

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дирижирование

---

**Уровень основной образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 53.03.05 Дирижирование

**Профиль:** Дирижирование академическим хором

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра** хорового дирижирования

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Часы контроля	Контактные часы (семестры)								Форма итогового контроля
				1	2	3	4	5	6	7	8	
ЗЕ	Часы											
22	792	304	216	36	34	36	34	36	34	36	26	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.05 Дирижирование**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14 июля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры 20.05. 2023 г., протокол № 10.

Разработчики:

профессор Краевая Л. В.

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1. Цель** – воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

### 1.2. Задачи

- 1) широкое знание репертуара, необходимое профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- 2) навыки техники дирижирования;
- 3) навыки самостоятельной работы над партитурой;
- 4) навыки репетиционной работы с хором;
- 5) практический опыт дирижерско-хорового исполнительства.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дирижирование» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 8-ми семестров в объеме 272 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 8 семестра.

### 2. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<b><u>Знать:</u></b> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <b><u>Уметь:</u></b> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <b><u>Владеть:</u></b> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b><u>Знать:</u></b> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства; <b><u>Уметь:</u></b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>– методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>272</b>
индивидуальные	36	34	36	34	36	34	36	26	272
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>82</b>	<b>304</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	36	36	36		36	36	-	36	216
<b>Вид промежуточной аттестации (зач., экзамен)</b>	экзамен	экзамен	экзамен	ЗаО	экзамен	экзамен	-	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость час. зач. ед.</b>	108	108	108	90	108	90	54	144	792
	3	3	3	2	3	2,5	1,5	4	22

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
---------------------------------	--------------------	-------------

Освоение основных приемов дирижирования	Изучение небольших по объёму музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.	ПК-1 ПК-2 ПК-6
Изучение произведений с простыми и сложными размерами	Дирижирование произведениями в двудольной (размеры 2/4, 2/2, 2/8), трехдольной (размеры 3/4, 3/2, 3/8), четырехдольной (размеры 4/4, 4/2, 4/8) схемах в разных темпах. Дирижирование произведениями со сложным метром в 6/8, 6/4, 8/8, 8/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4 в медленном и быстром темпах.	
Дирижирование произведениями с переменными и несимметричными размерами	Овладение пятидольной (5/8, 5/4), семидольной (7/8, 7/4), одиннадцатидольной (11/8, 11/4) схемами дирижирования в их различных структурах. Освоение разнообразных метрических схем в произведениях, целиком или частично написанных в несимметричных размерах. Различные группировки долей в такте.	
Изучение произведений, включающих смену темпа и метра	Дирижирование произведениями со сменой простых метров, с контрастными сопоставлениями в динамике, с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями), включающими длительное <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Дирижирование произведениями с метром в 3/8, 3/4 в быстром темпе (на «раз»).	
Дирижирование полифоническими произведениями	Овладение хоровой полифонией во всех видах её проявления (каноны, имитации, фуги, фугетты и пр.). Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании второстепенных голосов.	
Стиль исполнения произведений эпохи Возрождения	Изучение стиля исполнения мадригалов, мотетов, вилланелл, канцон и песен композиторов эпохи Возрождения: Й. Окегема, Ж. Дебре, К. Жанекена, Я. Аркадельта, О. Лассо, Д. Палестрины, А. Лотти.	
Произведения крупной формы. Хоровые циклы	Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы фактурного изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Раскрытие идейно-образного содержания сочинений крупной музыкальной формы: частей ораторий, оперных сцен и хоровых циклов.	
Овладение искусством дирижерской	Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники. Дифференциация рук. Работа над хоровыми произведениями, включенными в	

интерпретации	государственную программу. Составление подробного плана работы с хором, а также плана художественного исполнения. Создание собственной творческой концепции воплощения авторского замысла.
---------------	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Освоение основных приемов дирижирования	36	36	72
Изучение произведений с простыми и сложными размерами	34	38	72
Дирижирование произведениями с переменными и несимметричными размерами	36	36	72
Изучение произведений, включающих смену темпа и метра	34	38	72
Дирижирование полифоническими произведениями	36	36	72
Стиль исполнения произведений эпохи Возрождения	34	20	54
Произведения крупной формы. Хоровые циклы	36	18	54
Овладение искусством дирижерской интерпретации	26	82	108
Итого:	272	304	576

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Практика работы с хором : учебное пособие: рекомендовано Ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов по направлению "Хоровое дирижирование" / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140716/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — ISBN 978-5-4495-0603-0. — ISMN 979-0-66005-171-9.
2. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2006. — 144 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1129](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1129). — ISBN 5-7140-1193-7.

3. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 236 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145938/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — ISBN 978-5-4495-0716-7. — ISMN 979-0-66005-437-6.
4. Хрестоматия по хоровому классу [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Государственным институтом искусствознания к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы высшего профессионального обучения по дисциплине «Хоровой класс. Дирижирование академическим хором» / Дмитрий Геннадьевич Ходош. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 124 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2636](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2636). — ISMN 979-0-706421-07-0.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Двойнос, Лариса Ивановна. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100.62 Педагогическое образование / Лариса Ивановна Двойнос. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 106 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2440](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2440). — ISBN 978-5-8154-0249-2.
2. Дирижирование [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины; Направление подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование»; Профиль «Дирижирование академическим хором»; Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»; Форма обучения: очная / Инна Вячеславовна Шорохова. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 60 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46016/#1>.
3. Дмитревский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитревский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.
4. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / Валерий Анатольевич Каюков. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ДПК Пресс, 2014. — 214 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129). — ISBN 978-5-91976-055-9.
5. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 1967. — 291 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130).
6. Работа с хором [Электронный ресурс] : лекционно - методические материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки 073500.62 "Дирижирование", профиль - "Дирижирование академическим хором"; специалитет 051100/070105 65

- «Дирижирование» (по видам исполнительских коллективов) «Дирижирование академическим хором» / Людмила Васильевна Краевая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 19 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1607](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1607).
7. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского хора a cappella: допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. нотное изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63596/#3>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-1049-1. — ISBN 978-5-91938-209-6.
  8. Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 84 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121973/#1>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — ISBN 978-5-4495-0190-5. — ISMN 979-0-66005-000-2.
  9. Хрестоматия по хоровому классу [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших и средних специальных учебных заведений: [по дисциплине "Хоровой класс. Дирижирование академическим хором"] / Дмитрий Геннадьевич Ходош. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 124 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=948](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=948). — Полнотекстовый документ на жестком диске. — Гриф Гос. ин-та искусствознания.
  10. Шорохова, Инна Вячеславовна. Хоровой театр : хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель» / Инна Вячеславовна Шорохова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 180 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121922/#1>. — ISMN 979-0-9003290-6-6.

### **Периодические издания**

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
 Музыкальная жизнь  
 Музыкаловедение  
 Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### **Газеты**

Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
 Культура  
 Музыкальное обозрение  
 По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

#### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absolut Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip