальный ансамбль: смешанный»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<u>Знать:</u> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	<u>Уметь:</u> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	

	<p>исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; 						
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, тестирование, творческое задание

ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<u>Знать:</u> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний		
	<u>Уметь:</u> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящиеся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений		
	<u>Владеть:</u> –вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, тестирование, творческое задание	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, тестирование, творческое задание позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
- хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;

уметь:

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;

владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;
- профессиональной терминологией.
- вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;
- методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания учебной и методической литературы (не менее 50%)	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85–100 % правильных ответов

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Музыкальность: чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды вокальной и дирижерской техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах вокальной и дирижерской техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые вокально-технические навыки, неуверенность	В целом, стабильное исполнение. Незначительные вокально-технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).

2. Неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом поэтического и нотного текста.	Безупречное знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров или авторских сочинений.
5. Владение вокально-хоровыми навыками	Владение вокально-хоровыми навыками недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение вокально-хоровыми навыками.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

3. Типовые контрольные задания

Вопросы закрытого типа:

- Кто автор книги «Хороведение и управление хором»?
 - П. Г. Чесноков
 - В. Г. Соколов
 - **Г. А. Дмитриевский**
 - К. К. Пигров
- Какой вид строя используется в хоре a cappella?
 - Пифагорейский
 - **Зонный**
 - Чистый или квинтово-терцовый
 - Равномерно-темперированный
- Как интонируются малые интервалы (м. 2, м. 3, м. 6, м. 7)?
 - Устойчиво
 - С двусторонним сужением
 - С односторонним расширением
 - **С односторонним сужением**

4. Как интонируются уменьшенные интервалы (ум. 5, ум. 7)?
 - Устойчиво
 - С двусторонним сужением
 - С односторонним расширением
 - С двусторонним расширением
5. Как интонируются первая и пятая ступени в миноре?
 - **С тенденцией к повышению**
 - Устойчиво
 - С тенденцией к понижению
 - С тенденцией отклонения от темперированных ступеней
6. Как интонируются диатонические и хроматические полутоны?
 - С тенденцией к повышению
 - **Диатонические – тесно, хроматические – широко**
 - С тенденцией к понижению
 - Высоко

Вопросы открытого типа:

1. Каковы основные определения понятия *ансамбль*?

Ансамбль (франц. ensemble – вместе) – группа из двух и более музыкантов – певцов или инструменталистов, совместно исполняющих музыкальное произведение.

Пьеса, предназначенная для исполнения несколькими участниками.

Совместное исполнение пьесы несколькими участниками. Выражение «хороший ансамбль» означает стройное сливающееся в единое целое звучание участвующих в ансамбле голосов или инструменталистов.

2. Что означает понятие *ансамбль хора*?

Ансамбль хора представляет собой художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения. Детализируя разновидности хорового ансамбля, А. Егоров выделял четыре основные формы его образования: *частный ансамбль* – ансамбль отдельной хоровой группы – имеет своей задачей выработку слитной, не колеблющейся звуковой линии; *половинный ансамбль* – ансамбль однородных хоровых групп; *неполный ансамбль* – ансамбль, получаемый соединением разнородных хоровых групп; *полный или общий ансамбль* – сложная и наиболее законченная форма коллективного хорового исполнения, в котором должно быть достигнуто полное звуковое и динамическое равновесие.

3. Что означает понятие *динамический ансамбль*?

Динамический ансамбль предполагает уравновешенность голосов по силе и громкости звучания внутри партии и в общем хоре, что тесно связано с тесситурой. Человеческие голоса обладают динамическими возможностями,

прямо пропорциональными тесситурным условиям. С повышением тесситуры динамические возможности возрастают. При равномерных тесситурных условиях хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности и их палитра тем богаче, чем разнообразнее использованный ими регистр.

Качество динамического ансамбля во многом обуславливается фактурой произведения. Использование динамических нюансов, соответствующих естественной природе звучания партий на данной высоте, создает благоприятные условия для ансамблевого звучания.

4. Какие виды ансамбля рассматривал П. Чесноков?

П. Чесноков рассматривал в хоровой звучности искусственный и естественный ансамбли, связывая их с тесситурными условиями. По его мнению, в хоровой звучности формируются неансамблирующие и ансамблирующие аккорды, характеризующиеся одинаковым или неодинаковым напряжением певческих голосов. Для того, чтобы в неансамблирующих аккордах была установлена уравновешенность звучания, необходимо применить к каждой партии различные нюансы, т. е. создать искусственный ансамбль. Можно также в неансамблирующих аккордах переставить голоса, в результате чего будет достигнут естественный ансамбль.

