

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Дирижирование»**

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчики:

профессор Краевая Л. В.

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<b><u>Знать:</u></b> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	<b><u>Уметь:</u></b> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	<b><u>Владеть:</u></b> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение	

				ков	навыков	навыков	
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b><u>Знать:</u></b> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	<b><u>Уметь:</u></b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	
	<b><u>Владеть:</u></b> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

<p><b>ПК-6</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>– вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ, тестирование, творческое задание** позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **знать:**

- основные элементы техники дирижирования;
- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
- хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;

### **уметь:**

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
- исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;

### **владеть:**

- приемами дирижерской выразительности;
- дирижерскими схемами.
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива.
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;
- методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

### **Критерии оценки устного ответа**

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на

	изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ затянут по времени.	проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания учебной и методической литературы (не менее 50%)	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения	Слабая ориентация в	Большие затруднения в	Знание основных понятий	Уверенное 100% владение

профессиональной терминологией	профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	терминологией. Грамотное применение при ответе.
--------------------------------	--	--	--	---

### Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85–100 % правильных ответов

### Критерии оценки выполнения творческого задания

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> понимание формы и драматургии произведения; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
<b>Степень раскрытия</b>	Полное отсутствие	Допущены фактические	Незначительные неточности при	Продемонстрированы высокохудожес

<b>художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	единства текста и жанра, образ не раскрыт.	ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	твенные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>Владение техникой:</b> звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах мануальной техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

### Критерии оценки выполнения творческого задания

*Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено*

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом поэтического и нотного текста.	Безупречное знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение



произведений.	произведениях.	произведений.
4. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров или авторских сочинений.
5. Владение музыкальной формой произведения	Владение формой сочинения недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение формой произведения.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Вопросы закрытого типа:

1. Кто автор книги «Техника дирижирования»?
  - С. А. Казачков
  - **И. А. Мусин**
  - К. А. Ольхов
  - К. Б. Птица
2. Какие движения являются специфически дирижерскими?
  - Равномерные
  - Замедляющиеся
  - **Ускоряющиеся**
  - Остановка
3. Какой вид точек используется при показе ферматы?
  - «Точка-отрыв»
  - **«Точка-стоп»**
  - «Точка-касание»
  - «Точка-отскок»
4. Как показывается синкопа?
  - **Двумя «точками-отскоком»**
  - «Точкой-отрыв»
  - «Точкой-касание»
  - Акцентированной точкой
5. Дирижерский взмах по С. А. Казачкову состоит из:
  - **Дыхания, стремления, точки и отдачи**
  - Замаха и падения
  - Стремления и отдачи

- Точки и отдачи
- 6. Когда происходит объединение тактов?
  - При дирижировании «на два»
  - **При дирижировании «на раз»**
  - При дирижировании размера 8/4 «на четыре»
  - При дирижировании размера 3/2 «на три»

### Вопросы открытого типа:

1. Что означает понятие *дирижирование*?

Дирижирование – это искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром, хором, ансамблем); осуществляется специальным лицом – дирижером (капельмейстером, хормейстером). Искусство дирижирования основано на исторически развившейся системе жестов, базирующейся на общепонятных, встречающихся в жизненной практике, движениях. Поскольку дирижирование является специфическим видом исполнения (не непосредственно, а через других музыкантов, певцов), решающее значение имеет способность воздействия дирижера на исполнителей, дирижерская воля.

2. В чем состоит специфика дирижирования хором?

Специфика дирижирования хором заключается:

- а) в управлении, в какой-то мере, певческим процессом (дозировка дыхания – глубина вдоха, нередко задержка его перед атакой, характер атаки, степень прикрытости звука, его опертность);
- б) в управлении строем, главным образом при помощи упреждающих жестов;
- в) во влиянии на произведение текста (его четкость, осмысленность, ясное снятие при окончании на согласных).

Дирижирование хором осуществляется без палочки, нередко наблюдается более свободное применение схемы.

3. Какие главные стороны феномена дирижирования?

Исследователи феномена дирижирования отмечают три его главные стороны: музыкальную, психологическую и физиологическую. С музыкальной стороны дирижирование является процессом отражения в выразительной жестикуляции главнейших элементов музыки в их совокупности и обобщенности. С психологической – дирижирование есть процесс эмоционального переживания музыки, опирающийся на выразительность человеческих телодвижений: жестикуляцию рук, мимику лица, выражение глаз. С физиологической – правильность дирижирования обуславливается периодичностью процессов возбуждения и торможения нервных клеток мозга, что определяет и правильность работы мышц-антагонистов рук дирижера, их попеременное включение и выключение, напряжение и расслабление.

4. Что входит в понятие *средства дирижерского управления*?

В понятие *средства дирижерского управления* входит дирижерский аппарат и дирижерская схема. Лицо (мимика), ноги, руки (плечо, предплечье, кисть) составляют дирижерский аппарат. Дирижерская схема – это графический рисунок, осуществляемый дирижерским мануальным аппаратом. Средства дирижерского управления включают передачу темпа, метроритма, динамики, штрихов музыкального сочинения во взаимосвязи с вокально-хоровыми особенностями (ансамбль, строй, литературное произношение), а также аспект психологического воздействия. При этом дирижирование предполагает не только

навыки правильного тактирования в указанной дирижерской схеме, – иначе говоря, приемы дирижерской техники, но и комплекс сопутствующих, обязательных условий, включающих степень образно-эмоционального воздействия на коллектив (в соответствии с художественными задачами произведения), исполнительский артистизм и др.

5. Что означает понятие *ауфтакт*?

