

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации  
по освоению дисциплины

Гармония

для обучающихся по программам направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»  
Профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчик:  
доцент кафедры теории музыки и композиции Ярош О.В.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Гармония» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» и рабочей программы дисциплины «Гармония».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Гармония», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки и выполнения практических заданий, самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Ежедневно выполнять практические задания.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по дисциплине «Гармония» строится следующим образом.

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает особенности исторической эволюции ведущих понятий, принципов музыкальной организации. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции или на практическом занятии за помощью к преподавателю.

Приступая к *практическим занятиям*, необходимо осознать, что основная задача практических занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков гармонизации, игры на фортепиано, гармонического анализа.

Основной формой письменных упражнений в курсе гармонии являются *задания по гармонизации* мелодии. В учебной практике, как правило, задачи связаны прежде всего с гомофонной фактурой. Мелодии, созданные в мажоро-минорной системе, всегда подразумевают ту или иную гармонизацию, которую необходимо «услышать». Большое значение в задачах классического типа имеет ритм, регулярность гармонической пульсации, предполагающей смену гармоний на сильных и относительно сильных долях. Необходимо обращать внимание на голосоведение: между выбором аккордов и голосоведением существует тесная связь, две эти составляющие взаимообусловлены. При решении задач необходимо также обращать внимание на целостность мелодии: до гармонизации определить ее форму, структуру, характер, кульминацию, отметить цезуры, определить типы каденций, наметить тональный план, выявить логику последования гармонических оборотов.

Важную часть курса гармонии составляют *упражнения на фортепиано*, которые должны выполняться систематически на протяжении всего курса. Они включают игру гармонических оборотов, секвенций, сочиненных периодов и эскизов, модуляций, игру по цифровке.

*Гармонический анализ* является одной из важных составляющих в постижении целостного феномена музыки и предполагает, с одной стороны, рассмотрение конструктивной, технической стороны музыкального произведения, связанного с анализом логики гармонического развертывания: тонального развития, последования гармонических оборотов, характеристикой структуры аккордов, а с другой стороны, рассмотрение гармонии в качестве одного из выразительных средств музыкального

целого, связанного с художественным содержанием, музыкальным образом конкретного произведения.

### 3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Гармония» предполагаются следующие виды

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка к практическим занятиям – изучение теоретического материала, гармонический анализ образцов из учебно-методической литературы, музыкальных произведений.
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом, подготовка к устному ответу, зачету	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
		выполнение письменных заданий (решение задач, построение гармонических последовательностей, секвенций, модуляций)
		упражнения на фортепиано (игра гармонических оборотов и каденций в различных тональностях, игра секвенций, игра гармонических последовательностей; модуляций)
		выполнение творческих заданий (письменно и/ или с игрой на фортепиано): импровизация в заданных рамках (стилевых, структурных, фактурных и т.п.)

### 4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Гармония» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет, экзамен.

Требования к организации подготовки к зачётам и экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту или экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ГАРМОНИЯ» (ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ)**

#### **Перечень теоретических вопросов**

1. Лады монодии: диатоника и хроматика.
2. Модальная гармония Средневековья и Возрождения.
3. Гармония эпохи Барокко. Цифрованный бас.
4. Гармония в музыке Классицизма.
5. Виды модуляций. Степени родства тональностей. Постепенная (функциональная) модуляция в далекие тональности.
6. Альтерация аккордов S и D групп.
7. Романтическая гармония. Общая характеристика.
8. Энгармоническая модуляция через уменьшенный и малый мажорный септаккорды.
9. Мажоро-минорные системы.
10. Гармония XX века. Общая характеристика. Аккордика современной музыки.
11. Расширенная тональность.
12. Тональность с диссонантным центральным элементом.
13. Неомодальность: симметричные лады.
14. Свободная атональность и серийная техника.

#### **Произведения для гармонического анализа:**

1. Рахманинов. Романс «Сон».
2. Шуберт. Романс «Жемчужина».
3. Скрябин. Прелюдия до-диез минор op. 11.
4. Лист. Романс «Всюду тишина и покой».
5. Шуберт. Соната № 6, a-moll, DV-845, op. 42, I ч., экспозиция.
6. Дебюсси. «Затонувший собор».
7. Шостакович. 24 прелюдии для ф-но, № 1.
8. Бабаджанян. Шесть картин для ф-но, № 5. Хорал.
9. Бородин А. «Спящая княжна».
10. Моцарт. Соната Es-dur. K 282. Менуэт I.
11. Прокофьев. Мимолетность № 2.
12. Бах. ХТК Т. I. Прелюдия Ре мажор.
13. Бетховен. Соната № 2, скерцо.
14. Шютц. Хор *Christe Deus adjuva*.

#### **Варианты экзаменационных билетов.**

Вариант № 1.

1. Теоретический вопрос: Лад монодии: диатоника и хроматика.
2. Произведение для анализа: Бородин А. «Спящая княжна»
3. Сыграть энгармоническую модуляцию через уменьшенный септаккорд: c →Fis.

Вариант № 2.

1. Теоретический вопрос: Мажоро-минорные системы.
2. Произведение для анализа: Дебюсси. Затонувший собор.
3. Сыграть секвенцию.

Вариант № 3.

1. Теоретический вопрос: Неомодальность: симметричные лады.
2. Произведение для анализа: Моцарт. Соната Es-dur. К 282. Менуэт I.
3. Сыграть цифрованный хорал.