5. Что означает понятие *темпо-ритмический ансамбль*?

Темпо-ритмический ансамбль включает в себя все особенности, связанные с темпом, метром и ритмом хорового исполнения, и неотделим от особенностей дикции, точной артикуляции гласных и согласных звуков. Этот ансамбль распадается на множество составных компонентов, где собраны воедино проблемы ансамбля, строя, ритма, темпа, взятия дыхания в темпе произведения, атаки, звукообразования, произношения и т. д.

Ритмика в исполнении всегда обусловлена образными задачами и направлена на выявление художественного начала. Часто встречается, что любая перемена ритма означает перемену образного строя музыки. Это касается и темпа, правильное определение которого является первостепенной задачей дирижера. Неверно взятый темп отрицательно отражается на всех элементах исполнения, которое утрачивает естественность, выразительность, становится неуверенным, обнаруживает «неожиданные» дефекты.

6. Какой вид ансамбля используется в полифонических произведениях?

Роль хоровых партий в общем ансамбле зависит от фактуры сочинения (тематический материал, контрапункт, сопровождающие голоса, фон). Полифонический стиль предполагает самостоятельность движения всех голосов партитуры. По мере развития музыкальной ткани меняется значение голосов. Один голос излагает главное, наиболее важное в музыкально-тематическом отношении, другой – значительное, но менее важное, чем

первый, третий ведет самостоятельную линию как контрапунктирующий голос и т. д. Динамическая перспектива их звучности представляет собой сложную, многообразную картину.

Для произведений полифонического склада также характерны более широкие диапазоны голосов, чем в сочинениях гомофонно-гармонической фактуры. Это вносит дополнительные вокально-ансамблевые трудности, как, например, достижение ровности хоровых партий, поющих в различных регистрах.

Практико-ориентированные задания:

1. Выучите и исполните на фортепиано произведение П. Чайковского «Без поры да без времени» на стихи Н. Цыганова. Проанализируйте его музыкальную форму.
2. Пропойте партию первых альтов в произведении Н. Римского-Корсакова «Ночевала тучка золотая» на стихи М. Лермонтова и охарактеризуйте ее с точки зрения интонационных и вокальных трудностей.
3. Разучите с женским вокальным ансамблем произведение А. Гречанинова «Ночь» на стихи М. Липкина и определите его образно-эмоциональное содержание и средства музыкальной выразительности.

Примерная программа вокального ансамбля

Аркадельт Я. Ave Maria.

Архангельский А. Достойно есть.

Аренский А. Хор «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

Брамс И. Лесная ночь.

Гендель Г. «Саул»: хор «Рукою отрока сражен».

Глинка М. «Руслан и Людмила»: хор «Погибнет, погибнет!» из 4 действия.

Глюк К. Хор «О, боги, грозит нам беда!» из оперы «Альцеста».

Гречанинов А. «На заре».

Пуленк Фр. «Страшна мне ночь».

Танеев С. «Венеция ночью».

Примерные задания

- 1) выбор партитуры;
- 2) анализ сочинения;
- 3) подготовка нотного материала;
- 4) разучивание произведения;
- 5) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 6) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 7) выбор исполнительской концепции;

- 8) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 9) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- 1) владеть методикой работы с хором;
- 2) уметь распевать хор;
- 3) владеть голосовым аппаратом;
- 4) владеть навыками ансамблевого пения;
- 5) уметь самостоятельно разучить с хором музыкальный материал и исполнить его на концерте.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме концертного выступления (зачет, экзамен) в конце 5-го и 7-го семестров и в конце 2-го, 3-го, 6-го семестров соответственно.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8-го семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (зачета) проходит в малом концертном или камерном залах СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Концертное выступление промежуточного контроля (зачета) включает в себя исполнение одного – двух произведений различных эпох и стилей.

- Результаты зачета (концертного выступления) объявляются обучающимся в день его проведения.
- Проведение итогового контроля (экзамена) проходит в малом концертном или камерном залах СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет проходит в форме концертного выступления, которое включает в себя показ одного – двух произведений для хора а cappella или сочинения с сопровождением.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Структура экзамена

Экзамен складывается из исполнения концертной программы, которая состоит из двух – трех произведений для хора а cappella или сочинения с сопровождением. При этом особое внимание уделяется вопросам строя, навыкам точного и осмысленного интонирования, раскрытию художественного образа и пониманию стиля исполняемых произведений.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарный список

В предлагаемый репертуарный список включены произведения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка и др.