По определению И. А. Мусина, ауфтакт – это жест, предваряющий момент исполнения каждой из долей такта и по временной продолжительности равный длительности определяемой доли. В функции ауфтакта входит: 1) определение начального момента исполнения (подготовка совместного действия, дыхания) и начала каждой доли в такте; 2) определение темпа, 3) определение динамики, 4) определение характера атаки звука (степень остроты и протяженности звука), определение образного содержания музыки.

Ауфтакты в зависимости от того, когда они исполняются, разделяются на два вида: начальный (применяется до начала звучания) и междольный (внутритактыый), который совершается во время исполнения. Ауфтакт может быть полным или неполным. Полным показываются полные доли такта, неполным – доли, начинающиеся с паузы или не содержащие полной длительности.

6. Что означает термин *ритмизованная отдача*?

Термин *ритмизованная отдача* введен И. А. Мусиным и означает дирижерский технический прием, отображающий ритмическую структуру определенной дирижерской доли такта. Ритмизованная отдача не меняет рисунка тактирования. Как технический прием она применяется в медленных темпах, главным образом, когда встречается пунктирный ритм и расчленение доли должно ощущаться очень ясно.

Основными видами ритмизованной отдачи являются: а) дуольная ритмизованная отдача, отображающая дуольную ритмическую структуру дирижерской доли такта; б) триольная ритмизованная отдача, отображающая триольную ритмическую структуру. В свою очередь каждый из этих двух основных видов делится на задержанную ритмизованную отдачу и незадержанную, задержанную акцентированную и незадержанную акцентированную.

**Практико-ориентированные задания:**

1. Выучите с учебным хором и исполните произведение П. Чайковского «Не кукушечка во сыром бору» на стихи Н. Цыганова. Проанализируйте его музыкальную форму.
2. Исполните с учебным хором произведение А. Гречанинова «Несжатая полоска» на стихи Н. Некрасова и охарактеризуйте его с точки зрения дирижерских трудностей.
3. Разучите с учебным хором произведение Вик. Калинникова «У приказных ворот» на стихи А. К. Толстого и определите его образно-эмоциональное содержание и средства музыкальной выразительности.

Примерные программы

1 курс

Аркадельт Я. Ave Maria.

Архангельский А. Достойно есть.

Аренский А. Хор «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

2 курс

Брамс И. Лесная ночь.

Македонская народная песня в обр. Симича «Шла девица за водой»

Глюк К. Хор «О, боги, грозит нам беда!» из оперы «Альцеста».

### 3 курс

Гречанинов А. «После грозы»

Танеев С. «На могиле»

Гендель Г. «Саул»: хор «Рукою отрока сражен»

### 4 курс

Брукнер А. «Ave Maria»

Дебюсси К. «Зима»

Глинка М. «Руслан и Людмила»: хор «Погибнет, погибнет!» из 4 действия.

### Примерный перечень вопросов к коллоквиуму

1. Музыкально-теоретический анализ произведения
2. Вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения
3. Динамика и технические приемы, обеспечивающие ее выполнение.
4. Ауфтакт и его функции.
5. Ритмизованная отдача.
6. Характеристика творчества композиторов исполняемых произведений
7. Поэтический текст сочинений, его композиционные и метроритмические особенности.
8. Образная сфера и драматургия исполняемых произведений.
9. Выбор исполнительской концепции.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в 1 – 6 семестрах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

## 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (зачета) проходит в учебных аудиториях I – 2-02, I – 2-01, I – 2-04.
- Промежуточный контроль (внутрисеместровый зачет) включает в себя исполнение на фортепиано трех произведений различных эпох и стилей, пение голосов и аккордов по вертикали.
- Результаты зачета объявляются обучающимся в день его проведения.
- Проведение итогового контроля (экзамен) проходит на кафедре хорового дирижирования в аудитории I – 2-02.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## 4.3. Структура экзамена и зачета с оценкой

Экзамен и зачета с оценкой складываются из исполнения концертной программы, которая состоит из двух – трех произведений для хора a cappella и сочинения с сопровождением, устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## 5. Репертуарный список

1 курс

Произведения для хора без сопровождения  
( оригинальные сочинения и обработки народных песен)

Анцев М.

Херувимская песнь. Милость мира (Из Литургии Иоанна Златоуста).

Архангельский А.

Достойно есть. Милость мира (Из Литургии Иоанна Златоуста).

Агафонников В.

Два великана.

Александров А.

Горы. Утушка. Волынка. Ехал пан.

Аркадельт Я.

Ave Maria.  
Асафьев Б.  
Свадебная.  
Бортнянский Д.  
Трёхголосная литургия, 1, 2 части. Духовные концерты № 1 – 11.  
Брукнер А.  
Градуале.  
Белый В.  
Степь.  
Бойко В.  
Семь хоров на стихи С. Есенина.  
Вагнер Р.  
На могиле Вебера. Торжественная песня. Приветствие королю.  
Верди Дж.  
Laudi alla vergina Maria.  
Викандер Д.  
Король-ландыш.  
Витол Я.  
Беверинский певец. Лесное озеро.  
Глинка М. – Балакирев М.  
Венецианская ночь. Колыбельная.  
Глинка М.  
Херувимская. Ектения. Да исправится.  
Григ Э.  
Детская песня (юмореска). Псалмы.  
Давиденко А.  
Бурлаки. Узник. Море яростно стонало. Песня о Стеньке Разине.  
Даргомыжский А.  
Буря мглою небо кроет. Сосна.  
Давыдов С.  
Слава во вышних богу. Духовные концерты.  
Дарзинь В.  
Пусть буря грянет. В ясных далях грёз. Лунный свет.  
Дварионас Б.  
Сестра голубая Вилия. Свадебная песня.  
Дворжак Б.  
Цикл «О природе» (Песни слетели. В лесу берёзка).  
Егоров А.  
Песня. Сирень. А кто у нас лебедин. Черкесская песня. Тайга. Обр. нар. песен «Камаринская», «Ах вы, сени», «Вдоль да по речке».  
Жуковский Г.  
Как за нашим за селом.  
Жанекен К.  
Нимфа-малютка. Пение птиц. Охота.  
Ипполитов-Иванов М.

Благослови душе моя Господа, Милость мира и др. части из Литургии и Всенощной. Сосна. Лес. Острою секирой.

Калинников В.

Херувимская. Ныне отпускаеши. Достойно есть. Камо пойду.

Зима. Жаворонок. Кондор. На старом кургане. Солнце, солнце встаёт.

Элегия. Ой, честь ли то молодцу. У приказных ворот. Нам звёзды кроткие сияли. Звёзды меркнут и гаснут.

Кастальский А.

Свете тихий (из Литургии). Под большим шатром.

Калистратов В.

Таня-Танюша. Коляда (из Русского концерта).

Коваль М.

Что ты клонишь над водами. Ой. дубе, мой дубе. Ильмень-озеро.

Уж как по морю, морю синему. Свадебная чувашская.

Кодай З.

Ел цыган солёный сыр. Ночью в горах.

Копосов А.

То не быстрая речка.

Кравченко Б.

Хоры из цикла «Русские фрески».

Корганов Т.

Видит лань в воде.

Кюи Ц.

Засветилась вдали. Зой. Ризой бледно-голубою. Уснуло всё. Две розы.

Чайльд-Гарольд. Неразгаданный сон. Баркарола. Колыбельная.

Лассо О.

Эхо. Матона. Мой муженёк. Я так любил. Тик-так. Валяльщик.

О виноградный, нежный сок.

Ленский А.

Певучая вода. Тихо сосны шумят. 1905 год. Русская земля.

Леонтович Н.

Дударик. Пряла. Мала мати одну дочку. Пиють пивни. Щедрик.

Людиг М.

Лес. Качельная песня. Озеро в лесу.

Лятошинский Б.

По небу крадется луна. Осень. Кто, волны, вас остановил.

Мачавариани А.

Луне. Табацкури. Долури.

Моцарт В.А.

Литания Лауретинская.

Мендельсон-Бартольди Ф.

Прощание с лесом. Предчувствие весны. Песня жаворонка. Ранняя весна.

Мурадели В.

Ответ на послание Пушкина. По-над Балтикой (из оперы «Октябрь»).

Муров А.

Отче, прости им. Во долине-луговине (хоры из цикла «Из Сибирской народной поэзии»).

Мынбаев С.  
Петровский кант «Радуйся, росско земле».

Мусоргский М.  
У ворот, ворот батюшкиных. Ты взойди, взойди солнце красное.

Направник Э.  
Два великана. Стонет сизый голубочек. Метель шумит. Сват и жених.

Никольский А.  
Звонили звоны. На горе петухи поют. Прибаутки.

Новиков А.  
Весёлый пир. Любовь. Мать Олега Кошевого. Вниз по матушке, по Волге. Эй, ухнем. Хоры из сюиты «Солдатские напевы».

Орф К.  
Люблю и ненавижу. Созвучие голосов.

Орлов В.  
Вейся, вейся, капуста. У ворот в гусли вдарили.

Пёрселл Г.  
Вечерняя песня.

Пирумов А.  
Поэмы для хора «Письмена». Эхо.

Пригожин Л.  
Круговорот.

Проснак К.  
Море. Прелюдия. Баркарола (хоры из цикла «Песни о море»).

Пуленк Ф.  
Рождественские и покаянные мотеты. Семь песен на стихи Г. Аполлинера и П. Элюара. Отдельные номера из мессы соль-мажор.

Рахманинов С.  
Отдельные номера из Литургии: Блажен муж. Хвалите имя Господне.

Чоботы.

Речкунов М.  
Осень.

Римский-Корсаков Н.  
За речкою, за Дарьею. Ай, во поле липенька.

Рубинштейн А.  
Мечь. Гном.

Сарти Д.  
Радуйтесь, людие. (Концерт).

Салманов В.  
Хоры из цикла «Но бьётся сердце» на стихи Н. Хикмета. Прячет месяц.  
Нивы сжаты. Топи да болота. Как живёте, можете. Отдельные номера из хорового концерта «Лебёдушка». Хоры из цикла «Восьмистишия» на сл. Р. Гамзатова.

Свешников А.  
Вниз по матушке, по Волге. Ой, все кумушки, домой.

Свиридов Г.



Хоры из концерта «Пушкинский венок» (Зимнее утро. Пью за здоровье Мери. Наташа). Кантата «Ночные облака». Хоровая поэма «Ладога».

Пять хоров а`капелла (Вечером синим. Повстречался сын. Как песня родилась. Табун).

Цикл «Песни безвременья». Песнопения и молитвы (Из Ветхого завета).

Сахновский Ю.

Херувимская. Отче наш. Али-Бей. Во тьме кружится шар земной.

Сидельников Н.

Хоры из кантаты «Сокровенны разговоры».

Сибелиус Я. Финляндия.

Сметана Б.

Моя звезда. Тебе, Родина. Прилетели ласточки.

Слонимский С.

Вечерняя музыка. О, Север мой. Четыре русские песни. Печальное сердце моё. Люби жену, да не бей.

Снетков Б.

Сюита «Рассвет в горах» (Пять хоров на сл. К. Хетагурова).

Солодухо Я.

Четыре хора на сл. С. Есенина.

Сухонь Э.

Хоровой цикл «О горах» (номера по выбору).

Танеев С.

Венеция ночью. Серенада. Сосна. Вечер.

Тормис В.

Цикл «Осенние пейзажи».

Фалик Ю.

На базаре. Незнакомка. Отдельные номера из хоровых концертов: «Поэзы Игоря Северянина», «О, природа».

Фёрстер И.

Пражские колокола. Чешская песня.

Форе Г.

Колыбельная.

Флярковский А.

Цикл «Ленинградская тетрадь». Дуб. Над ручьём.

Хиндемит П.

Шесть песен на сл. Р. М. Рильке.

Чайковский П.

Не кукушечка во сыром бору. Без поры, да без времени. Что смолкнул веселия глас. Ночевала тучка. На сон грядущий. Вечер. Легенда.

Номера из Литургии Иоанна Златоуста.

Чесноков П.

Не цветочек в поле вянет. За рекою, за быстрой.

Мати Божия. К Богородице прилежно. Молитву пролию к Господу.

Благослови душе моя Господа.

Шебалин В.

Утёс. Берёзе. Казак гнал коня. Стрекотунья-белобок. Зимняя дорога.

Жаворонок. Песня о Степане Разине.

Шуберт Ф.

Любовь. Ночь. Хоровод.

Шуман Р.

Сон. В лесу. На Боденском озере.

Щедрин Р.

Четыре хора на ст. Твардовского. Четыре хора на ст. Вознесенского.

Пора, мой друг, пора. Тиха украинская ночь.

Яначек Л. Наша песня. Дикая утка.

#### Произведения для хора с сопровождением

Александров А.

Волжская бурлацкая.

Аренский А.

У меня ль во садочке (из оперы «Сон на Волге»).

Татарская песня (из музыки к «Бахчисарайскому фонтану»).

Бах И.С.

Хоровые номера из кантат № 10, 11, 22, 26, 27, 61, 73, 98, 107, 113, 117, 136, 138, 142.

Бетховен Л.

Куге из мессы до мажор. Финальный хор из Фантазии для хора, ф-но и оркестра.

Бородин А.

Хор «Слава», хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».

Брамс И.

Песни любви (вальсы).

Вагнер Р.

Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин».

Хор матросов, хор прях из оперы «Летучий голландец».

Василенко С.

Отставала лебёдушка.

Вебер К.

Вступительный хор, хор охотников и песня Агаты с хором из оперы «Волшебный стрелок».

Верди Дж.

Хор «Тише, тише» из оперы «Риголетто».

Верстовский А.

Ах, подруженьки, как скучно, 2-я и 3-я песни Торопа с хором из оперы «Аскольдова могила».

Гайдн И.

Оратория «Времена года»: № 2, 40.

Галынин Г.

№ 1 из оратории «Девушка и Смерть».

Глинка М.

Хоры из оперы «Руслан и Людмила» («Ах ты, свет Людмила», «Не проснётся птичка», «В страшном смятении», «Ложится в поле мрак ночной»).

Гречанинов А.

Призыв Весны. Хор из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка» («И ой, взойдёт»).

Григ Э.

1-я сцена из музыки к драме Б. Бьернсона «Улаф Тригвассон».

Гуно Ш.

Марш из оперы «Фауст».

Даргомыжский А.

Хоры русалок из оперы «Русалка».

Хор волшебных дев из оперы «Рогдана».

Держинский И.

Заклучительный хор из оперы «Тихий Дон».

Казачья песня из оперы «Поднятая целина».

Ильинский А.

Хор одалисок из оперы «Бахчисарайский фонтан».

Капп М.

Северное побережье.

Коваль М.

Хор пугачей из оратории «Емельян Пугачев»

Долина-долинушка.

Леонкавалло Р.

Хор колоколов из оперы «Паяцы».

Макаров В.

Былина о бурлаках из сюиты «Река-богатырь».

Мак-Доуэлл Э.

Старая сосна. Земля предков из «Идиллий новой Англии».

Моцарт В.А.

Хоры из опер «Идомея», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».

Месса-breviis ре мажор. № 2 из Реквиема.

Мендельсон Ф.

Хоры из ораторий «Илия» и «Павел». Финал с хором из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Мусоргский М.

Женский хор из неоконченной оперы «Саламбо».

Хор сандомирских девушек, «Не сокол летит в поднебесье» из оперы «Борис Годунов».

Направник Э.

Хор песенников из оперы «Нижегородцы».

Прокофьев С.

Хоры из кантаты «Александр Невский» и оперы «Война и мир».

Рахманинов С.

Шесть хоров для женских голосов.

Хоры из оперы «Алеко» («Огни погашены», «Как вольность, весел наш ночлег»).

Римский-Корсаков Н.

«Из дебрей глубоких» из оперы «Млада», «А мы просо сеяли», хор слепцов-гуслиров из «Снегурочки», «Поднялся с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Песня про Голову из оперы «Майская ночь», «То не сокол» из оперы «Царская невеста».

Рубинштейн А.

«Ноченька» из оперы «Демон».

Серов А.

«Красному солнышку слава» из оперы «Рогнеда».

Сметана Б.

«Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста».

1-ый хор из оперы «Две вдовы».

Тактакишвили О.

«Родной язык» из оратории «По следам Руставели».

Хоры из цикла «Посвящение Шушаник».

Танеев С.

Кантата «Я памятник себе воздвиг». «Слава Афине» из оперы «Орестея».

Чайковский П.

Хоры из оперы «Евгений Онегин», «На море утушка купалася» из оперы «Опричник».

«Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа», «Проводы масленицы» из музыки к «Снегурочке» (весенняя сказка). Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама».

Хор и причитание матери из оперы «Мазепа».

Шапорин Ю.

«Цветут сады» из оратории «Сказание о битве за русскую землю».

«Ах, талант» из оперы «Декабристы».

Шостакович Д.

Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова».

Шмитт Ф. Принц и пастушка.

Шуман Р.

Цыгане. Хоры из музыки к драматической поэме Д. Байрона «Манфред».

Хоры из кантаты «Странствия розы».

Мессы до-мажор, фа-мажор, соль-мажор (отдельные части по выбору).

## 2 курс

### Произведения для хора без сопровождения (Оригинальные сочинения и обработки народных песен)

Архангельский А.

Духовный концерты «Помышляю день страшный», «Блажен, разумевай».

Агафонников В.

Как на Волге валы бьют.

Александров А.

Ах, не одна во поле дороженька.

Алябьев А.

Пела, пела пташечка.

Ангелов К. (ред.).

Болгарские песни и хоры: Девичья печаль. Почему ты, Ганна, опоздала. Добре, Димо. Рада, белая рада. Девушка черноглазая. Побилась об заклад Марийка.

Аракишвили Д.

О поэте.

Арро Э.  
На жатву.

Аркадельт Я.  
Мадригалы.

Балакирев М.  
Духовные сочинения: Свыше пророцы. Ангел вопияше. Херувимская.

Барток Б.  
Из прошлого. Беглец. Узник.

Бах И.С.  
Сердце, молчи.

Березовский М.  
Духовные песни.

Бортнянский Д.  
Достойно есть (из Литургии).  
Духовные концерты № 11 – 20.

Бородин А.  
Хор поселян из оперы «Князь Игорь».

Брамс И.  
Лесная ночь. Горбатый уличный скрипач.

Брукнер А.  
Ave Maria. В полночь.

Василенко С.  
Как при вечере. Дафино вино.

Гастольди Дж.  
Волны ладью качают.

Гречанинов А.  
Духовный концерт «Внуши, боже, молитву мою».  
Над неприступной крутизною. Осень. Нас веселит ручей. Лягушка и вол.  
Лебедь, рак и щука. Памятник поэту. В зареве огнистом. Пойду ль я, выйду ль я.

Дарзинь В.  
Пусть буря воеет. Сломанные сосны.

Дебюсси К.  
О, как отрадно созерцать.

Динев П.  
Не отдаёт меня мать.

Донатти Б.  
Мы днём весенним.

Егоров А.  
Гуси. Лилея.

Жанекен К.  
Зелёный лес.

Иенсен С.  
Песня любви.

Илиев И.  
Девушка злата.

Ипполитов-Иванов М.

Отдельные номера из Всенощного бдения. Духовный концерт.

Калинников В.

Херувимская № 2.

Осень. Звёзды меркнут и гаснут. Нам звёзды кроткие сияли.

Калнынь А.

Встреча с Родиной.

Калсон Р.

Родина.

Корганов

Видит лань в воде. Цикл «6 хоров на стихи А. Исаакяна».

Кастальский А.

Русь на ст. Некрасова.

Коваль М.

Траурный прелюд. Слезы. Земля-земелюшка из оратории «Емельян Пугачёв».

Коловский О.

На горюшке, на горе.

Комитас А.

Танцуй, дорогая. Взяла кувшин.

Кос-Анатольский А.

Встреча на поле.

Кшенек Э.

Осень.

Кюи Ц.

Ушла весна. Две розы. Грозовые тучи. Духовные хоры.

Ленский А.

Былое. Не брани ты дочь. Летели гуси.

Лядов. А.

Из-за лесу.

Лятошинский Б.

Течёт вода в сине море.

Мачавариани А.

Долури.

Мартынов В.

Обработки песен Красноярского края: «Не было ветров». «Конь по бережку». «Кто у нас хороший» и др.

Муров А.

«Просватанье», другие хоры из цикла «Сибирские свадебные песни».

Мак-Доуэлл Э.

«Идиллии Новой Англии».

Мурадели В.

Татьянушка.

Никольский А.

Отдельные номера из Литургии и Всенощной.

Песня о купце Калашникове. Былина об Илье Муромце. Прибаутки.

Новиков А.  
Ой, да ты калинушка.

Палестрина Д.  
О, как душа страдает.

Палиашвили З.  
Али Паша. Дели, одели, одела.

Пащенко А.  
Хоровые номера из цикла «Шесть хоров на слова С. Есенина».

Пирумов А.  
Хоры из цикла «Письмена» на сл. Р. Гамзатова.

Пономарёв В.  
Вскую, Господи. Кресту твоему. Отче наш. Покаянные стихи.

Пуленк Ф.  
Месса соль-мажор. Покаянные и рождественские мотеты.

Рахманинов С.  
№ 2, 9 из Литургии Иоанна Златоуста.

Римский-Корсаков Н.  
Заплетися, плетень.

Салманов В.  
Хоровые номера из цикла «Но бьётся сердце»: Тишина. Лев в железной клетке.  
Издалёка. В бою мой стих.

Свиридов Г.  
Хоровые номера из циклов: «Пушкинский венок», «Ладога», «Ночные облака».  
Как песня родилась. Табун. Повстречался сын с отцом.

Сибелиус Я.  
Молодой месяц.

Симич В.  
Шла девица за водой.

Славенский И.  
Вода льётся.

Сметана Б.  
Тебе, Родина. Три всадника.

Слонимский С.  
Два северных пейзажа.

Соколов В.  
Из-за лесу было тёмного. Повянь, повянь бурь-погодушка. Вороной конь.

Солодухо Я.  
Камыши. Снежинки.

Стравинский И.  
Отче, наш. Верую. Богородице, Дево, радуйся.  
Подблюдные.

Сидельников Н.  
Хоры из кантаты «Сокровенны разговоры», Литургии Иоанна Златоуста.

Тактакишвили О. Утро.

Танеев С.