Народные песни

1. Две русские народные песни в обработке М. Котогарова: «Ты, река, моя реченька», «Я с комариком плясала»

2. Русская народная песня «Дороженька», обработка А. Свешникова
3. Финская народная песня «Зеленые глаза»
4. «Лен-леночек», обработка Н. Шереметьевой
5. «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н. Римского-Корсакова
6. «Колыбельная», обработка Р. Щедрина
7. «Чоботы», обработка С. Рахманинова
8. Польская народная песня «Плыли утки», обработка А. Тармаковского
9. Латышская народная песня «В Риге звон»
10. Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н. Лысенко
11. Украинская народная песня «Щедрик», обработка Н. Леонтовича
12. Украинская народная песня «Дударик», обработка Н. Леонтовича
13. Украинская народная песня «Пряля», обработка Н. Леонтовича
14. Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А. Свешникова
15. Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизв. автора XIX века
16. Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С. Полонского
17. Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш. Чалаева
18. Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В. Соколова
19. Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В. Агафонникова
20. Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А. Михайлова
21. «Я пойду, млада, по солнышку», обработка В. Калистратова
22. «Венули ветры», обработка А. Юрлова

Русская классика

23. Музыка и слова неизвестного автора XVIII в. «Музы согласно», кант
24. Архангельский А. Духовный концерт «С вышних призирая»
25. Архангельский А. Духовный концерт «Все упование»
26. Алеманов Д. «Во пророцех». Стихира на литии во святую Пятидесятницу
27. Даргомьжский А. Петербургская серенада
28. Калинин Вик. «Зима»
29. Калинин Вик. «Ой, честь ли то, молодцу»
30. Кастальский Д. «Тропарь Крещению»
31. Свиридов Г. «Где наша роза»
32. Свиридов Г. «Старинный танец»
33. Танеев С. «Адели»
34. Танеев С. «Мадригал»
35. Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»

36. Ганеев С. «Тихой ночью»
37. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

Зарубежная классика

38. Аркадельт Д. «Ave Maria»
39. Банкьеры А. «Contrapuncto bestiare allamente»
40. Берд В. «Non nobis Domine»
41. Брамс И. «Восторги май приносит»
42. Брамс И. «Новые песни любви», Op. 65
43. Брамс И. «Песни любви», Op. 52
44. Брамс И. «Позволь мне»
45. Брамс И. «Пусть меня не любит весь свет»
46. Векки О. «Favna Canzone»
47. Гайдн И. «Гармония в браке»
48. Гаспарини К. «Adoramus te, Christe»
49. Гастольди Г. «Amor vittorio»
50. Дауленд Д. «Сердце ты отнял силой»
51. Ист М. «Иди за мной, моя любовь»
52. Кодаи З. «Брынзу утром ел цыган»
53. Лассо О. «Валяльщик»
54. Лассо О. «Тик так»
55. Лассо О. «Эхо»
56. Лассо О. «Матона»
57. Лассо О. «Мой муженек»
58. Лассо О. «Я так любил»
59. Мийо Д. «Дороги»
60. Мийо Д. «Красивая бабочка»
61. Морли Т. «My Bonny lass she smileth»
62. Морли Т. «О, не улетай любовь»
63. Морли Т. «Разве ты не знаешь»
64. Моцарт В. Шесть ноктюрнов
65. Пенхерский З. «Шершень»
66. Перселл Г. «Певчий дрозд»
67. Преториус М. «Вырос куст розы»
68. Сертон П. «Тайна»
69. Сибелиус Я. «Песня матери»
70. Сканделли А. «Курочка»
71. Шуберт Ф. «Почта»
72. Шуман Р. «Не скрыть любви»

Произведения современных композиторов

- 73.Бойко Ю. «Дождь»
- 74.Карганов Т. «Видит лань в воде»
- 75.Карганов Т. «Призрачная луна»
- 76.Кикта В. «Благослови Господь, Россию»
- 77.Парцхаладзе М. «Озеро»
- 78.Плакида П. «Колядка»
- 79.Пономарёв В. Две тетради мадригалов
- 80.Пярт А. «Сольфеджио»
- 81.Хиндемит П. Шесть песен на стихи Р. М. Рильке: «Лань», «Лебедь»,
«Если все проходит», «Весна», «Зимой», «Фруктовый сад»
- 82.Эшпай А. «Тихая река»
- 83.Яковлев А. Четыре мадригала на стихи И. Северянина