Посмотри, какая мгла. Альпы. Вечер. Восход солнца.  
Тормис В.  
Матушка моя родная.  
Фёрстер И.  
Чешская песня.  
Флярковский А.  
1905 год. Буря народная. Узник. Набат. Цикл «Ленинградская тетрадь».  
Фалик Ю.  
Осенние песни. Зимние песни. Эстонские акварели. Хоровой концерт «Троицын день».  
Литургические песнопения. Хоры из концерта «Троицын день».  
Хиндемит П.  
Застольная ландскнехтов.  
Христов Д.  
Рученица.  
Чайковский П.  
Херувимская песнь. Хвалите Господа с небес. Милость мира и др. хоры из Литургии.  
Не кукушечка во сыром бору.  
Чесноков П.  
Отдельные номера из Литургии. Лес.  
Духовный концерт «О, пресладкий»  
Шведов К.  
Духовный концерт «Не имамы иныя помощи»  
№ 2, 4, 5, 7 из Литургии.  
Шебалин В.  
Мать послала к сыну думы. Послание декабристам.  
Шостакович Д.  
Венули ветры. Как меня младу-младёшеньку. Отдельные номера из цикла «Десять поэм».  
Эрнесакс Г.  
Новогодняя шуточная.  
Яначек Л.  
Маричка Макдонова.

#### Произведения для хора с сопровождением

Аренский А.  
«Слава» из оперы «Сон на Волге».  
Аругюнян А.  
«Торжество труда» из «Кантаты о Родине».  
Александров А.  
Поэма об Украине.  
Барток Б.  
Словацкие народные песни: «Свадебная», «Плясовая», «Медзиброд».  
Бетховен Л.  
№ 1 из мессы до-мажор.  
Бородин А.



Хор половецкого дозора, сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».  
Бородин А. – Калинин В.  
Песня тёмного леса. Море.  
Бизе Ж.  
Хоры из 1-го действия оперы «Кармен».  
Брамс И.  
Новые песни о любви. № 1 из Немецкого реквиема.  
Буцко Ю.  
Хоры из кантат «Ветерок», «Свадебные песни».  
Галынин Г.  
№ 4, Финал из оратории «Девушка и Смерть».  
Гайдн И.  
Хор крестьян и охотников из оратории «Времена года».  
Глинка М.  
«Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».  
«Не тужи, дитя родимое», «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила».  
Гречанинов А.  
«Воин, воин воробей» из оперы «Добрыня Никитич».  
«Ой, честная масленица» из музыки к весенней сказке «Снегурочка».  
Григ Э.  
3-я сцена из музыки к драме «Улаф Тригвассон».  
Давиденко А.  
На десятой версте.  
Даргомыжский А.  
Три хора крестьян из оперы «Русалка». «Как денница появится» из оперы «Рогдана».  
Дехтерев В.  
Кантата «Русская земля».  
Ипполитов-Иванов М.  
Крестьянская пирушка. Гимн труду. Гимн пифагорейцев.  
Кабалевский Д.  
Песня партизан из оперы «Народные мстители». Хоры из оперы «Семья Тараса».  
Кажлаев М.  
Хоры из вокально-хорового цикла «Рождение песни».  
Керубини Л.  
Хоры из Реквиема.  
Козловский О.  
Хоры из Реквиема.  
Кюи Ц.  
«Что, подружка, ты» из оперы «Кавказский пленник».  
Макаров В.  
Хоры из сюиты «Река-богатырь».  
Мак-Доуэлл Э.  
Хоры из цикла «Идиллии Новой Англии».  
Моцарт В.А.  
Месса-brevis ре-мажор.

Мусоргский М.

1-я сцена из оперы «Сорочинская ярмарка».

3-я сцена из оперы «Хованщина».

Новиков А.

Отъезд партизан (пер. К. Лебедева).

Орф К.

Кантаты «Кармина Бурана», «Катулли Кармина» (номера по выбору).

Прокофьев С.

Хоры из кантаты «Александр Невский». Пролог из оперы «Война и мир».

Хор медиков из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Пуленк Ф.

Хоровые номера из кантат: Gloria. Stabat Mater. Засуха.

Римский-Корсаков Н.

Хоры из опер: «Сказка о царе Салтане» («С крепкий дуб тебе повзрасти»).

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» («Ой, беда идёт, люди»).

«Садко» («Гой ты, Сад-Садко», «Будет красен день»).

«Снегурочка» («Ай, во поле липенька», Песня про бобра, «Свет и сила БогЯрило»).

«Псковитянка» («По малину», Игра в горелки, «Из-под холмика», Песня Тучи с хором, сцена встречи Грозного). Гопак из оперы «Майская ночь».

«Царская невеста» («Слава», «Приворотное действо»).

«Млада» (Сцена гадания, Идоложертвенный хор). Колядка девчат из оперы «Ночь перед Рождеством».

Салманов В.

Хоры из оратории «Двенадцать».

Свиридов Г.

Хоры из кантат и ораторий: «Патетическая оратория», «Поэма памяти С.Есенина»,

«Курские песни», «Весенняя кантата».

Тактакишвили О.

«Палестрина» из оратории «По следам Руставели».

Чайковский П.

Хоры из кантаты «Москва». Хоры из опер «Опричник» (Свадебный хор, Хор народа),

«Мазепа» («Я завью, завью венок»), «Черевички» («Выросла у тына»).

Форе Г.

Хоры из Реквиема.

Шуман Р.

Хоры из 1 части оратории «Рай и Пери».

Хоры из Реквиема.

### 3 курс

#### Произведения для хора без сопровождения

Архангельский А.

Духовный концерт «Гласом моим ко Господу воззвах», «С вышних призирая, убогия приемля».

Аренский А.

Анчар.

Барбер С.  
Энтони и Дели.

Белый В.  
Улица, будто рана сквозная.

Березовский М.  
Концерт № 18.

Бортнянский Д.  
Концерты для хора № 20 – 35.

Веноза Д.  
Мадригал «Безмолвен я».

Верди Д.  
Ave Maria.

Голубев Е.

Кузнец.

Гречанинов А.  
Духовный концерт «Вечери твоя тайныя» из «Страстной Седьмицы»

Дегтярев С.  
Духовный концерт «Хвалите Бога»

Дебюсси К.  
Зима. Я тамбурина слышал звон.

Жанекен К.  
Пение птиц. Битва при Мариньяни.

Кодай З.

Ференц Лист.

Кюи Ц.  
Грозовые тучи.

Лассо О.  
Мадригалы.

Лотти А.  
Crucifixus.

Мартини Д.  
Предостережение.

Монтеверди К.  
Мадригалы.

Озолин Я.  
Моя Родина.

Палестрина Д.  
Мотеты. Мадригалы.

Пуленк Ф.  
Хоры из кантат «Лик человеческий», «Снег идёт». Месса соль-мажор (отдельные номера).

Равель М.  
Три птицы. Рондо. Николетта.

Рахманинов С.  
Духовный концерт «Молитву пролию по Господу». Литургия. Всенощная (хоры).

Римский-Корсаков Н.

Со вьюном я хожу. Месяц плывёт. Старая песня. 4 вариации и фугетта на тему р. н. п.

«Надоели ночи, надоскучили».

Соколов В.

«В Хатыни» из цикла «Семь хоров» на сл. М.Садовского.

Соколаи Шандор.

Два Мотета.

Стравинский И.

Литургия (Отдельные номера).

Танеев С.

На могиле. Звёзды. Восход солнца. Увидал из-за тучи угёс.

Чесноков П.

№ 2, 4, 6 из Литургии Иоанна Златоуста. Зимой.

Хиндемит П.

Хранилище любви.

Шебалин В.

Над курганами.

Шостакович Д.

Казнённым (из 10 хоровых поэм).

Щедрин Р.

Ивушка (фуга). Русские деревни. Четыре хора на стихи А. Вознесенского.

#### Произведения для хора с сопровождением

Агабабов С.

Кантата «День труда».

Бах И.С.

Месса си-минор (номера по выбору). Финальный хор из «Страстей по Матфею».

№ 1, 23, 36, 68 из «Страстей по Иоанну». № 4, 7, 10, 11 из «Магнификата».

Хор ветров из кантаты «Умиротворённый Эол». Кантаты № 68, 105.

Хоры из кантат №4, 6, 10, 31, 80, «Состязание Феба и Пана».

Бернстайн Л.

Чичестерские псалмы.

Берлиоз Г.

Реквием (номера по выбору). «Траурный кортеж» из драматической симфонии «Ромео и Юлия».

Бетховен Л.

Хор узников из оперы «Фиделио». «Kyrie», «Agnus Dei» из мессы ре-мажор.

«Gloria», «Credo» из мессы до-мажор.

Бородин А.

Хор русских пленников из 3-го действия оперы «Князь Игорь».

Брамс И.

№ 2, 3, 4, 6 из Немецкого реквиема.

Вебер К.

Хор поселян и рыцарей из оперы «Эврианта».

Василенко С.

Хор народа из оперы-кантаты «Сказание о граде Китеже».

Верди Д.  
«Libera me» из Реквиема.

Вила Лобос Э.  
Бразильская сюита (номера по выбору).

Гайдн И.  
№ 6, 8, 9, 19, 23, 24 из оратории «Времена года».  
№ 10, 13, 28, 34 из оратории «Сотворение мира».

Гальнин Г.  
Финал из оратории «Девушка и Смерть».

Гендель Г.  
Хоры из оратории «Самсон». № 1, 4, 7, 25, 26, 62, 66 из оратории «Иуда Маккавей».  
№ 3, 8, 9, 12, 20, 23, 26, 33, 42, 52 из оратории «Мессия».  
Хоры из оратории «Торжество Александра».

Глинка М.  
Интродукция из оперы «Иван Сусанин».  
Интродукция, хор «Погибнет нежданный пришлец» из оперы «Руслан и Людмила».

Глюк К.  
«О, боги, грозит нам беда» из оперы «Альцеста».  
Заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде».

Давиденко А.  
«Улица волнуется».

Даргомыжский А.  
Здравный хор, 3 хора крестьян из оперы «Русалка».

Гуно Ш.  
На реках чужбины. Сцена из 2-го действия оперы «Фауст».

Дворжак А.  
«Stabat Mater» (номера по выбору). № 9 из Реквиема.

Дегтярёв С.  
«К тебе, герой, взываем» и заключительный хор из оратории «Минин и Пожарский».

Ильинский А.  
Фуга из 2-го действия оперы «Бахчисарайский фонтан».

Иомелли Н.  
Реквием.

Коваль М.  
Хоры из оратории «Емельян Пугачёв».

Лист Ф.  
Хоры из музыкальной поэмы «Освобождённый Прометей».

Лядов К.  
Фантазия «Возле речки, возле моста».

Мачавариани А.  
Заключительная часть из оратории «День моей Родины».

Мендельсон Ф.  
Хоры из ораторий «Илья» и «Павел».

Мийо Д.

Шесть поэм.  
Моцарт В.  
Реквием (номера по выбору). Месса до-мажор. № 1 из мессы до-минор.  
Мусоргский М.  
Три симфонических хора «Царь Эдип», «Иисус Навин», «Поражение Сеннахериба».  
Онеггер А.  
№ 16 из оратории «Царь Давид».  
Перголези Д.  
«Stabat Mater».  
Перселл Г.  
Заключительный хор из оперы «Дидона и Эней».  
Прокофьев С.  
Здравица. «Клятва опричников» и финал из оратории «Иван Грозный».  
Равель М.  
Плач земли из балета «Дафнис и Хлоя».  
Рахманинов С.  
Фугато и финал из оперы «Алеко».  
Римский-Корсаков Н.  
Фугетта из 1-го действия, «Яр-хмель» из оперы «Царская невеста».  
Большая коляда из оперы «Ночь перед рождеством».  
Проводы масленицы, фугато и финал 1-го действия из оперы «Снегурочка».  
Россини Д.  
«Stabat Mater».  
Серов А.  
«Наши муки, наши скорби» из оперы «Юдифь».  
Тактакишвили О.  
Фуигированный хор из оперы «Миндия». Фуигированный хор из оратории «Живой очаг».  
Чайковский П.  
Хор кобзарей из оперы «Черевички».  
Чулаки М.  
Хор № 1 из кантаты «На берегах Волхова».  
Шапорин Ю.  
Хоры из оратории «Сказание о битве за русскую землю», симфонии-кантаты «На поле Куликовом». Ярмарочная сцена из оперы «Декабристы».  
Шебалин В.  
«Нашествие» из кантаты «Москва».  
Шостакович Д.  
№ 7 из оратории «Песнь о лесах».  
Сцена свадьбы из оперы «Катерина Измайлова».  
Шуберт Ф.  
Победная песнь Мириам.  
Номера из месс соль-мажор, ми-бемоль мажор, ля-бемоль мажор.  
Шуман Р.  
№ 1, 2 из Реквиема.

## Произведения для хора без сопровождения

Белый В.

«Свадьба» из сюиты на чувашские народные темы.

Бергер В.

Бразильский псалом.

Бортнянский Д.

Двухорные концерты.

Витол Я.

Хор русалок.

Голованов Н.

«Свете тихий». Духовные сочинения.

Гречанинов А.

Духовный концерт «К Богородице прилежно».

Дарзинь Э.

В дали мечтаний.

Калинников В.

Лес.

Калнынь А.

Утро в цвету.

Коваль М.

Листья.

Крылов П.

Зорька.

Мачавариани А.

Поэма-баллада «Арсен».

Пуленк Ф.

«В чёрном небе нависла туча» из цикла «Лик человеческий».

Регер М.

Горные склоны. Вечерняя песня.

Римский-Корсаков Н.

Про татарский полон.

Кантата «Свитезянка»

Салманов В.

Концерт для хора «Лебёдушка».

Сахновский Ю.

Ковыль.

Свиридов Г.

Концерт для хора «Пушкинский венок». Кантата «Ночные облака».

«Песни безвременья». Хоровая поэма «Ладога».

Сидельников Н.

«Романсеро о любви и смерти» (номера по выбору).

Танеев С.

«Развалину башни, жилище орла». «Увидал из-за тучи утёс».

«В дни, когда над сонным морем».

Флярковский А.

Военный реквием на слова советских поэтов.

Фалик Ю.

Литургия. «Поэзы Игоря Северянина».

Шенберг А.

Мир на земле.

Шимановский К.

Курпёвские песни.

Шостакович Д.

Девятое января. Верность. Восемь баллад.

Шумен У.

Прелюд для голосов.

Щедрин Р.

«Строфы Онегина». Поэма «Казнь Пугачёва». «Запечатленный ангел».

#### Произведения для хора с сопровождением

Берлиоз Г.

Хор эльфов из оратории «Осуждение Фауста». Пролог из драматической симфонии «Ромео и Джульетта».

Бетховен Л.

Морская тишь и счастливое плавание. Номера из месс до-мажор, ре-мажор.

Бизе Ж.

4-ое действие оперы «Кармен».

Брамс И.

Нения. Песня парок. Песня судьбы. № 6 из Немецкого реквиема.

Бриттен Б.

Хоровые сцены из оперы «Питер Граймс». «Весенняя симфония» (части по выбору).

Брукнер А.

Te Deum. Месса.

Вагнер Р.

Состязание певцов (заключительная сцена из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»).

Верди Д.

Сцена бури. Встреча послов из оперы «Отелло».

Вольф Г.

Огненный всадник.

Глинка М.

Интродукция, 1 действие из оперы «Руслан и Людмила».

Кабалевский Д.

Реквием (финал). Сцена у партизан из оперы «Семья Тараса».

Коваль М.

Сцена казни из оратории «Емельян Пугачёв».

Козловский О.

Реквием (части по выбору).

Лист Ф.



Гранская (Эстергомская) месса.

Мусоргский М.

Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина».

Пролог, сцена под Кромами, сцена у храма Василия Блаженного из оперы «Борис Годунов».

Прокофьев С.

Сцена перед Бородинской битвой из оперы «Война и мир». «Заповит» из оперы «Семён Котко». Оратория «На страже мира».

Рахманинов С.

Кантата «Весна». Три русские песни.

Римский-Корсаков Н.

«Адское коло» из оперы «Млада». «Просо» из оперы «Майская ночь». Кантаты «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге».

Свиридов Г.

Патетическая оратория. Курские песни. Поэма памяти С. Есенина. Весенняя кантата.

Сметана Б.

Кантата «Чешская песня».

Стравинский И.

Симфония псалмов.

Танеев С.

Кантата «Иоанн Дамаскин».

Чайковский П.

Народные сцены и сцена казни из оперы «Мазепа».

Шостакович Д.

Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет».

Шуберт Ф.

Мессы соль-мажор, ми-бемоль мажор, ля-бемоль мажор.

Щедрин Р.

Маленькая кантата «Не только любовь».